

Rafael Cadenas gana Premio Reina Sofía de Poesía

El gran poeta venezolano Rafael Cadenas, de 88 años, posee una obra deslumbrante, existencial y de una agudeza para descifrar las perplejidades del mundo que le rodea. Su obra entriquece la lírica continental.

GUSTAVO TATIS GUERRA
EL UNIVERSAL

Lo despertó una sobrina para decirle la buena noticia: se había ganado el Premio Reina Sofía de España.

Rafael Cadenas (Barquisimeto, 1930) es uno de los mejores poetas contemporáneos de habla hispana, cuya obra está llena de perplejidad y resplandeciente y sabia humildad. En sus poemas fluyen las metáforas pero también la aguda mirada de la existencia y del mundo exterior. Entrar a sus poemas es abrir la puerta de los sortilegios. Algo puede ocurrir. Un viento puede sacudir los cimientos de los paradigmas. Un viento puede arrastrarnos a la orilla de los milagros. Su poesía nos embiste con el ímpetu de un mar de leva, bajo un cielo donde se conjugan las inquietantes dudas y las prodigiosas certezas.

Es poeta, traductor y caudrático. Integró el grupo Tabla Redonda, en el amanecer de los sesenta. Militó en el Partido Comunista de Venezuela. Sufrió cárcel y exilio durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez y se refugió en la isla de Trinidad hasta el año 1967. Es autor de *Los cuadernos del desierto* (1960), *Falsas maniobras* (1966), *Me-*



Rafael Cadenas es uno de los mejores poetas de Iberoamérica. //FOTO: EFE.

morial (1977), *Intemperie* (1977), *Anotaciones* (1983), *Amante* (1983), *Dichos* (1982), *Gestiones* (1982), *Apuntes sobre San Juan de la Cruz y la mística* (1986), *En torno a Basho y otros asuntos* (2016). Recibió

la beca Guggenheim en 1986 y el doctorado Honoris Causa de la Universidad Central de Venezuela. Es Premio Nacional de Ensayo en 1984, el Premio Nacional de Literatura en 1985, el Premio San Juan

de la Cruz en 1991 y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada Federico García Lorca en 2016. Este es el tono de su íntima, cósmica y existencial poesía, que desde muy temprano ya tenía un acento propio como en este poema de 1968:

Si el poema no nace, pero es real tu vida, eres su encarnación.

Habitas en su sombra inconquistable. Te acompaña diamante incumplido.

Al recibir la noticia de este premio el poeta ha confesado que no sale de su morada y aún no quiere hacerse visible porque no se siente "presentable". En medio de la crisis que agobia a Venezuela, el poeta no sale de su casa, y ha dejado de escribir últimamente, pero este reconocimiento le permitirá culminar varias obras pendientes.

La metáfora sale al encuentro del poeta. Se agita en sus versos y nos devuelve un barco embriagado de luz y horizontes infinitos.

Todo lo que canta se reúne a mis pies como banderas que el tiempo inclina. Aquí el mundo es una estación amanecida sobre corales.

Rafael Cadenas, poeta.

UN POEMA

Yo que no he tenido nunca un oficio/que ante todo competidor me he sentido débil/que perdí los mejores títulos para la vida que apenas llevo a un sitio ya quiero irme (creyendo que mudarme es una solución) que he sido negado anticipadamente y escamecido por los más aptos/que me animo a las paredes para no caer del todo/que soy objeto de risa para mí mismo/que creí que mi padre era eterno/que he sido humillado por profesores de literatura. / (Fragmento "Tracaso" Rafael Cadenas).

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE BOLÍVAR

Cartagena con su ritmo Caribe a Bogotá

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

La Orquesta Sinfónica de Bolívar llevará su ritmo Caribe por primera vez a Bogotá, en un concierto que ofrecerá el próximo sábado 19 de mayo, a las 4 de la tarde, en el auditorio Fabio Lozano de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

La Orquesta Sinfónica de Bolívar está integrada por 53 virtuosos músicos entre estudiantes, egresados y docen-

tes del Conservatorio de Música Adolfo Mejía de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (Unibac), dirigidos por el maestro Germán Céspedes Díaz (Doctor en Música del Conservatorio Piotr Chaikovski, de Moscú). Hoy es considerada la orquesta más importante del Caribe colombiano en su género y un referente en el medio universitario del país.

