

PROGRAMACIÓN GENERAL
II CONGRESO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN DANZA

coordinado por el grupo de investigación “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo”, del Departamento de Humanidades, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en asocio con el Área de Danza, del Ministerio de Cultura, y con el Instituto Distrital para las Artes – IDARTES.

Hora	Jueves 22 de agosto			Viernes 23 de agosto				Sábado 24 de agosto				
8-9	<p style="text-align: center;">INAUGURACIÓN Carlos Eduardo Sanabria B./Ángela Beltrán Lugar: Aula Máxima</p>			<p style="text-align: center;">SIMPOSIO HISTORIOGRAFÍA Y MEMORIAS DE LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO MODOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO PENSAR LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO ENTRE LA TRADICIÓN Y LA CONTEMPORANEI DAD</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO HISTORIOGRAFÍA Y MEMORIAS DE LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO PENSAR LA DANZA</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO INVESTIGACIÓN -CREACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO PEDAGOGÍA</p>	
9-10	<p style="text-align: center;">PLENARIA José Antonio Sánchez (España) Lugar: Aula Máxima</p>			<p>Patricia Dorín (Argentina) <i>Legados y continuidades. Derivaciones de una Danza de Expresión en la Argentina.</i></p>	<p>Joaquín Joya <i>Danza en Red: web 2.0 y redes sociales para la reconstrucción y mantenimiento del Patrimonio Cultural Dancístico Colombiano</i></p>	<p>Alejandra Pineda <i>Del cuerpo al sentido</i></p>	<p>Ana Carolina Ávila <i>Título por confirmar</i></p>	<p>Alexa Gall (Medellín) <i>El Hip Hop y la danza urbana desde sus orígenes en EEUU y su llegada a Colombia</i></p>	<p>Rodrigo Estrada <i>Obras, espectadores y puentes</i></p>	<p>Colectivo Corpo Aire <i>Transmutación mediática (Performance- ponencia)</i></p>	<p>Andrés Erazo Gómez <i>La danza se baila y se escribe</i></p>	
10-11				<p>Alis Neris Montenegro (Barranquilla) <i>Primeras huellas de la danza en Barranquilla</i></p>	<p>Juana Ibanaxca Salgado <i>Metodología para la investigación: el cuerpo, memoria e identidad en la cultura bullerenguera</i></p>	<p>Carlos Andrés Martínez <i>La constitución del saber danzario</i></p>	<p>Andrea Karina García <i>La danza folklórica entre lo performatico y lo sistemático</i></p>	<p>Johana Vargas y Marcela Lozano Borda <i>Arquetipos femeninos y danza de medio oriente. Una propuesta para la resignificación del oficio</i></p>	<p>Lucía Martínez Castellanos <i>La traducción de términos corporales de la danza contemporánea en experiencias cotidianas</i></p>	<p>Brenda Polo <i>Descos NO cido. Laboratorios escénicos</i></p>	<p>María Consuelo Giraldo (Cali) <i>La especificidad de la educación artística, la danza contemporánea y la producción pedagógica de sujetos en las instituciones educativas</i></p>	<p>Juan Carlos Parra Correa (Ocaña, N. de Santander) <i>Investigación de la danzas de la machetilla</i></p>
11-12	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO HISTORIOGRAFÍA Y MEMORIAS DE LA DANZA</p> <p>Lugar: Aula Máxima</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO MODOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Claudia Angélica Gamba <i>Entre la teoría y el método, reflexiones a propósito de la investigación en danza</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO INVESTIGACIÓN- CREACIÓN</p> <p>Abelardo Jaimes <i>Título por confirmar</i></p>	<p style="text-align: center;">PLENARIA Ann Cooper Albright (Estados Unidos) “Tocando la historia”. Lugar: Aula Máxima</p>				<p style="text-align: center;">PLENARIA Marie Bardet (Francia – Argentina) “Articular: acercamientos y puntos de vista teórico-prácticas”. Lugar: Aula Máxima</p>				
12-13	<p>Raúl Parra Gaitán <i>Título por confirmar</i></p> <p>María Eugenia Cadús (Argentina) <i>La danza durante el primer peronismo (1946-1955): un acercamiento a la relación entre la danza y las políticas de Estado</i></p>	<p>Vannia Ibarguen <i>Creando extensiones virtuales en Danza: Cómo la tecnología y la teoría de sistemas pueden ser usadas en el proceso</i></p>	<p>Edwin Guzmán, Yeison Mira <i>El carnaval de Riosucio, paradoja de un buen diablo</i></p>									

