

CONVOCATORIA PROGRAMA DE MONITORES
VACANTES OFERTADAS PERIODO 2019-1S

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

| Dependencia académica que solicita la monitoría | Asignatura o área que apoyará el Monitor | Profesor o funcionario responsable del monitor | No. Cupos | Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales) | | | | | | | | Dedicación semanal | | Dirigido a (estudiantes de pregrado o estudiantes de posgrado) | Inicio de actividades | Duración de la monitoría (en semanas) | |
|---|--|--|-----------|--|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------------|--|---|---------------------------------------|----|
| | | | | Manejo de AVATA | Planeación de Clase | Búsqueda de recursos complementarios | Acompañamiento durante clases | Tutorías fuera de clase | Calificación bajo supervisión del profesor | Apoyo logístico | Otras actividades | Horario | No. de horas a la semana | | | | |
| Programa Arquitectura | Asignatura: Procesos de Creación en las artes y el diseño | Victoria Mena Rodríguez | 3 | 2 | | 0 | 2 | | | 2 | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes (pregrado) de la Facultad de Artes y Diseño | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Arquitectura y Representación, Sistemas Portantes de la Arquitectura, Sistemas Constructivos de la Arquitectura, Arquitectura y Sostenibilidad | Alfredo Montaña Bello | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Arquitectura | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyectos de Arquitectura I, Proyectos de Arquitectura II y Proyectos de Arquitectura III | Pedro Bright Samper | 2 | | | 2 | 0 | | | | 4 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Arquitectura | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyectos de Arquitectura IV, Proyectos de Arquitectura V y Proyectos de Arquitectura VI | Juan Eduardo Chica Mejía | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Arquitectura | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyectos Electivos Disciplinarios de Arquitectura I y II, Proyectos de Profundización, Opción de Grado Arquitectura. Proyecto de Grado-Proyecto de Arquitectura | Ricardo Franco Medina | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Arquitectura | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Teoría e Historia de la Arquitectura Clásica, Teoría e Historia de la Arquitectura Moderna, Teoría de la Arquitectura, Arquitectura en Colombia contemporánea, Arquitectura en Latinoamérica | Pablo Gómez Granda | 2 | 2 | | 2 | 2 | | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Arquitectura | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| Programa Artes Plásticas | Visualización en las artes y el diseño | Guillermo Cárdenas Fischer | 3 | | | 1 | 1 | 2 | | | 2 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Artes Plásticas | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Área de Pensamiento Poético | Mariana Dicker Molano | 2 | | | 1 | 1 | 2 | | | 2 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Artes Plásticas | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Área de Plásticas | Ximena Díaz Gómez | 2 | | | 1 | 1 | 2 | | | 2 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Artes Plásticas | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |

| Dependencia académica que solicita la monitoría | Asignatura o área que apoyará el Monitor | Profesor o funcionario responsable del monitor | No. Cupos | Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales) | | | | | | | | Dedicación semanal | | Dirigido a (estudiantes de pregrado o estudiantes de posgrado) | Inicio de actividades | Duración de la monitoría (en semanas) | |
|---|--|--|-----------|--|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------------|--|---|---------------------------------------|----|
| | | | | Manejo de AVATA | Planeación de Clase | Búsqueda de recursos complementarios | Acompañamiento durante clases | Tutorías fuera de clase | Calificación bajo supervisión del profesor | Apoyo logístico | Otras actividades | Horario | No. de horas a la semana | | | | |
| Programa Diseño Gráfico | Bocetación y proyección gráfica | Julián Velásquez Osorio | 1 | | | | 3 | 3 | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Color | Julián Velásquez Osorio | 1 | | | | 3 | | | | 3 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Examen de seguimiento | Germán Gómez Uribe | 1 | | | | | | | | 8 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Forma | Magdalena Monsalve | 1 | | | | 4 | 4 | | | | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Fundamentos para la gestión de proyectos | Germán Gómez Uribe | 1 | | | | 4 | 4 | | | | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Imagen Ilustrada | Julián Velásquez Osorio | 1 | | | | 4 | | | | | 4 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Integración de sistemas tecnológicos I | Oscar Velásquez Gómez | 1 | | | | 4 | 4 | | | | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Introducción al Diseño Gráfico | Rosario Gutiérrez Pérez | 1 | | | | 4 | 4 | | | | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico, que hayan aprobado las asignaturas de Introducción al Diseño Gráfico, Forma y Taller I | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Imagen fotográfica | Sandra Suárez Quintero | 1 | | | | 4 | | | | | 4 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico, Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Metodologías del Diseño | Diego Restrepo Quevedo | 1 | | | | 4 | 4 | | | | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto I | Diego Restrepo Quevedo | 1 | | | | 6 | | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto I | Sandra Vargas Jiménez | 1 | | | | 6 | | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico que hayan aprobado las asignaturas Proyecto I y Metodologías del diseño | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto II | Germán Gómez Uribe | 2 | | | | 6 | | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico que hayan aprobado las asignaturas Proyecto I y Metodologías del diseño | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Taller I | Rosario Gutiérrez Pérez | 1 | | | | 4 | | | | | 4 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Taller II | Rosario Gutiérrez Pérez | 1 | | | | 4 | | | | | 4 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico, Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| Tutolab | Oscar Velásquez Gómez | 3 | | | | 4 | | | | 4 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |

