

ICARO BOGOTÁ

MUESTRA

DE CINE

CENTROAMERICANO

SEP. 17 - 20 . 2019



PROGRAMACIÓN

FESTIVAL ÍCARO

El Festival Ícaro se inscribe en el actual movimiento audiovisual centroamericano como principal promotor desde 1998; nació en Guatemala con la visión de unir Centroamérica a través del arte y la cultura con especial atención en nuestra diversidad cultural, derechos humanos y medio ambiente en el marco de una cultura de paz.

Hoy en día los objetivos no han cambiado y se fortalecen a través de la Política Cultural de Integración Centroamericana, al contribuir al desarrollo integral de los países del istmo como un espacio indispensable para el reconocimiento cultural y audiovisual de la región para luego insertarse en las industrias creativas a una escala internacional.

Al ver la cultura como parte insustituible del desarrollo humano sostenible y, con un modelo de gestión en donde los actores culturales son parte activa, la Red Internacional del Festival Ícaro ha sido pieza clave en la conformación del movimiento audiovisual y cinematográfico centroamericano; donde la integración se hace realidad a través de los festivales nacionales que se realizan desde Guatemala hasta Panamá y, en la ciudades de Nueva York, La Habana, San Juan Puerto Rico, Bogotá, Buenos Aires y Barcelona.

Al ser uno de los proyectos culturales más importante de la región, forma parte del patrimonio cultural centroamericano porque este facilita la comunicación, es formador de ciudadanía consciente de su realidad, aporta al desarrollo económico como parte de las industrias audiovisuales y fomenta la educación para la interculturalidad.

El Ícaro, Festival Internacional de Cine en Centroamérica es un proyecto centroamericano concebido, creado y producido por Casa Comal Arte y Cultura, Asociación Civil con el acompañamiento financiero y organizativo del Ministerio de Cultura y Deportes de Guatemala, la Red Internacional de Festivales Ícaro y el Congreso de la República de Guatemala.

De parte del comité organizador de la Muestra de Cine Centroamericano Ícaro Bogotá le agradecemos nos acompañe en esta oportunidad de borrar fronteras a través de obras cinematográficas con producción en Costa Rica, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua y Panamá.

PROGRAMACIÓN

Martes 17 de Septiembre
5:30 pm - Tercer Piso Biblioteca
Universidad Jorge Tadeo Lozano

Inaguración

Conversatorio: Mujeres y Cine Centroamericano.

Miércoles 18 de Septiembre
5:30 pm - Hemiciclo Biblioteca
Universidad Jorge Tadeo Lozano

Cortometrajes Ganadores Categoría Centroamericana



CHANSON A MOI

Fátima García, Daniela
Meteheyer y Josué Mena
Costa Rica

Animación. 4 min

Django se encuentra en un bar ahogando sus penas en absenta, gracias a un fuerte desamor.



PULSIÓN

Gabriela Novoa

El Salvador

Experimental. 7 min

La materia y su constante transformación como metáfora del cuerpo, espacio transicional y en construcción permanente.

En relación a su entorno y su individualidad, el cuerpo es en un espacio que se regenera a sí mismo a través de los sentidos, la palabra, las ausencias, y el azar... siendo el cambio la única constante.



EL DESPERTAR DE LAS HORMIGAS

Antonella Sudasassi Furniss

Costa Rica

Corto Ficción. 17 min

Luciana tiene diez años. Conversa con los animales y tiene una relación especial con la naturaleza. Durante un paseo familiar, experimenta por primera vez sensaciones que transformarán su mundo y desencadenarán su curiosidad, ira, confusión, culpa y fantasía.



UN REGALO PARA UNA CENTENARIA

Yamil Rodriguez
Nicaragua

Corto Documental. 23 min

En Hungría, el cineasta va en tren mientras su abuela, Gloria Almanza celebra sus 100 años en la Nicaragua tropical, a miles de kilómetros. Un viaje interior en donde el cineasta recoge memorias de una mujer y un siglo, envueltas en una película como un regalo.

Jueves 19 de Septiembre
5:30 pm - Hemiciclo Biblioteca
Universidad Jorge Tadeo Lozano

Documental Centroamericano



FRAIMPARK

Enmanuel Martínez Cornó
Panamá

Corto Documental. 10 min

Un vistazo a lo que realmente significa pertenecer a una familia drag alternativa en la Ciudad de Panamá.



NEGRA SOY

Laura Bermúdez
Honduras

Corto Documental. 13 min

Tres mujeres y una niña simbolizan a través de sus historias los anhelos de la comunidad garífuna de Punta Gorda, la primera comunidad garífuna en la historia de Honduras.



HEREDERA DEL VIENTO

Gloria Carrión
Nicaragua

Largo Documental Ganador. 1h 28m

Nací con la Revolución Sandinista (1979-1989) y crecí bajo el miedo y la fascinación por la guerra y el poder militar de EEUU. Mis padres, Carlos e Ivette, se conocieron durante la lucha anti-Somocista. Junto a ellos, viví el surgimiento y la caída del sueño revolucionario, del cual nunca más volvimos a hablar. 36 años después, emprendo mi búsqueda de ese pasado en un caleidoscopio de recuerdos que desafiará el mito de la revolución, redimiendo el dolor del olvido.

**Viernes 20 de Septiembre
5:30 pm - Hemiciclo Biblioteca
Universidad Jorge Tadeo Lozano**

Guatemala tres reflejos de su realidad



LA ABUELITA VALIENTE

Ameno Córdova, Pepe Orozco
Guatemala

Corto Documental. 16 min

Una abuelita le cuenta a su nieta la historia de la aldea Sepur Zarco.



LA NIÑA DEL ARPA

Leyser Chiquín
Guatemala

Corto Ficción. 6 min

Maria es una niña maya que vive al norte de Guatemala. Ella y su padre están por ser desalojados, su tierra es ideal para el monocultivo de palma aceitera. Ella no quiere dejar su hogar atrás.

Premier en Colombia



HOGAR SEGURO

Elías Jiménez
Guatemala

Largo Ficción 1h 10m.

Basada en uno de los hechos más dolorosos de la historia reciente de Guatemala. 41 niñas del albergue estatal para menores, Hogar Seguro, murieron en medio del fuego y la indolencia de las autoridades.

Conversatorio con el director y fundador del Festival Icaro, Elías Jiménez.



PRESENTADO POR:



CON EL APOYO DE:



ORGANIZADO POR:



WWW.FESTIVALICARO.COM

FESTIVALICARO@CASACOMAL.ORG

(502) 4108-1951

FACEBOOK.COM/FESTIVALICARO

[INSTAGRAM: @FESTIVALICARO](https://INSTAGRAM:@FESTIVALICARO)

TWITTER.COM/FESTIVALICARO

