

# DIPLOMADO INTERNACIONAL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN E INCIDENCIA DE LA DANZA EN LA SOCIEDAD ACTUAL



Organizan:



La cultura  
es de todos

Mincultura

Apoyan:





# DIPLOMADO INTERNACIONAL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN E INCIDENCIA DE LA DANZA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

Organizan:



Apoyan:





En el marco de los grandes desafíos que supone la reactivación del sector cultural, luego del fuerte impacto que esta pandemia ha tenido en la vida social de las comunidades, para la **Plataforma Iberoamericana de Danza y la Universidad Jorge Tadeo Lozano** es fundamental acompañar a los líderes y lideresas de la danza en el proceso de adaptación y reconfiguración de sus modos de gestión. En los últimos meses la humanidad se ha enfrentado a un contexto de emergencia sanitaria que ha supuesto la transformación radical de los modos de vida en el nivel productivo, social y cultural. Nuestro territorio iberoamericano, y de manera particular el sector dancístico, no ha sido ajeno a esta crisis.

Como **Plataforma Iberoamericana de Danza - PID** estamos convocados a fomentar estrategias de cooperación que estrechen los canales de diálogo en épocas en las que se ha restringido y repensado la movilidad y se han fortalecido las fronteras, en orden de continuar estimulando la integración de la danza en la región.

Por esta razón nos hemos aliado con el Ministerio de Cultura de Colombia, el Programa Iberescena, Acción Cultural Española y la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con el ánimo de construir una oferta académica capaz de aportar estrategias, herramientas y soluciones innovadoras para el fortalecimiento de la danza en la región, facilitando la incidencia de los líderes y lideresas de la danza en las políticas culturales de cada país y en los diversos procesos sociales en donde las prácticas y saberes de este campo artístico pueden impulsar nuevas miradas y desarrollos.

**A través de este diplomado, buscamos fomentar el reconocimiento de la danza en Iberoamérica como una práctica artística que involucra dimensiones sociales, económicas, ambientales y culturales apostando al desarrollo sostenible, respetando la diversidad territorial y pluricultural que caracteriza a nuestra región; así como el planteamiento de desafíos para generar planes multinivel con otros sectores creativos.**



# CRONOGRAMA

## DIPLOMADO INTERNACIONAL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN E INCIDENCIA DE LA DANZA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

16:00 - 19:00 Costa Rica El Salvador Guatemala Honduras Nicaragua  
17:00 - 20:00 Colombia Ecuador Panamá Perú México  
18:00 - 21:00 Bolivia Chile Cuba Paraguay Venezuela

19:00 - 22:00 Argentina Brasil Uruguay  
23:00 - 02:00 Portugal  
24:00 - 03:00 España

### MODULO VIRTUAL 1 PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN DE LA CULTURA

	20	21	22	23	24	Horas
<b>SEPTIEMBRE</b>	<b>DIÁLOGOS:</b> · <i>Plataforma Iberoamericana de Danza</i> · <i>Programa Iberescena</i> <b>CONFERENCIAS:</b> · <i>Santiago Trujillo</i> · <i>Tobby Miller</i> <b>REFLEXIONES INAUGURALES</b>	<b>INÉS SANGUINNETTI</b> PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN DE LA CULTURA	<b>VOCES DE LA DANZA IBEROAMERICANA</b> <b>PANEL INAUGURAL LA DANZA</b> <b>¿UNA DISCIPLINA?, ¿UN MOVIMIENTO?</b>  REFLEXIONES SOBRE LO QUE SOMOS Y QUEREMOS SER.	<b>INÉS SANGUINNETTI</b> PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN DE LA CULTURA	<b>INÉS SANGUINNETTI</b> PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN DE LA CULTURA	<b>18</b>

16:00 - 19:00 Costa Rica El Salvador Guatemala Honduras Nicaragua  
17:00 - 20:00 Colombia Ecuador Panamá Perú México  
18:00 - 21:00 Bolivia Chile Cuba Paraguay Venezuela

19:00 - 22:00 Argentina Brasil Uruguay  
23:00 - 02:00 Portugal  
24:00 - 03:00 España

### MODULO VIRTUAL 2 COOPERACIÓN E IMPACTO

	4	5	6	7	8	Horas
<b>OCTUBRE</b>	<b>DANZA EN CONEXIÓN, ARTICULACIONES Y ALIANZAS.</b>	<b>FERNANDO VICARIO</b>	<b>FERNANDO VICARIO</b>	<b>FERNANDO VICARIO</b>	<b>FERNANDO VICARIO</b>	<b>15</b>

