

Agenda

Concierto

Tres grandes obras de Tchaikovsky, Wagner y Borodín serán presentadas por la Orquesta Sinfónica de la Juventud este sábado a partir de las 7:30 de la noche, en el Auditorio Fabio Lozano del Centro Cultural Utadeo. Este proyecto nació en mayo de 2019 con el objetivo de integrar a músicos de todos los niveles, edades, estratos y nacionalidades, siempre y cuando su compromiso con la actividad musical sea primordial en su vida. Actualmente cuenta con 138 integrantes, entre los cuales se encuentran músicos instrumentales, corales, talleristas, parte administrativa y logística, bajo la dirección musical del Maestro Eduardo Ortiz.

El gran poder que tiene la música es proyectado en el cine concierto "Spirits in the forest" de Depeche Mode, que tendrá lugar mañana en el Cinema Paraíso en una única función que mostrará, a través del film, las emotivas historias de los integrantes de la agrupación cuya popularidad mundial se extiende cada vez más. En 2017 y 2018, Depeche Mode llevó a cabo su gira "Global Spirit Tour", en la cual tocaron ante más de 3 millones de fans en 115 conciertos en todo el mundo. Esta nueva película, visualmente impactante, dirigida por el galardonado cineasta y durante años colaborador artístico Anton Corbijn, capta la energía y el espectáculo del grupo en el tour, además de examinar de cerca cómo su música y sus espectáculos se han entremezclado con las tramas de las vidas de sus seguidores.

Marionetas

'La cautiva del dragón' es la obra familiar de marionetas que tiene su última función este domingo en el Teatro Ernesto Aronna. Esta puesta en escena se desarrolla en el siglo XIX en un lejano reino donde existía un infame dragón que aterrorizaba a todo el pueblo. La criatura, en su afán de reinar, secuestra a la hija del rey, la princesa Zulima, quien es encerrada en una cueva custodiada por una maléfica bruja. Después de un extenso cautiverio, el dragón de la lengua escarlata, de los colmillos de acero y las uñas de plata, se enamora profundamente de la bella princesa, al punto de no querer que lo abandone.

Resurrección, un concierto sobre la vida y la muerte con la Filarmónica Juvenil

● Más de 200 artistas interpretarán en dos grandes escenarios la Segunda Sinfonía de Gustav Mahler, una joya de la literatura musical que cuestiona la condición humana

UNA IMPONENTE reflexión sobre el significado de la vida y la muerte es la esencia de la Sinfonía No.2, en do menor, de Gustav Mahler que será interpretada por la Fusión Filarmónica Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, bajo la dirección del maestro Josep Caballé-Domenech; con la participación de la soprano colombiana Betty Garcés, la mezzosoprano británica-canadiense, Susan Platts, el Coro Filarmónico Juvenil y la Sociedad Coral Santa Cecilia.

La presentación "Resurrección", como es llamada esta sinfonía en la que Mahler reflexiona y cuestiona la condición humana, será interpretada este sábado, en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo y el domingo en la Catedral de Sal de Zipaquirá, considerada primera maravilla de Colombia.

En los seis años que tardó su escritura, intensifica la búsqueda de un ser superior, "el drama psicológico interno y la relación con Dios, son la razón misma de la composición. A partir de Resurrección las voces humanas hacen presencia entre los instrumentos orquestales para aclarar, narrar e insistir", indica en sus notas la musicóloga Ellie Anne Duque.

En febrero de 1894 Mahler asiste a los funerales de Hans von Bülow, con la interpretación de la coral, "Die Auferstehn", resucitar, de Friedrich Klopstock, encuentra el motivo central de su segunda sinfonía: la muerte, el tránsito entre la muerte y la resurrección y la vida eterna. La obra, estructurada en cinco movimientos, utiliza una gran orquesta e introduce la voz, a la usanza de Beethoven en su novena sinfonía.

La Segunda sinfonía de Mahler es una obra colosal que explota el talento y potencial artístico de los jóvenes de la Fusión Filarmónica Juvenil. Con el Coro Filarmónico Juvenil, dirigido por Diana Cifuentes y la Sociedad Coral Santa Cecilia, bajo la dirección de Barbara de Martiis. Una joya de la literatura musical que se podrá disfrutar por primera vez en la Catedral de Sal de Zipaquirá, en un ambiente espiritual y de



recogimiento, el domingo, a las 12:30 pm. Las boletas estarán disponibles en la página oficial de la Catedral de Sal de Zipaquirá.