Su majestuosidad y calidad artística la han llevado a

presentarse en destacados escenarios a nivel regional, nacional e internacional, como la gira 'Caribbean Autumn' por siete ciudades de Estados Unidos, el ciclo 'A mi manera', apreciado por casi 15 mil personas en cuatro municipios de Bolívar, y las presentaciones junto a solistas de renombre internacional como Denis Shapavalov, Francesco Manara y muchos otros. Son los protagonistas del tradicional ciclo de conciertos de Navidad 'Mística en las altu-

ras', que se realiza en Cartagena y de ocasionadas presentaciones en el Festival de Jazz de Mompox. Dentro de su trayectoria cuenta con la producción discográfica 'Caribe Sinfónico'.

La Orquesta Sinfónica de Bolívar fue exaltada con la Orden al Mérito Cívico Simón Bolívar. El concierto de Bogotá incluye obras de Shostakovich, Bizet, Mejía y Liszt, así como el poema sinfónico 'Íntima', del compositor cartagenero Adolfo Mejía.



Orquesta Sinfónica de Bolívar se presenta en Bogotá. //CORTESÍA

EN CANNES

Jean-Luc Godard en diálogo

AP
CANNES

"Tengo muchos, muchos recuerdos de mayo de 1968 y de gente que ha muerto", dijo Jean-Luc Godard, el célebre director de cine francés, de 87 años, en una de las conferencias de prensa más extrañas y a la vez acartadas que se hayan realizado.

La conexión con el director, iniciador de la Nueva Ola del cine en los años 60, fue realizada por el crítico Gerard Lefort, quien azó la pantalla para que los periodistas se acercaran uno por uno.

Estos aprovecharon la oportunidad para preguntarle acerca de su nueva película, el estado del séptimo arte e incluso sobre Michael Bay, cuyo filme "13 Hours: The Secret Soldiers of Benghazi" aparece fugazmente en "The Image Book" de Godard.

Esta película, compuesta principalmente por clips, documentales y noticieros, es el

ensayo fílmico más reciente de Godard. La narración en off del filme, que compete en Cannes, contempla la relación de Occidente con el mundo árabe. "Quise demostrar que los árabes en realidad no necesitan a los demás. Pueden prosperar por sí mismos. In-

venieron la escritura, inventaron muchas cosas", dijo Godard. "Creo que debería dejárselos en paz para que se ocupen de sus propios asuntos". "El cine debe mostrar lo que no sucede, lo que no se ve en ninguna parte, ni siquiera en Facebook".



Jean-Luc Godard, el célebre director, en rueda de prensa. //AP

EN LA UNIVERSIDAD LOS LIBERTADORES

Expone Adrián Espinosa

REDACCIÓN CULTURAL
EL UNIVERSAL

Una serie de ocho lienzos del artista Adrián Espinosa, se exhibe en el Centro de Arte y Cultura de Libertadores Cartagena, en homenaje a la novela 'La tejedora de coronas', creación de su padre el escritor cartagenero Germán Espinosa.

El artista ha querido rendir homenaje a su padre a través de esta novela declarada por la Unesco Patrimonio Literario de la Humanidad y nombrado Caballero de las Artes y Letras por el Ministerio de Cultura de Francia.

La exposición se inauguró el 3 de mayo, y recrea con destacada imaginación, sensibilidad y devoción, escenas de la novela narrada en el contexto inquisitorial que vivió Cartagena en el siglo XVII y sus personajes principales.

Los Libertadores Cartagena acoge este gran proyecto que exalta la vida y obra del



Adrián Espinosa, artista, rinde homenaje a Germán Espinosa.

escritor cartagenero, considerando que se le debe un reconocimiento especial dentro de la historia del arte, la cultura e intelectualidad colombiana. Esta será una muestra especial que exalta y articula la imagen con la palabra escrita, en una serie de obras plasmadas en tonalidades de azul, color que el artista destaca como una constante en la novela homenajeada.

La exposición hace parte de una serie de eventos que se desarrollarán durante el año 2018 en homenaje al escritor cartagenero en las instalaciones de la Fundación Universitaria Los Libertadores, la presentación del libro póstumo *Herejías y Oríodoxias*. Conversatorios sobre su vida y obra, conciertos literarios, entre otros en conmemoración a los 80 años de su natalicio.

Germán Espinosa (1938-2007), es uno de los iconos de la literatura de Cartagena, Colombia y uno de los grandes genios de la novela continental, cuya obra marcó un hito en el desarrollo de la narrativa nacional e internacional.

El homenaje se cumple en los 80 años del natalicio del escritor. Obras suyas como *Los corrijos del diablo*, *La tejedora de coronas*, *El Magnicidio*, *Un convenio frente al mar*, son un tesoro en las letras del país.