16:00 - 19:00 Costa Rica El Salvador Guatemala Honduras Nicaragua  
17:00 - 20:00 Colombia Ecuador Panamá Perú México  
18:00 - 21:00 Bolivia Chile Cuba Paraguay Venezuela

19:00 - 22:00 Argentina Brasil Uruguay  
23:00 - 02:00 Portugal  
24:00 - 03:00 España

### MODULO VIRTUAL 3 CULTURA PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL: REDES Y COLABORACIONES

	18	19	20	21	22	Horas
<b>OCTUBRE</b>	<b>PANEL: DANZA Y DIVERSIDAD</b>	<b>JORGE MELGUIZO</b>	<b>JORGE MELGUIZO</b>	<b>JORGE MELGUIZO</b>	<b>JORGE MELGUIZO</b>	<b>15</b>

# CRONOGRAMA

## DIPLOMADO INTERNACIONAL PENSAMIENTO ESTRATÉGICO PARA LA GESTIÓN E INCIDENCIA DE LA DANZA EN LA SOCIEDAD ACTUAL

16:00 - 19:00 Costa Rica El Salvador Guatemala Honduras Nicaragua  
17:00 - 20:00 Colombia Ecuador Panamá Perú México  
18:00 - 21:00 Bolivia Chile Cuba Paraguay Venezuela  
19:00 - 22:00 Argentina Brasil Uruguay  
23:00 - 02:00 Portugal  
24:00 - 03:00 España

### MODULO VIRTUAL 4 INVESTIGACIÓN PARA LA ACCIÓN

	1	2	3	4	5	Horas
NOVIEMBRE	PANEL: COMO NOS VEN ESOS QUE NO VEMOS, INCIDENCIA DE LA DANZA EN LA SOCIEDAD.	CARLOS SANABRIA	CARLOS SANABRIA	CARLOS SANABRIA	CARLOS SANABRIA	15

13:00 - 16:00 Costa Rica El Salvador Guatemala Honduras Nicaragua  
14:00 - 17:00 Colombia Ecuador Panamá Perú México  
15:00 - 18:00 Bolivia Chile Cuba Paraguay Venezuela  
16:00 - 19:00 Argentina Brasil Uruguay  
20:00 - 23:00 Portugal  
21:00 - 24:00 España

### MODULO VIRTUAL 5 INTERNACIONALIZACIÓN Y MOVILIDAD EN DANZA, UNA MIRADA EXPANDIDA

	1	2	3	4	5	Horas
NOVIEMBRE	TONY GONZÁLEZ	TONY GONZÁLEZ	TONY GONZÁLEZ	TONY GONZÁLEZ	TONY GONZÁLEZ	15

13:00 - 16:00 Costa Rica El Salvador Guatemala Honduras Nicaragua  
14:00 - 17:00 Colombia Ecuador Panamá Perú México  
15:00 - 18:00 Bolivia Chile Cuba Paraguay Venezuela  
16:00 - 19:00 Argentina Brasil Uruguay  
20:00 - 23:00 Portugal  
21:00 - 24:00 España

### MODULO VIRTUAL FINAL PENSAMIENTO CULTURAL ESTRATÉGICO

	9	10	11	Horas
NOVIEMBRE	MARÍA CLAUDIA PARÍAS	MARÍA CLAUDIA PARÍAS	CONCLUSIONES	6

## PERFIL DEL ESTUDIANTE:

- Ser nacional de alguno de los 22 países iberoamericanos.
- Contar con una trayectoria de por lo menos 3 años en cualquiera de las dimensiones de la danza (gestión, formación, creación, circulación...)
- Tener un proyecto en cualquiera de las dimensiones de la danza, en proceso de planeación o ejecución, que desees potenciar durante el desarrollo de los módulos del diplomado.
- Tener disponibilidad para asistir al 100% de las clases.

## BENEFICIOS:

Al hacer parte de este diplomado tendrás la oportunidad de ser elegible para participar durante el 2022 de:

- Los encuentros coreográficos organizados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile.
- El encuentro internacional de Desarrollo, Cultura y Patrimonio Inmaterial organizado por Acción Cultural Española.
- Un programa de residencias en el Centro Coreográfico La Licorera, en una alianza entre la Bienal Internacional de Danza de Cali y el Ministerio de Cultura de Colombia.

