



Taller  
**Formación de Curadores y  
Programadores de Cine  
“Otras Miradas”**



**Intensidad:** 24 horas  
**Realización:** 19 al 28 de noviembre  
**Horario:** lunes a viernes  
de 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

## Presentación

“Otras Miradas” es un Taller en Formación de Curadores y Programadores de Cine que busca cualificar, reivindicar y fortalecer el ejercicio de la Curaduría y la Programación como una actividad fundamental para el fortalecimiento del sector cinematográfico.

## Objetivos

- Abordar conceptos fundamentales de la Curaduría y la Programación.
- Brindar herramientas y metodologías para la curaduría y programación de cine.
- Abordar paradigmas de la curaduría y la programación de cine.
- Aproximar a los asistentes a ejercicios curatoriales no convencionales.

## Perfil

Curadores/ Programadores de cine.

Miembros de colectivos audiovisuales, festivales, cineclubes y muestras de cine.

Interesados en emprender un espacio de curaduría y/o programación de cine en general.

## Contenidos

### **Teoría e historia del cine mundial. Ejercicios curatoriales historiográficos.**

Este espacio de formación Armando Russi propone reflexiones sobre ejercicios curatoriales y ejercicios de programación relacionados con la producción cinematográfica mundial, contextualizando por medio del análisis de películas y de postulados teóricos las especificidades del lenguaje cinematográfico de

los principales movimientos y vanguardias desde su nacimiento hasta la contemporaneidad.

### **Teoría e historia del cine colombiano. Ejercicios curatoriales historiográficos.**

Este espacio de formación Pedro Adrián Zuluaga propone reflexiones sobre ejercicios curatoriales y ejercicios de programación relacionados con la producción cinematográfica colombiana, contextualizando por medio del análisis de películas y de postulados teóricos las especificidades del lenguaje cinematográfico de los principales movimientos y vanguardias desde su nacimiento hasta la contemporaneidad.

### **Curadurías no convencionales. Nuevos medios. Cine expandido e Interactividad.**

En este espacio Ana María Salas pretende realizar una mirada crítica al oficio del Curador y Programador en relación a los nuevos medios, las nuevas tecnologías, el cine expandido y la interactividad, como horizontes del oficio en la contemporaneidad.

### **¿Qué es y cómo se hace? muestras y festivales. Modelos de gestión curatorial.**

En este espacio de formación se define el oficio de la Curaduría y la Programación a la luz de postulados teóricos, de espacios de circulación y de paradigmas (Festivales, Muestras, Ciclos, Retrospectivas) que han definido y replanteado el oficio.

### **Derechos de autor para la circulación de cine.**

Vivián Alvarado abordará los conceptos y conocimientos pertinentes a la circulación (programación, distribución, ex-

hibición) de contenidos audiovisuales desde una visión jurídica.

**Distribución y exhibición:**

**Modelos de gestión para la distribución y la exhibición.**

En esta clase Jaime Manrique hablará sobre su experiencia al frente de Labora-

torios Velvet y sobre metodologías y herramientas de modelos de Distribución y exhibición de cine, teniendo como paradigma el universo del cortometraje.

**Información**

[educacion.continuada@utadeo.edu.co](mailto:educacion.continuada@utadeo.edu.co)

Teléfono: (1) 242 7030 Ext. 1160 – 3957

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL DE ALTA CALIDAD

Resolución 04624 del 21 de marzo de 2018 – Vigencia 6 años

VIGILADA MINEDUCACIÓN