

"La sabiduría es la hija de la experiencia."  
Leonardo Da Vinci



"La mayoría de las personas, si les das un libro, lo husmean un rato y luego intentan comérselo..."  
Leonardo Da Vinci



"El aprendizaje nunca agota la mente."  
Leonardo Da Vinci



"Es un alumno pobre el que no va más allá de su maestro."  
Leonardo Da Vinci



### AGRADECIMIENTOS:

**Claudia Becerra**  
Directora de la Biblioteca UJTL

**Christian Schader Valencia**  
Director Escuela de Publicidad

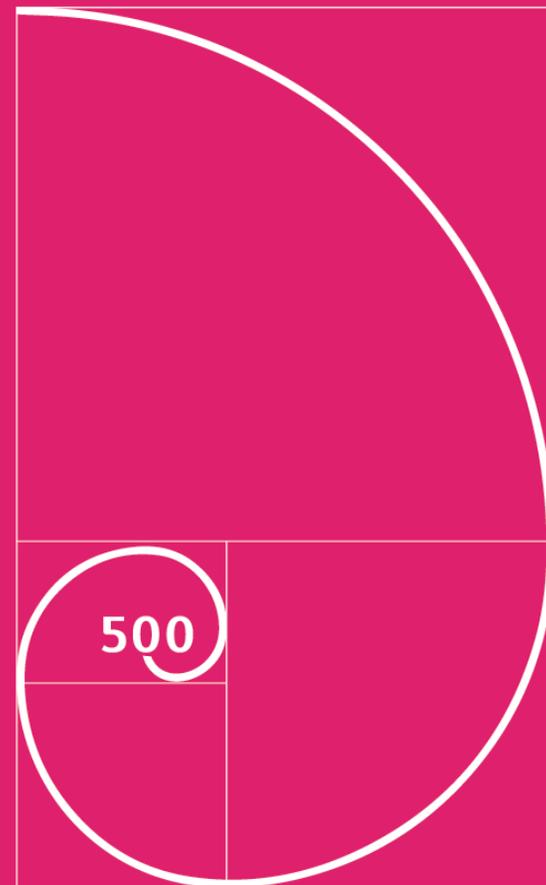
**Vanessa Motta**  
Coordinadora de servicios de información de la Biblioteca UJTL