Josep Caballé-Domenech,
director invitado de España

Nombrado recientemente Director principal del Festival de Moritzburg, se encuentra en su octava temporada como Director Musical de la Colorado Springs Philharmonic. Ha ocupado el cargo de Director General de la Ópera y Staatskapelle de Halle de 2013 a 2018 y Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá en 2018.

Recientemente ha dirigido producciones en el Theater an der Wien, la Volksoper de Viena, el Gran Teatro del Liceo y la Komische Oper de Berlín, y conciertos con Bryn Terfel, Lang y Yo-Yo Ma en la gala del 90º Aniversario de la Colorado Springs Philharmonic Orchestra.

Betty Garcés, soprano colombiana

Considerada una de las mejores sopranos colombianas, Betty Garcés participa en conciertos y producciones de ópera en escenarios de Colombia, Ecuador, Brasil, Chile, Alemania, Inglaterra, Austria, Bélgica, Portugal, EEUU y

China, entre otros, y recitales en salas como el prestigioso Parco della Musica de Roma y las emblemáticas iglesias de San Eustaquio de París y San Patricio de Nueva York.

Su repertorio operístico incluye títulos como Carmen, Le nozze di Figaro, Suor Angelica, La forza del destino, Turandot, La Bohème, Così fan tutte y Giulio Cesare. Con una extensa formación musical, se licencia en Música en el Conservatorio de Cali, para continuar sus estudios en Colombia, Hannover y en la actualidad, en Nueva York.

Susan Platts, mezzosoprano
de Reino Unido/Canadá

De origen británico, desde temprana edad se trasladó a Canadá, país donde descubrió que tenía dotes vocales sólo al terminar la secundaria. Contó con buenas sugerencias de la contralto canadiense Maureen Forrester y con la guía directa y personal de la soprano afro americana Jessye Norman.

Su repertorio operístico ha ido en aumento desde Purcell y Handel pasando por Bellini, Wagner, Britten o Gluck. Sus presentaciones incluyen salas de concierto en Canadá, Estados Unidos, Francia, México, Alemania y Polonia.

La aclamada "Litigante" llega a la cartelera nacional

LUEGO DE participar en Cannes y 26 festivales de cine internacionales, Litigante, la cinta que refleja la realidad de muchas familias colombianas y las experiencias personales de su director, Franco Lolli, a través de la historia de una madre soltera, llega a la cartelera nacional este jueves.

A lo largo de las dos últimas semanas el director Franco Lolli ha recorrido varias ciudades colombianas compartiendo su segundo largometraje Litigante con otros directores de cine, con la prensa y con la crítica especializada. Este jueves 21 de noviembre la cinta llega finalmente a las pantallas de cine en medio de un agitado día de paro

nacional, una apuesta arriesgada pero interesante.

La respuesta de este público especializado en Bogotá, Medellín, Cali, Barranquilla, Bucaramanga, Cartagena y Villavicencio no está lejos de lo que produjo en quienes ya la vieron en los 27 festivales internacionales de cine en los que ha participado, antes de llegar a las carteleras colombianas: una emoción que lleva al espectador al borde de las lágrimas, lágrimas que liberan.

Sin embargo, para cada una de las personas, la motivación de esta sensibilidad que logra Lolli desde el retrato de la cotidianidad, es diferente, eso sí, unida con el mismo lazo de las relaciones

familiares: enfrentar la muerte de los padres, la corrupción rampante en Colombia, darse una nueva oportunidad en el amor, aceptar los diferentes tipos de familia, entre otras temáticas que conmueven.

Lo cierto es que en Litigante, Lolli y los actores Carolina Sanín, Leticia Gómez, Alejandra Sarria y Vladimir Durán generan una conversación que bien podría darse en la sala de cualquier hogar colombiano o de cualquier país del mundo, pues esta historia local tiene una temática bastante universal.

De manera luminosa cuenta la historia de Silvia, madre soltera y abogada, quien está al borde de

una crisis nerviosa. Debe dividir su tiempo entre cuidar a su hijo pequeño, acompañar a su madre enferma y defenderse de una acusación por corrupción. Justo en ese momento, cuando menos se lo espera, el amor llama a su puerta por primera vez en años.

Esta historia de ficción tiene mucho de la vida personal de Lolli, quien llevó experiencias propias a la pantalla a través del personaje de la actriz Leticia Gómez, la madre de Silvia en la historia y la suya en la vida real, quien en 2016 afrontó un cáncer de seno que hizo contemplar a este hijo único la posibilidad de perder a una de las personas más importantes en su vida.