

**3er Congreso Nacional de Investigación en Danza**  
**Ponentes**

<b>Nombre completo</b>	<b>Título de ponencia</b>	<b>Otros</b>
Alberto Bejarano	La danza de las sombras del flamenco en Didi-Huberman	Docente de la Pontifica Universidad Javeriana
Alfonso María Guzmán Hoyos	Corporeografiando mi cuerpo para dejarme C.A.E-r	
Ana Carolina Avila Pérez	La Danza negra como intersticio	
Ana Cecilia Vargas Nuñez	Ires y venires del concepto de creación en la danza tradicional	
Andrea Kattalina Alvarado Alea	Danza, historia y poética	
Angela Patricia Bolívar Guzmán y Astergio Indalecio Pinto Apûshana	Danza, espacio mágico de enseñanza: Aportes desde el conocimiento del cuerpo que somos	
Diana Carolina Palacio	La Red de Danza Ciudad de Medellín. El Sueño de la Danza	Docente de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia
Carlos Eduardo Sanabria	Síntesis de la investigación en danza 2013-2015, desde una perspectiva teórica	
Clara Victoria Amaya Gómez	Desarrollo del potencial humano a través de la danza y el movimiento: Mi cuerpo, mi barrio, mi río	
Claudia Angélica Gamba Pinzón	Saber en el cuerpo: reflexión sobre el conocimiento incorporado y modelos de cuerpo validados en la danza	
Coque Salcedo Ortíz	Serenidad de la impermanencia: Danzar, un desvío de la imagen	
Daniela Botero Marulanda	Pensar antropológicamente la danza: Reflexiones sobre el lugar del ballet y el pensamiento que jerarquiza el movimiento	
Diana Teresa Gutiérrez García	Cuando los niños toman la iniciativa y la danza es más que patrimonio	
Edgar Vite Tiscareño	Merce Cunningham y su experimentación con las artes visuales	Profesor del Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle
Henry Ibargüen Murillo	Pensarse la danza: Procesos de creación	
Inga Yances Ramirez	Nadie te quita lo bailado	
Jessica Rodríguez Gómez	Danzar: cambiando la forma de percibir el cuerpo. Un trabajo etnográfico en una clase de danza improvisación contacto.	

**3er Congreso Nacional de Investigación en Danza**  
**Ponentes**

Jesús David Torres Pinzón	Hacia una teoría latinoamericana de la danza	
Jimena Quintanilla Parra	La Caracola. Construcción de un espacio ritual íntimo	
Jhon Edisson Chamorro	Tras bambalinas. Proceso de danza desde la cerámica Pasto	
Jose Luis Tahua	Danza y tradición en la contemporaneidad (Ser, pensamiento y texto físico en el paisaje devastado)	
Marybel Acevedo	“Hacerque la clase y el recreo ocurren simultáneamente”	
Mauricio Calle Cometa	Preservemos nuestras tradiciones, mantengamos vigente nuestra identidad cundinamarquesa	
Mónica Patricia Bueno Reyes	Investigación sobre las danzas tradicionales festivas andinas en la época contemporánea. Etnografía de la fiesta de la Virgen en Puno y Paucartambo, Perú	
<b>Nathalia Orozco</b>	<b>Del comenzar en la creación</b>	
Nubia Leonor Florez	Archivos D: Una experiencia de construcción de memoria desde el Caribe Colombiano	
Rafael Bohórquez	Danzando el cuerpo ausente del teatro	
Shyela Yurivilca	Más Danza. Observatorio de danza	
Yudy del Rosario Morales	Desde las nociones del cuerpo y entrenamiento a la corpopoiesis	Docente de la Facultad de Artes ASAB- Universidad Distrital Francisco José de Caldas
Raúl Parra Gaitán	Conferencia: El Potro Azul. Reconstrucción de una insurrección coreográfica	
Mercedes Borges Bartutis	Conferencia: Danza cubana. Tradición y actualidad.	Docente del Instituto Superior de Arte (Cuba)