*\*\*Además, podrás tener contacto con los gestores de algunos de los Centros de Residencias Artísticas para la danza más importante para la danza en el espacio cultural iberoamericano.*

## CUPO MÁXIMO:

40 personas

## DURACIÓN:

78 horas





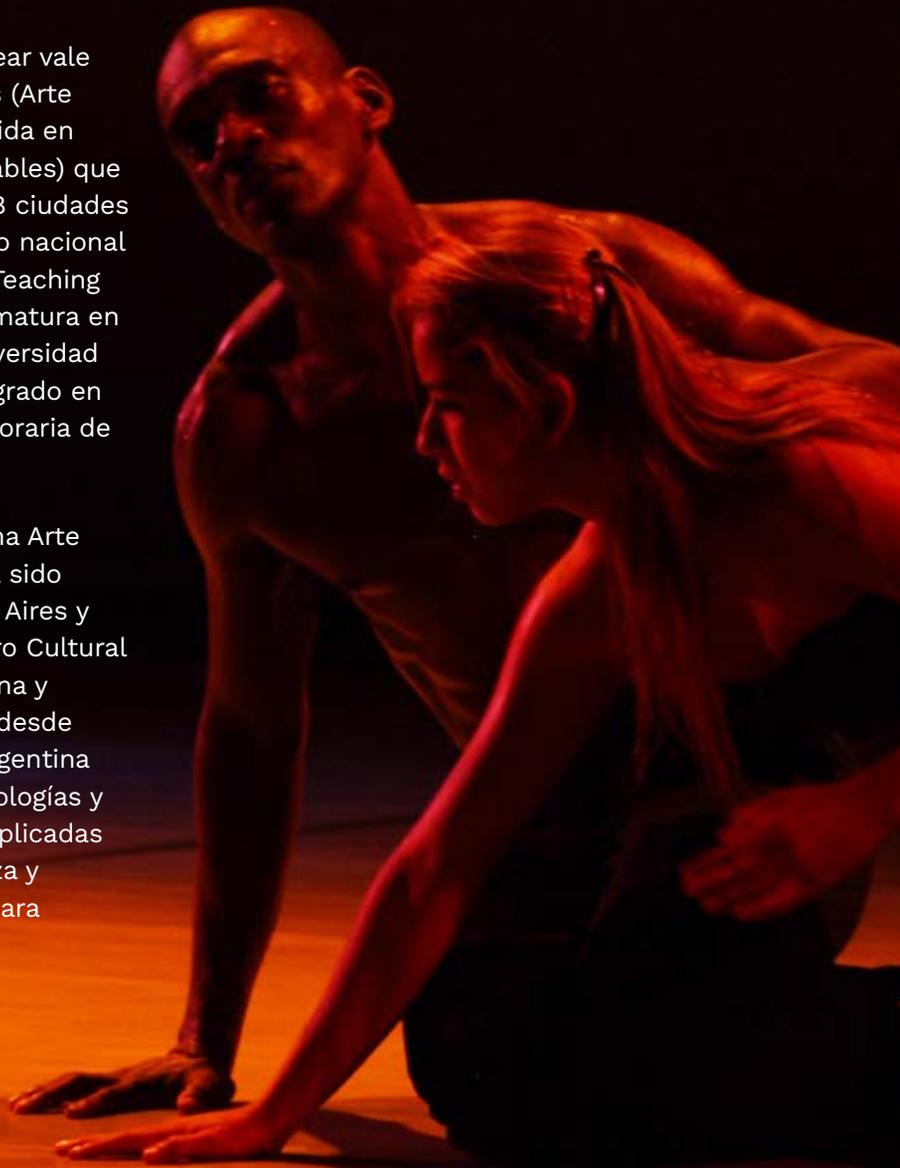
**Módulo I:**  
**Cuerpos poetizados  
y mediaciones en la  
educación, la salud  
y los territorios.**

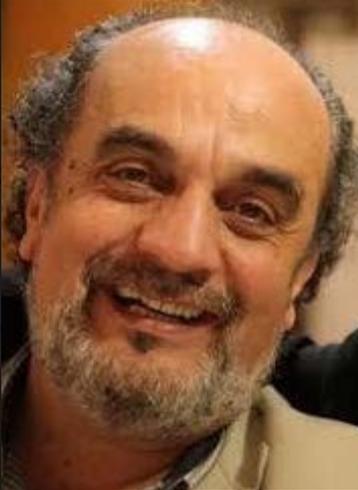
**Profesora:**  
**Inés  
Sanguinetti**

*Bailarina y coreógrafa, cursó la carrera de Sociología en la Universidad del Salvador.*

