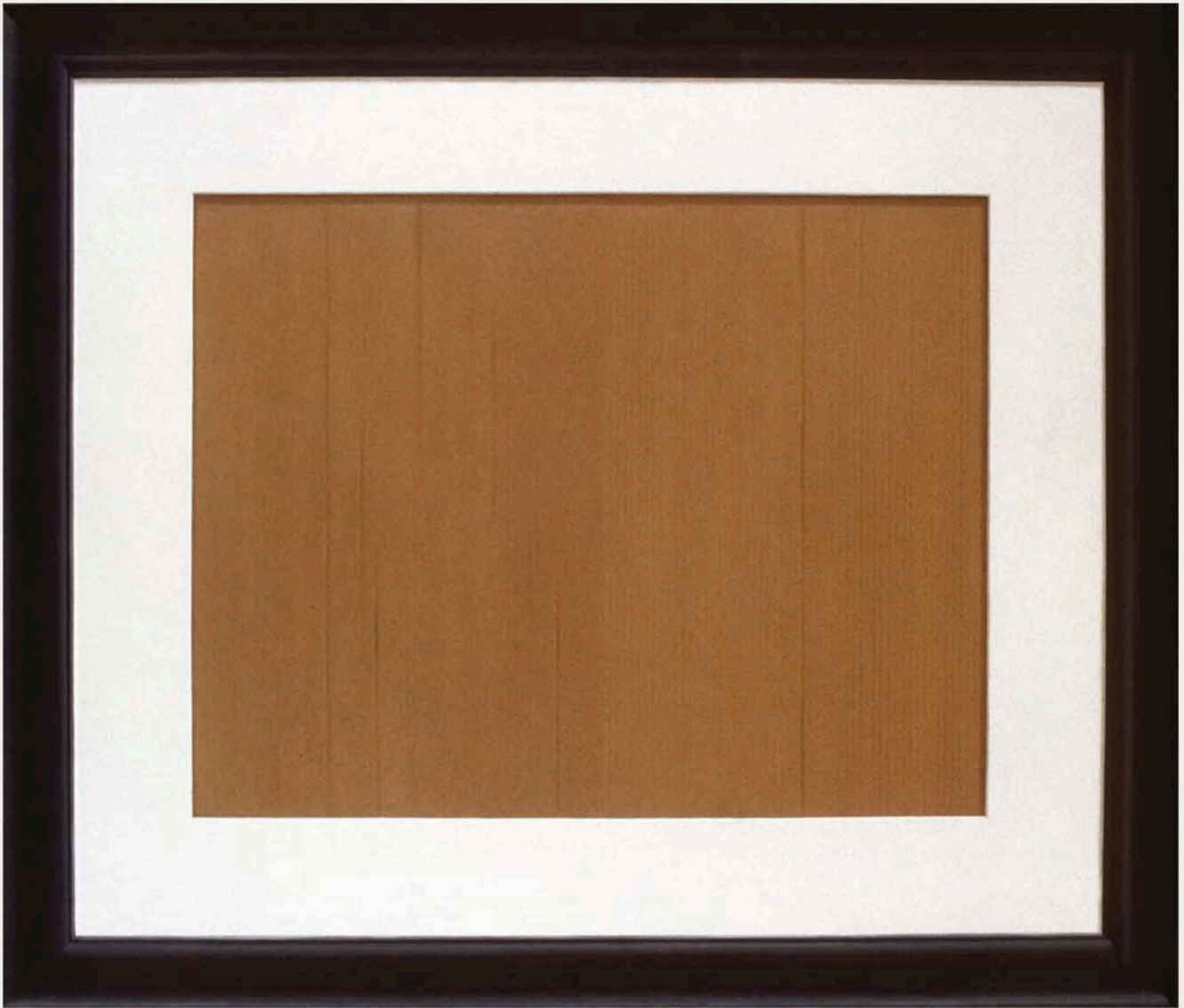


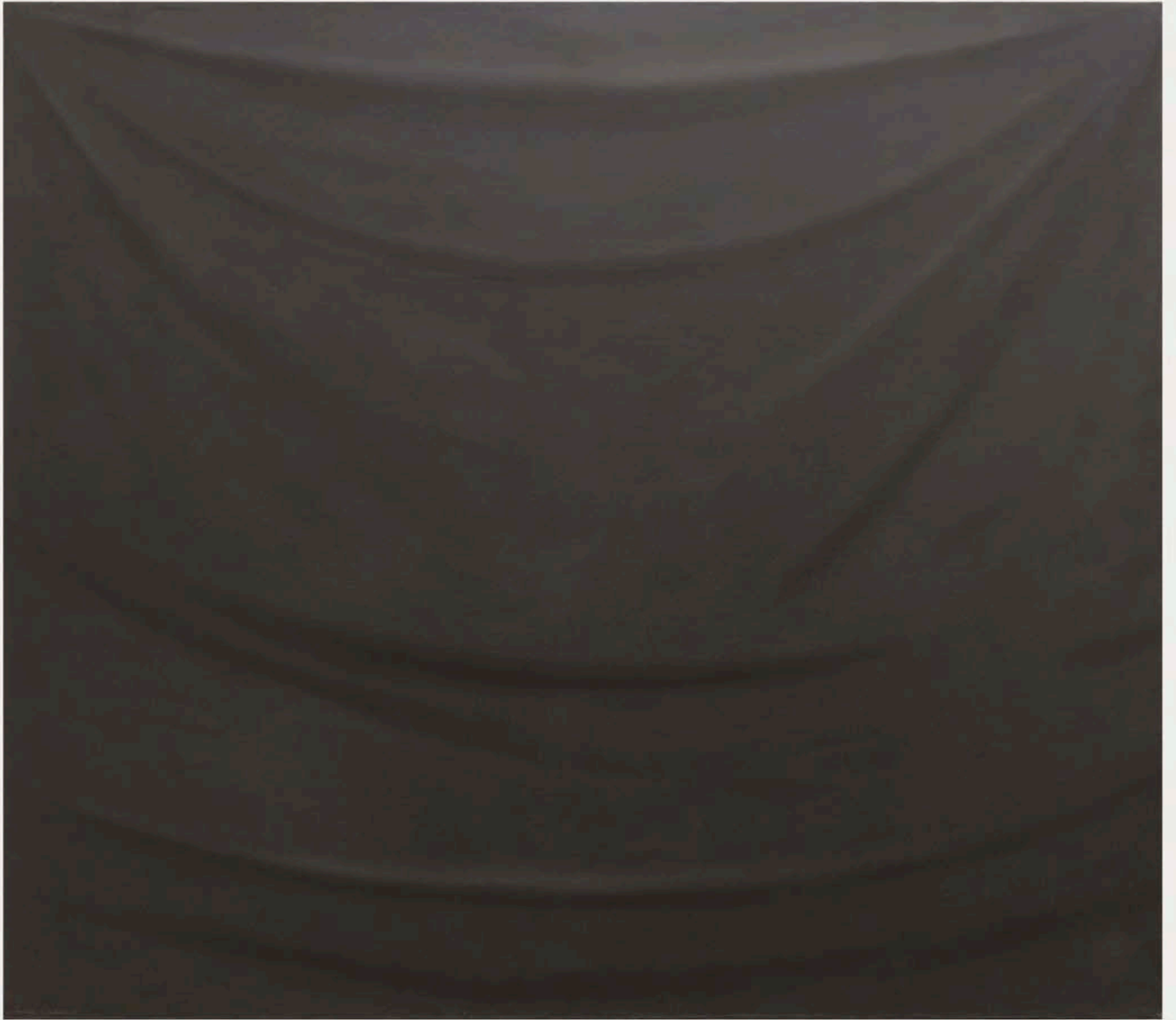


Santiago Cárdenas
LO COTIDIANO





Marco negro, óleo sobre lino, 110 x 127 cm, 1979



Tela negra, óleo sobre tela, 111 x 126 cm, 1975

Lo Cotidiano

Ana María Escallón

Mientras era estudiante en Yale, Santiago Cárdenas se preguntaba a principios de los sesenta porque sentía una inquietud poderosa sobre la importancia predominante que tenía el arte abstracto. Se hacía siempre la pregunta acerca de lo que debía ser la pintura mientras que la respuesta iba dirigida hacia las pocas opciones en el arte abstracto, que se imponían en todas las tendencias y que, por supuesto, negaba la posibilidad de supervivencia de cualquier otra aproximación pictórica. No estaba convencido del dogma. Le parecía que las decisiones y orientaciones del artista deben responder a las especificaciones propias de cada artista.