[Escribir texto]

13-15	RECESO ALMUERZO
-------	-----------------

Hora	Jueves 22 de agosto				Viernes 23 de agosto				Sábado 24 de agosto		
15-16	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO HISTORIOGRAFÍA Y MEMORIAS DE LA DANZA</p> <p>Marybel Acevedo <i>Escudriñar un siglo para hablar 1 hora. Pie de pagina en torno a la danza.</i></p> <p>Juliana Congote (Medellín) <i>La danza narrada: algunos problemas discursivos</i></p> <p>Catalina Quijano <i>Construcción de la memoria de Priscilla Welton a través del diseño y la interacción.</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO MODOS Y MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Jose Luis Tahua <i>Danza región (hacia una plataforma de la danza latinoamericana)</i></p> <p>Joaquin Viluche Chocue (Comunidad Nasa) <i>El camino de la investigación desde el pueblo indígena nasa.</i></p> <p>(Espacio para otro portador de tradición)</p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO PENSAR LA DANZA (3)</p> <p>Carlos Eduardo Sanabria B. <i>Repensar la imagen: Fenomenología y danza</i></p> <p>Jesus David Torres <i>Elementos de la imagen en la danza contemporánea</i></p> <p>Martín Mesa C. (Medellín) <i>La danza como representación de vida. Una invitación a la acción, la imaginación y el juego</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO CUERPO-ARCHIVO</p> <p>Marta Cabrera <i>Archivo y memoria. La labor de los estudios culturales y visuales</i></p> <p>Natalia Orozco, Coque Salcedo <i>Danza, cuerpo y archivo</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO PERSPECTIVAS SOMÁTICAS</p> <p>Dunna: Alternativas creativas para la paz <i>Danza para la paz: Psicoterapia de danza y movimiento (PDM) para jóvenes diagnosticados con depresión y ansiedad</i></p> <p>Marta Raquel Herrera Muñoz <i>DESPERTAR AL SONIDO. Danza Movimiento Terapia con música en vivo en la Rehabilitación Psiquiátrica</i></p> <p>Yoleiza Toro (Manizales) <i>Barbarie de Movimientos. Lucha silenciosa de los que quieren salir de la guerra a través del movimiento corporal</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO INVESTIGACIÓN-CREACIÓN</p> <p>Lina María Villegas (Medellín) <i>Transmutación mediática (Performance-ponencia)</i></p> <p>Jimena Alviar <i>Mujeres, etiquetas y danza</i></p> <p>Viviana Andrea Hurtado (Cali) <i>La danza vs el olvido</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO PEDAGOGÍA</p> <p>Mónica Lindo (Barranquilla) <i>La educación corporal, una acercamiento desde perspectiva crítica.</i></p> <p>Diany Lorena Garnica <i>Contemporaneidad y Latinoamérica?</i></p> <p>Marta Ruiz <i>... Lo que está en mis manos</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO CUERPO-ARCHIVO</p> <p>Juliana Atuesta <i>El archivo, ¿un lugar para la danza?</i></p> <p>Lina Sánchez <i>Masculinidades en crisis: cuerpo y danza</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO PEDAGOGÍA</p> <p>Luisa Fernanda Hurtado <i>Educación corporal a partir de juegos pre-dancísticos tradicionales afrocolombianos</i></p> <p>Yenni Saldaña <i>Memoria corporal "Una metodología para enseñar las artes danzarias"</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO CUERPO-ARCHIVO</p> <p>Amalia Boyer (Bogotá), Mónica Gontovnik (Barranquilla) <i>Archivando el porvenir. Rastros y errancias en las prácticas performáticas femeninas del Grupo Koré Danta Teatro (1982-1997)</i></p> <p>Nubia Flórez (Barranquilla) <i>Danza, memoria y modelos de gestión de los centros de documentación de cara a las nuevas</i></p>	<p style="text-align: center;">SIMPOSIO ENTRE LA TRADICIÓN Y LA CONTEMPORANEIDAD</p> <p>Vivian Ladino <i>Negritos en currulao</i></p> <p>Inga Yances Ramírez <i>La danza amplia: desdibujando los límites entre la tradición y la contemporaneidad</i></p>
16-17											
17-18											
7:30pm					Auditorio Fabio Lozano. Fragmentos de piezas de danza						

[Escribir texto]