Cofundadora y presidenta de la Fundación Crear vale la pena. Dirige el programa entornos creativos (Arte y creatividad para transformar proyectos de vida en escuelas y comunidades de contextos vulnerables) que ya ha alcanzado más de 65.000 personas de 8 ciudades de Argentina. Miembro del directorio del fondo nacional de las Artes (2016-2019) y de la International Teaching Arts Collaborative (ITAC). Docente de la diplomatura en Felicidad y Bienestar Organizacional en la Universidad Tecnológica Nacional, profesora curso de posgrado en Cultura y Ciudades de FLACSO. Profesora honoraria de la Universidad Provincial de Córdoba.

Ha sido coordinadora de la red latinoamericana Arte para la transformación social (2004-2009). Ha sido curadora del Festival Internacional de Buenos Aires y miembro del departamento artístico del centro Cultural para la Cooperación. Como coreógrafa, bailarina y académica ha realizado giras internacionales desde 1978. Su tarea hoy en diversas ciudades de Argentina y Latinoamérica es la transferencia de metodologías y didácticas de creatividad, lúdica y bienestar aplicadas al mejoramiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, como a la gestión sociocultural para escuelas, organizaciones y empresas.





**Módulo II:**  
**Incidencia social  
e indicadores de  
impacto en los  
procesos de la  
danza**

**Profesor:**  
**Fernando  
Vicario**

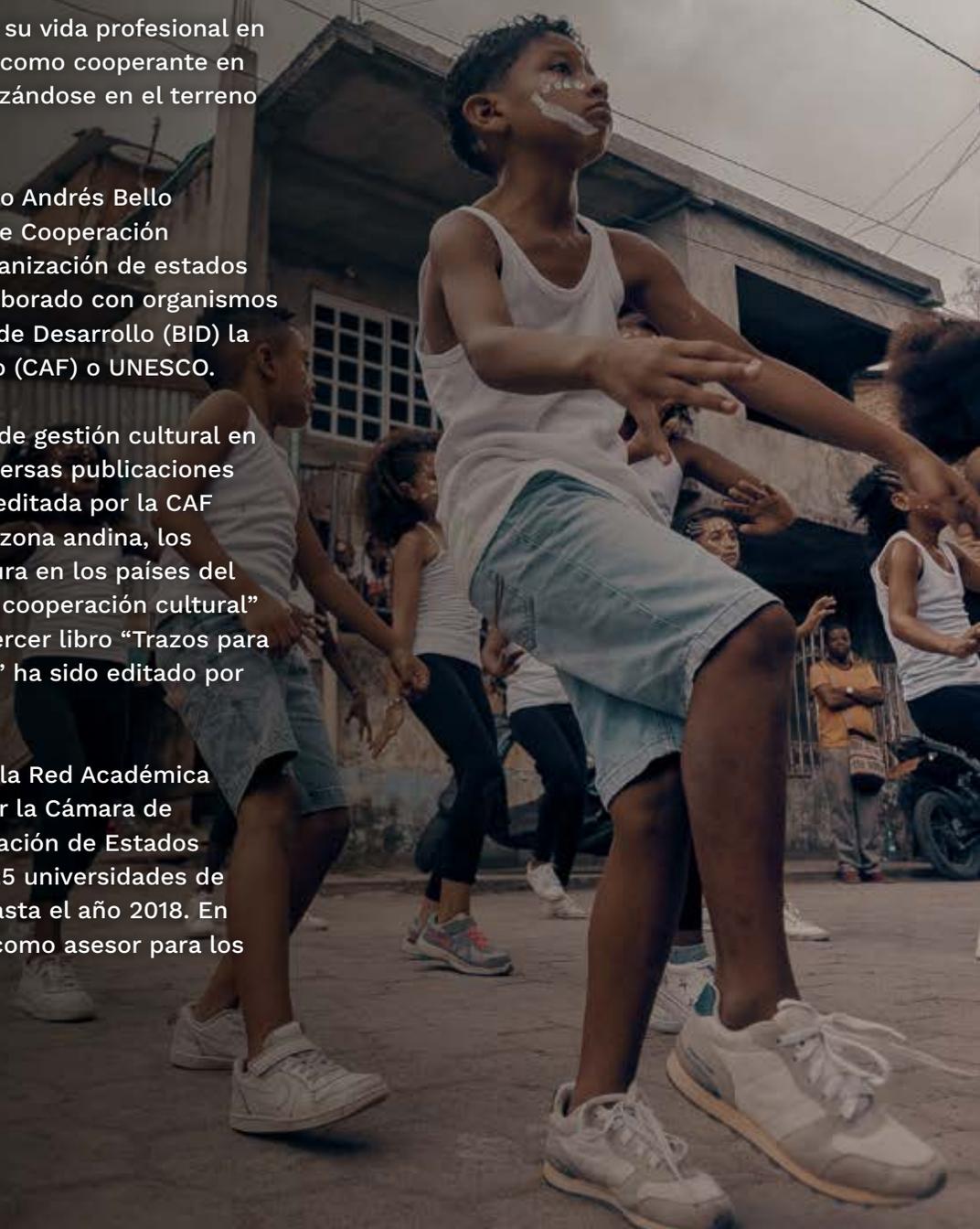
*Nacido en Madrid es Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense Madrid, Magister en Altos Estudios Iberoamericanos, Facultad de Ciencias Políticas. Universidad Complutense de Madrid. Y licenciado en periodismo por el Instituto latinoamericano de Santiago de Chile.*

