

Historia del arte en Colombia: ¿cómo y para quién?

MIRADAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Cronograma

Primer día: jueves 13 de marzo

8:00 – 8:30a	Recepción de invitados Lugar: Hemiciclo, UJTL	12:15 – 12:45P	Discusión Moderadora: Ana María Lozano , Pontificia Universidad Javeriana
8:30 – 9:00a	Apertura Lugar: Hemiciclo, UJTL	12:45 – 2:00p	Almuerzo
8:30 – 8:45a	Álvaro Corral , Director del Departamento de Humanidades	2:00 – 4:45P	Mesa 2: La estética en el contexto de la historia del arte Lugar: Hemiciclo, UJTL
8:45 – 9:00a	Diego Salcedo , Comité organizador del Coloquio	2:00 – 2:30p	María Margarita Malagón , Savannah College of Art and Design <i>Estética de una introversión: la autenticidad poética de Juan Antonio Roda</i>
9:00a – 12:45P	Mesa 1: (In)visibilidad en la historia del arte Lugar: Hemiciclo	2:30 – 3:00p	María Cristina Sánchez , Universidad de la Salle <i>Historia e historias: sobre el tiempo y el rostro</i>
9:00 – 10:00a	Invitada internacional: Karen Cordero , Universidad Iberoamericana <i>Cuerpo, género, afecto: alusiones y enunciaciones de lo in(re)presentado en la escritura de la historia del arte</i>	3:00 – 3:15p	Receso
10:00 – 10:30a	María Clara Cortés , Universidad Nacional de Colombia <i>Los límites del Taller Cuatro Rojo. Entre la ficción exagerada y la documentación fidedigna: estudio de una selección de obras y documentos</i>	3:15 – 3:45P	Carlos Sanabria , UJTL <i>Consideraciones sobre una poética del cuerpo para la historia del arte</i>
10:30 – 10:45a	Receso	3:45 – 4:15P	Alejandro Molano , UJTL <i>El concepto de 'sensibilidad' y la filosofía de la historia. Contra la separación de la teoría (estética) e historia (del arte)</i>
10:45 – 11:15a	Angélica Reyes , UJTL <i>Imágenes de mujer: representaciones de lo femenino en carteles, heraldos y revistas colombianas en la década de los 30</i>	4:15 – 4:45P	Discusión Moderador: Elkin Rubiano , UJTL
11:15 – 11:45a	Diego Salcedo , UJTL <i>Subjetividad, identidad y género en los desnudos yacentes de Lorenzo Jaramillo</i>	4:45 – 5:45P	Evento: Visita guiada al Museo de Artes Visuales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano
11:45a – 12:15p	Isabel Cristina Ramírez , UJTL Cartagena <i>Miradas de cerca y miradas de conjunto. La importancia de los procesos locales de Cartagena y Barraquilla en la historiografía del arte en Colombia</i>		

COLOQUIO

Historia del arte en Colombia: ¿cómo y para quién?

MIRADAS NACIONALES E INTERNACIONALES

Segundo día: viernes 14 de marzo

- 8:30 – 9:00a Recepción de invitados
Lugar: Hemiciclo, UJTL
- 9:00a – 3:00p **Mesa 3: De la formación a la práctica en la historia del arte**
Lugar: Hemiciclo, UJTL
- 9:00 – 10:00a **Invitado Internacional: Jesús Pedro Lorente**, Universidad de Zaragoza
De la historia del arte a la patrimonología: la reconversión de una disciplina universitaria para nuevas salidas profesionales
- 10:00 – 10:30a **Ricardo Malagón**, UJTL
La microhistoria y la exposición de la Escuela Nacional de Bellas Artes de 1886: la historicidad de la crítica de arte
- 10:30 – 10:45a **Receso**
- 10:45 – 11:15a **Antonio Sánchez**, BGC, Nueva York
De la materialidad del arte al estudio de la cultura material
- 11:15 – 11:45a **Discusión**
Moderadora: **Paola Camargo**, UJTL
- 11:45a – 1:00p **Almuerzo**
- 1:00 – 2:00p **Invitada Internacional: Gabriela Gil Verenzuela**, Directora del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), México
La gestión del patrimonio y la historia del arte: espacios para la acción compartida
- 2:00 – 2:30p **Mariana Dicker**, UJTL
Mutaciones del Edén: relaciones entre un proceso de creación y la historia del arte
- 2:30 – 3:00p **Discusión**
Moderador: **Felipe Beltrán**, UJTL
- 3:00 – 4:00p **Evento: Programa cultural**

Tercer día: sábado 15 de marzo

- 8:30 – 9:00a Recepción de invitados
Lugar: Hemiciclo, UJTL
- 9:00a – 12:45p **Mesa 4: Espacio, tiempo y memoria**
Lugar: Hemiciclo, UJTL
- 9:00 – 9:30a **Jaime Borja**, Universidad de los Andes
La oralidad, el gesto y la filacteria en la cultura visual colonial
- 9:30 – 10:00a **Paula Matiz**, IMT- Institute for Advanced Studies Lucca
Intersecciones con la historia del arte: curaduría, diseño y patrimonio cultural
- 10:00 – 10:15a **Receso**
- 10:15 – 10:45a **Carlos Rojas**, Universidad de los Andes
La historia del arte como reflexión de la memoria nacional
- 10:45 – 11:15a **Alberto Vargas**, UJTL
El cuerpo y el arte urbano de Bogotá
- 11:15 – 11:45a **Daniel García**, UJTL
Prácticas funerarias y formas de la memoria en el cementerio central de Bogotá
- 11:45a – 12:15p **Jairo Salazar**, UJTL
El espectador como víctima: encuentros (in) directos con el trauma y la memoria
- 12:15 – 12:45p **Discusión**
Moderadores: **Alberto Saldarriaga y Ana María Carreira**, UJTL



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO
www.utadeo.edu.co



Universidad Jorge Tadeo Lozano
Departamento de Humanidades
Facultad de Ciencias Sociales