**Adriana Plazas Salamanca**  
Coordinadora Académica

**Enero Martínez Alvarez**  
Dirección General



# Homenaje a Leonardo Da Vinci



## CONNESSIONE

### DA VINCI

3 - 17 de Septiembre de 2019  
Evento Académico



Nombre conferencista	Título de la Conferencia o actividad	Resumen	Día y Hora	Lugar	Conferencista
Endero Martínez Álvarez	Arquetipo de la eternidad en la obra de Da Vinci	Leonardo da Vinci es uno de los más grandes pintores de la historia. Su producción pictórica bien puede destacarse por tres aspectos aparentemente excluyentes: la búsqueda de una belleza andrógina ideal, la naturalista representación de la naturaleza vegetal y animal, y la pantomima gestual. Observar el comportamiento de esos ejes visuales y conceptuales en la escasa producción que lo ha sobrevivido, podría arrojar luces sobre el hombre-artista que no ha dejado de ser.	Martes 3 de septiembre de 2019 1:00-4:00 p.m.	Biblioteca	Historiador del Arte , Doctor en Artes
Sandra Díaz	La Mona Lisa entre la Publicidad y el Arte	La Mona lisa o Gioconda es quizás la obra de arte más utilizada por el discurso publicitario. Ha sido tomada como criterio de autoridad en algunas campañas publicitarias y esto la personaliza como un icono de la moda, como productplacement en algunas piezas publicitarias y como influencer en la mayoría de otras. Su prestigio universal en todos los casos ha contribuido al contenido se las marcas a las que pertenecen los productos a los que se la ha asociado.	Jueves 5 de septiembre de 2019 1:00-4:00 p.m.	Biblioteca	Artista plástica y Publicista de la Universidad Jorge Tadeo Lozano
Gladys Rozo	Leonardo Da Vinci: Un científico interdisciplinar	Leonardo Da Vinci, tenía la habilidad de aprender desde fisicoquímica, diseño de escafandras, para acciones militares, hasta entomología. Es esta justamente la nueva tendencia hoy en ciencias, porque muchos de los problemas que hemos querido resolver desde la química o la biología se han quedado atorados en las especialidades, muchos de quienes trabajamos en ciencia, no nos atrevemos a ir más allá, porque habría que estudiar otras materias básicas en las que no somos especialistas, pero la manera del ver el mundo de un químico, sería más abierta si nos atreviéramos a estudiar física, biología y mecatrónica. Habilidades que hoy podríamos recoger de Leonardo Da Vinci.	Miércoles 11 de septiembre 1:00 -4:00 p.m.	Biblioteca	Química, Magister en Ciencias y Doctora en Ciencias del mar
Adriana Solano	Expedición botánica por la obra de Da Vinci	Grande fue la obra de Leonardo da Vinci no solo por su destreza técnica sino también por la riqueza de elementos y detalles que componían las alegorías y representaciones en su pintura. Por lo general, en la apreciación de su obra destacamos las figuras pero, ¿qué ocurre con el fondo o los elementos secundarios del plano? En esta ocasión, se busca hacer un "análisis iconográfico e iconológico de la obra de Leonardo Da Vinci, partiendo de elementos botánicos que acompañan algunas de sus pinturas, y que permitirá acercarnos a la obra de este multifacético artista, desde una interpretación alternativa que pone en diálogo al arte y la naturaleza".	Jueves 12 de septiembre 9:00-11:00 a.m.	Biblioteca	Ingeniera Ambiental, estudiante de la Maestría en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.
Orlando Ricartte	La música en tiempos de Da Vinci	Los siglos xv y xvi representaron para Europa un avance notable en el desarrollo musical y en Italia mecenas del Renacimiento como los Médicis de Florencia permitieron la llegada de los mejores músicos de la época, especialmente los Franco-flamencos. Realizaremos un recorrido por la música y la obra de algunos de los compositores más importantes de la Italia de Leonardo con ejemplos sobresalientes de su repertorio.	Jueves 12 de septiembre 9:00-11:00 a.m.	Biblioteca	Periodista cultural de la Emisora HJUT 106.9 FM
Ana María Carreira	Leonardo Da Vinci: el gran maestro del espíritu renacentista	Leonardo da Vinci (Italia, 1452 – Francia, 1519) el representante más completo del nuevo espíritu del Renacimiento, al entrelazar la ciencia con el arte. Gran maestro del sentimiento, del pensamiento y la belleza. Le interesaba la forma humana tanto como envoltura del alma como desde el punto de vista científico. Fue el pintor de la Última cena y de la Gioconda, de la escultura de la estatua ecuestre de Francesco Sforza, y el ingeniero-arquitecto del plano de Imola que realizó para el rey de Francia.	Viernes 13 de septiembre 9:00-11:00 a.m.	Biblioteca	Arquitecta y Doctora en Historia
Adelina Ocaña	Belleza, proporción y geometría en la obra de Da Vinci	Una mirada a la vida y obra de Leonardo da Vinci desde la geometría permite mostrar cómo a pesar de no tener una formación en este campo, Leonardo involucró en su obra conceptos que hasta el momento no se habían explorado a profundidad, los cuales permitieron avances en el arte, la física, la astronomía y por supuesto la geometría misma. La sucesión de Fibonacci, la espiral de Fibonacci, la proporción áurea presentes en la obra de Leonardo serán el eje fundamental de esta charla sobre Da Vinci y la Geometría. Apoyados en la construcción de la espiral de Fibonacci y de la proporción áurea, se mostrará, como en algunas de las obras de Leonardo están presentes de manera precisa a pesar de no contar con instrumentos de precisión para su construcción.	Martes 17 de septiembre, 3:00 a 5.00 p.m.	Biblioteca	Magister en Investigación y Docencia Universitaria y Magister en Modelado y Simulación.