Ha desempeñado gran parte de su vida profesional en América Latina, donde empezó como cooperante en Bolivia en el año 1985, especializándose en el terreno de la cooperación cultural.

Ha sido funcionario del Convenio Andrés Bello (CAB), de la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECID), de la Organización de estados Iberoamericanos (OEI) y ha colaborado con organismos como el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) la Corporación Andina de Fomento (CAF) o UNESCO.

Es profesor de diversos cursos de gestión cultural en América y en España. Tiene diversas publicaciones entre las que cabe destacar la editada por la CAF sobre políticas culturales en la zona andina, los desarrollos de economía y cultura en los países del CAB. “Reflexiones en torno a la cooperación cultural” con Cultiva Libros Madrid. Su tercer libro “Trazos para los nuevos mapas de la cultura” ha sido editado por Icono Editorial de Bogotá.

Ha sido secretario ejecutivo de la Red Académica de Valor Compartido, creada por la Cámara de Comercio de Bogotá, la Organización de Estados Iberoamericanos y un total de 25 universidades de todo el territorio colombiano hasta el año 2018. En la actualidad trabaja en la OEI como asesor para los programas de dirección.





**Módulo III:**  
**Cultura para la  
transformación  
social: redes y  
colaboraciones**

**Profesor:**  
**Jorge  
Melguizo**

De 2010 a 2018, y de nuevo desde abril de 2020 hasta hoy ha sido consultor internacional, conferencista y profesor en varias universidades en gestión pública, proyectos urbanos integrales, cultura y participación social, con acciones de corto y mediano plazo en 135 ciudades de 18 países. Desde 2020 es profesor en la Maestría de Gestión Cultural de la Universidad Tadeo Lozano en Bogotá. Ha sido director de la cátedra Medellín-Barcelona. Co-fundador y miembro de Plataforma Puente – Red Latinoamericana de Cultura Viva Comunitaria. Integrante de la alianza Pa´ dónde vamos – Análisis de Medellín y la región. Miembro de 2 Veedurías Ciudadanas de proyectos públicos en Envigado, Antioquia. Integrante de 3 colectivos de ciudadanos y ciudadanas que trabajan en Medellín en defensa y construcción de lo público desde la cultura, la educación y el hábitat. Integrante de 4 grupos de análisis sobre temas estructurales de desarrollo en Latinoamérica: Alternativas, Resonancia, Blog Presencial y Megalópolis. De enero de 2019 a mayo de 2020, responsable de Educación y Cultura en Comfama, Caja de Compensación Familiar de Antioquia. Entre 2004 y 2010 trabajó en la Alcaldía de Medellín en 3 cargos: Gerente del Centro de Medellín (1 año), Secretario de Cultura Ciudadana (4 años) y Secretario de Desarrollo Social de Medellín (2 años).