Por eso, la pintura de Santiago Cardenas tiene su personalidad. Le interesa la realidad pensada desde la cotidianidad obvia; el detalle de un mundo de líneas oblicuas donde el dibujo está muy cerca de la pintura. Con el paso del tiempo, el artista acabó pintando el mundo privado que encuentra en su taller. Un marco colgado, una paleta, un lápiz o una flor.

En su juventud norteamericana, reprodujo de manera cortante y definitiva, dentro del mundo de la figuración, imágenes de la cultura norteamericana que, muy cerca al Pop, reinventaba el comedor, el cuarto de plancha, los vestidos sin anatomía humana, los ganchos, las corbatas. Imágenes escolares de los lockers. Ya después vinieron las pizarras que, comenzaron teniendo una cercanía al trabajo de Cy Towmbly pero que, pronto obtuvieron la serenidad personal del artista colombiano.

En el mundo de Cárdenas la reflexión sobre la realidad, es la manera como abstrae el sentido de los objetos que pinta, porque es en esos detalles, como una puntilla, o sus alambres donde diseña visualmente cómo el mundo del espacio puede funcionar en dos dimensiones.

El formato del cuadro también hace parte de la obra y maneja la superficie plana como la superficie que será el fondo de una composición -generalmente- delimitada a unos objetos. En espacio pictórico que detiene el tiempo. Allí suspendido queda un paraguas sin dueño o la hora que lo ilumina. La importancia en el manejo de la luz, hace que Cárdenas tenga la enorme cualidad de ver que entre las ventanas hay atmosferas y climas. Algunas veces secas, como puede ser la pintura de un papel arrugado, o la textura de la superficie de un cartón. Otras tienen atmosférica, como lo que queda escrito y borrado sobre una pizarra pintada.

También se encuentran en su mundo, otra aproximación, donde el movimiento es parte fundamental de la composición. El artista cuida la calidad trasparente de la sombra como lo hizo Vermer, pinta como si fuera tiza a la odalisca de Matisse, se interroga sobre el mundo universal del autorretrato mientras nos deja un escuálido gancho, o un lápiz congelado en una reflexión sobre en el comportamiento de la línea.



Desnudo en estudio, lápiz sobre papel, 49 x 66 cms, 1970
Portada: Marco de madera, óleo sobre lino, 102 x 93 cm, 1983

Bogotá, Colombia (1937)

Estudió arte en Rhode Island School of Design (RISD) BFA 1960, Estados Unidos y obtuvo el título de MFA en Yale University en 1964. En 1983 fue nombrado " Distinguished Visiting Professor" del Miami Dade Community College y en 1987 dirigió un taller experimental de arte en el Circulo de Bellas Artes de Madrid. Fue Profesor Titular y Emérito de arte y Director de La Escuela de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia 1972-1974. Participó en el Taller Experimental Cuerpos Pintados en Santiago, Chile en 1994 y 1996. También fue profesor de la Escuela de Bellas Artes de La Universidad de Los Andes y de La Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

Obras suyas se encuentran en varias colecciones públicas como The Museum of Modern Art de Nueva York, Museum of Art Rhode Island School of Design, Providencia, Biblioteca Luis Angel Arango del Banco de La República, Bogotá; Museo de Bellas Artes de Caracas, Museo de Arte Contemporáneo Sofia Imber, Caracas; Museo de Arte Moderno de Bogotá; Museo Rufino Tamayo, Mexico; Colección BP; Amberes; Prints Museum de Noruega; Museo de Monterrey, Mexico y Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá entre otros. Su obra esta representada por la Galería Alejandro Freites en Caracas, Venezuela.