| Dependencia académica que solicita la monitoría | Asignatura o área que apoyará el Monitor | Profesor o funcionario responsable del monitor | No. Cupos | Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales) | | | | | | | | Dedicación semanal | | Dirigido a (estudiantes de pregrado o estudiantes de posgrado) | Inicio de actividades | Duración de la monitoría (en semanas) | |
|---|--|--|-----------|--|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------------|--|----------------------------------|---------------------------------------|----|
| | | | | Manejo de AVATA | Planeación de Clase | Búsqueda de recursos complementarios | Acompañamiento durante clases | Tutorías fuera de clase | Calificación bajo supervisión del profesor | Apoyo logístico | Otras actividades | Horario | No. de horas a la semana | | | | |
| Programa Diseño Industrial | Área de Innovación (asignatura Administración de Proyectos I y II -Diseño e Innovación I y II) | Leonel Mendoza Gaitán | 1 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Área de Procesos (asignaturas de Procesos) | Fernando Álvarez Romero | 2 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Área de Representación (asignaturas de Representación) | Leonardo Vásquez Miranda | 1 | 0.5 | 0.5 | 1 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Área de Teorías (asignaturas Historia del Diseño Industrial e Historia del Objeto / Teorías del Diseño Industrial I, II y III) | Johanna Zárate Hernández | 2 | 1 | | 2 | 1 | | | | 2 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Área Factores Humanos (asignaturas de Factores Humanos) | Abel Rodríguez Soto | 1 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Área prácticas nacionales e internacionales | Renato Amaya Preciado | 1 | 0.3 | 0.3 | 1 | 1 | 1 | 0.4 | 2 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Básicas (asignaturas de Proyectos) | Álvaro Forero Ávila | 1 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Espacios de Formación Complementaria | Diana Castelblanco Caicedo | 2 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Proyecto de Grado (IPG - CPG) | Alfredo Gutiérrez Borrero | 2 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Ruta Contexto (asignaturas de Proyectos) | Juan Manuel España Espinoza | 1 | 0 | 0.5 | 1 | 2 | 1 | 0 | 1.5 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Ruta Interacción (asignaturas de Proyectos) | Beatriz Rolón Domínguez | 1 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Ruta Objeto (asignaturas de Proyectos) | Fernando Álvarez Romero | 1 | 0.5 | 0.5 | 1.5 | 1 | 1 | 0.5 | 1 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Industrial | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| Programa Diseño Interactivo | Área de Realidades Mixtas (realidad virtual y aumentada) | Daniel Salamanca Díaz | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 3 | 1 | 1 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Interactivo que hayan aprobado Fundamentos de Programación, Tecnología 3 (o electiva realidades aumentadas en pensum antiguo) y que domine el software Unity | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Área de Talleres y Diseño de Experiencias | Daniel Salamanca Díaz | 1 | 0.5 | 1 | 0.5 | 1 | 3 | 1 | 1 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Interactivo que hayan aprobado Fundamentos de Programación y Fundamentos de Diseño Interactivo (Taller I, en nueva estructura curricular) | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| | Área de Narrativas literarias y audiovisuales, así como de creación y producción de videojuegos: Narrativas I y II, Taller -Lúdica y Entretenimiento | Diego Sosa Díaz | 1 | | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 | | | A convenir | 8 | Estudiantes que hayan aprobado las asignaturas que apoya la monitoría. Dominio de software Unity; bases de datos; modos 2D (sprites) y 3D (modelado), conocimientos en autodesk (Maya, 3DMAX o Mudbox), así como en Blender. Indispensable inglés B1 | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |

| Dependencia académica que solicita la monitoría | Asignatura o área que apoyará el Monitor | Profesor o funcionario responsable del monitor | No. Cupos | Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales) | | | | | | | | Dedicación semanal | | Dirigido a (estudiantes de pregrado o estudiantes de posgrado) | Inicio de actividades | Duración de la monitoría (en semanas) |
|---|--|--|-----------|--|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--|-----------------|-------------------|--|------------------------------------|---|-----------------------|---------------------------------------|
| | | | | Manejo de AVATA | Planeación de Clase | Búsqueda de recursos complementarios | Acompañamiento durante clases | Tutorías fuera de clase | Calificación bajo supervisión del profesor | Apoyo logístico | Otras actividades | Horario | No. de horas a la semana | | | |
| Programa Diseño y Gestión de la Moda | Área de Taller de Moda. Textiles con elongación y diseño en áreas de fundamento proyectual | Ángela Dotor Robayo | 1 | | | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | A convenir | 8 | Estudiantes que hayan aprobado Técnica del Color y Taller de la Moda III | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Área de Taller de Moda. Textiles sin elongación | Santiago Romero Rodríguez | 1 | | | | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | A convenir | 8 | Estudiantes que hayan aprobado Taller de la Moda II | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Área de Diagramación, Diseño Editorial y software de diseño aplicado a la moda | Laura Mejía Ocampo | 1 | | 1 | | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | A convenir | 8 | Estudiantes que hayan aprobado el Observatorio de Tendencias y Herramientas de Computación del Diseño de Moda. Deseable de doble programa con Diseño Gráfico o Diseño Industrial. | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Área de Representación del Diseño de Moda (Ilustración) | Santiago Romero Rodríguez | 1 | | | 2 | 2 | 3 | 1 | | | A convenir | 8 | Estudiantes que hayan aprobado Ilustración de Moda y Taller de Moda III | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| Programa Publicidad | Activación de marca / Trabajo de grado | Jairo Sojo Gómez | 1 | 2 | | 2 | | 2 | | | | Lu 10 a 11 a.m., Mi 2 a 6 p.m., Vi 10 a.m a 1 p.m. | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Branding y Cultura | Carlos Arango Lozano | 1 | 1 | 1 | 1 | 3 | | | 1 | 1 | Lu 9 a 11 a.m., demás horas a convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Dirección Creativa | Guillermo Rodríguez Martínez | 1 | | | 2 | 4 | | | 2 | | Ma y Ju 1 a 3 p.m., Mi y Vi 9 a 11 a.m. | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Estética Publicitaria | Enerdo Martínez Álvarez | 1 | 1 | | 1 | | | 2 | 2 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | IN-house | José Castillo Sierra | 1 | | | | | | 2 | 4 | 2 | Ma y Vi de 2 a 6 p.m. | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto campaña digital | José Castillo Sierra | 1 | | 1 | 1 | 4 | | | 2 | | Mi y Vi de 9 a 1 p.m. | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto campaña cliente real | Carlos Jiménez Prado | 1 | 1 | 2 | 2 | | 1 | | 1 | 1 | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto campaña visual ATL/BTL | Javier Posso Jiménez | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | | 2 | 1 | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | | Andrés Novoa Montoya | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto contenido para medios audiovisuales y digitales | Carlos Santacruz Londoño | 1 | | | | 8 | | | | | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Proyecto de portafolio | Carlos Arango Lozano | 1 | | | 2 | | | | 4 | 2 | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Psicología y Publicidad | Fernando Marroquin Ciendua | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | | 1 | | 1 | Ma, Mi, Ju y Vi de 3 a 5 p.m. | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| Semiótica Publicitaria y Análisis del Mensaje | Vladimir Sánchez Riaño | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |
| Sociología y Publicidad | Leonardo Otálora Cotrino | 1 | 1 | | 1 | 2 | 1 | | 2 | 1 | A convenir | 8 | Estudiantes Programa de Publicidad | Semana 3 (4/02/2019) | 14 | |

| Dependencia académica que solicita la monitoría | Asignatura o área que apoyará el Monitor | Profesor o funcionario responsable del monitor | No. Cupos | Actividades que realizará el monitor (Número de horas semanales) | | | | | | | | Dedicación semanal | | Dirigido a (estudiantes de pregrado o estudiantes de posgrado) | Inicio de actividades | Duración de la monitoría (en semanas) | |
|---|--|--|-----------|--|---------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--|-----------------|-------------------|--------------------|--------------------------|--|---|---------------------------------------|----|
| | | | | Manejo de AVATA | Planeación de Clase | Búsqueda de recursos complementarios | Acompañamiento durante clases | Tutorías fuera de clase | Calificación bajo supervisión del profesor | Apoyo logístico | Otras actividades | Horario | No. de horas a la semana | | | | |
| Programa Realización en Animación | Animación II (Semillero) | Jesús Alejandro Guzmán | 1 | | | | | | | | 8 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico, Realización en Animación, Diseño Interactivo | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Historia de la animación | Ricardo Arce López | 1 | | | | 3 | 3 | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico, Realización en Animación, Diseño Interactivo | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Introducción a la animación | Diego Ríos Arce | 1 | | | | 4 | 2 | | | 2 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico, Realización en Animación, Diseño Interactivo | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |
| | Taller II. Estructuras y modelación | Jesús Alejandro Guzmán | 1 | | | | 5 | | | | 3 | | A convenir | 8 | Estudiantes de Diseño Gráfico, Realización en Animación, Diseño Interactivo | Semana 3 (4/02/2019) | 14 |