**Módulo IV:**  
**Investigación  
para la acción.**

**Profesor:**  
**Carlos  
Sanabria**

*Profesor asociado e investigador de los programas de Maestría en Estética e Historia del Arte y de la Carrera de Historia del Arte, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en las áreas de filosofía del arte, teoría e historia de la danza y fenomenología del performance.*

Con la Red de Investigación Cuerpo Danza Movimiento, ha sido coordinador académico del Congreso Internacional de Investigación en Danza, desde 2012. Es investigador principal de los proyectos “Pedagogía, arte y ciudadanía” (2017-2020), “Cuerpo, performance y movimiento” (2019-2021), “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo” (2009-2018) y “Escritura, cuerpo y pedagogía” (2015-2016). Ha publicado, como co-autor, traductor y editor académico, los libros Aproximaciones teóricas a la danza; Estética, sensibilidades y emoción; Pensar el arte hoy: el cuerpo; Pensar con la danza; Encuentros en torno al arte; Estética. Miradas contemporáneas III. Contribuciones de la filosofía del arte a la reflexión artística contemporánea; Estética, fenomenología y hermenéutica; y Estética. Miradas contemporáneas.





**Módulo V:**  
**Internacionalización  
y movilidad en  
danza, una mirada  
expandida.**

Asesora, acompaña y forma organizaciones artísticas de las artes en vivo en sus procesos de desarrollo de la movilidad e internacionalización. Diseña y comisaría proyectos de intercambio de información y buenas prácticas a nivel internacional. Analiza e investiga las políticas culturales en el campo de la internacionalización, la gestión de la cultura y de las artes escénicas y musicales. Comunica inagotablemente los resultados de sus experiencias en conferencias, artículos y publicaciones. Toni González es miembro de la Junta Directiva de IETM (International Network for Contemporary Performing Arts), consultor homologado en internacionalización por ICEX-Next y IVACE (Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial). Ha sido experto evaluador de proyectos de la Comisión Europea para el programa “Europa Creativa”, vicepresidente de la “Asociación de Profesionales de la Gestión Cultural de Catalunya” y cofundador y vicepresidente de la red internacional de ferias de espectáculos “EurAm Bourse”. Realiza tutorías de movilidad e internacionalización a empresas y organizaciones artísticas, entre otras a: “Nau Ivanow”, “db Dansa”, “Kukai Dantza”, “Asociación profesionales de la danza del País Vasco”, “La Petite Malumaluga”, “Compañía Patricia Pardo”, etc. También conduce talleres de formación en la movilidad artística y la internacionalización en España (Madrid, Barcelona, Bilbao, Valencia, San Sebastián, Sevilla...), Brasil, Portugal, México y Cabo Verde. Ha desarrollado la metodología “Rutas de Movilidad e Internacionalización”, para el diagnóstico y plan de internacionalización de las empresas de las artes en vivo, única en su género. Es profesor y comunicador sobre gestión de la cultura, internacionalización y políticas culturales en prestigiosos eventos artísticos y en medios profesionales del sector de la cultura.

**Profesor:**  
**Toni  
González**

*Nació en Tortosa (Cataluña - España) en el año 1956. De formación es ingeniero industrial superior y actor. Consultor cultural para el desarrollo y la transformación estratégica, la movilidad y la internacionalización de proyectos y organizaciones de las artes escénicas y la música, Toni González también opera bajo la denominación “Escena Internacional”.*



Esta actividad la lleva a cabo en Europa y América Latina usando indistintamente la lengua castellana, catalana e inglesa. Regularmente escribe en la revista “Entreacte” de la asociación de actores y directores de Cataluña. Su blog “Cultura es Política” es ampliamente seguido en España y América Latina. También ha sido, durante ocho años, profesor de actores en el “Estudio Nancy Tuñón” de Barcelona.



**Charla y  
reflexión final:  
Pensamiento  
cultural estratégico**

**Profesor:**  
**María  
Claudia Parias**

*Comunicadora Social y Periodista, con  
especialización en Gestión Cultural  
(Universidad del Rosario) y Magíster en  
Gerencia Cultural (Universidad de Barcelona).*

En el ámbito de la gestión cultural, ha trabajado como Presidenta Ejecutiva de la Fundación Nacional Batuta; Directora de Fomento Regional del Ministerio de Cultura; Directora General de la Orquesta Filarmónica de Bogotá; Directora de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores; Secretaría Técnica de la Comisión Colombiana de Cooperación con la UNESCO; Asistente Técnica de Cultura en el Convenio Andrés Bello. Ha sido asesora del Servicio de Acción Cultural de la Embajada de Francia, la Dirección de Artes del Ministerio de Cultura, el Festival Internacional de Arte de Cali, el Festival de Teatro de Manizales, el Festival de Danza Contemporánea de Barranquilla y el Teatro Libre de Bogotá. Es miembro de la Junta Directiva y Secretaria Técnica de la International Society for the Performing Arts (Nueva York) y de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia.

