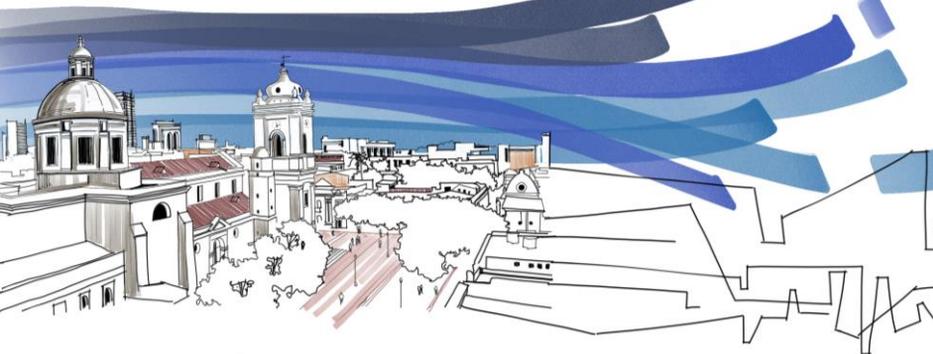


15°

Taller Intersemestral de arquitectura y patrimonio

Intervenciones contemporáneas
en el centro histórico
de Santa Marta



EL TALLER ARQUITECTURA Y PATRIMONIO es un ejercicio académico que acerca al estudiante a las nociones sobre el patrimonio arquitectónico en Colombia. En la formación de un profesional de arquitectura este taller permite reflexionar sobre el valor patrimonial, creando sentido de pertenencia y construye identidad alrededor de las expresiones culturales, los bienes muebles e inmuebles que hacen parte del contexto histórico de una región o un territorio en Colombia.

Objetivo General

Intervenir espacios públicos y edificaciones, identificando sus valores históricos, patrimoniales, espaciales y tipológicos, en el marco de los **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**, para conservar y fortalecer la identidad cultural del Caribe Colombiano.



Ejercicio del taller

En esta versión el ejercicio de taller se desarrolla en el centro histórico de Santa Marta, e interviene un predio actualmente destinado al uso de parqueadero para proyectar un espacio público y equipamientos asociados a la administración pública, la educación y la cultura en Santa Marta.

Metodología

El taller está estructurado a partir de módulos impartidos por diferentes profesores en los que se abordan temáticas asociadas al proyecto, el patrimonio, la teoría, la imagen y la técnica.

Un eje fundamental es el módulo de comité, que es un espacio académico de encuentro entre estudiantes y profesores para discutir sobre el avance y desarrollo del proyecto. El taller estará acompañado de visitas y recorridos a lugares de interés que complementan el proceso de diseño.

Modalidad: presencial

Intensidad horaria: 128 horas

Lugar

Ciudad de Santa Marta-Magdalena [12,13 y 14 de Junio 2024].

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, Seccional Caribe, Cartagena de Indias- Sede Centro Calle de la Chichería [17 de junio-12 de julio 2024]



LUGAR DE INTERVENCIÓN - Centro Histórico
Santa Marta.- Magdalena Colombia

Contenidos:

Aproximación al lugar e identidad cultural

Reconocimiento de las relaciones del lugar - proyecto- cultura
Identificación de las variables físico-espaciales y culturales del lugar
La memoria, la identidad, la imagen y la valoración de lo existente.

Idea y proyecto

Proyecto a escala de ciudad y de la arquitectura / cambio de uso como estrategia de patrimonio sostenible.
Construir en lo construido como estrategia de intervención.

Espacio y habitabilidad

Paisaje Urbano y Bioclimática como elementos de la proyección de la ciudad y arquitectónica
Formas de habitabilidad actuales al servicio de la ciudad contemporánea en Santa Marta

Técnica y relación con el contexto

Tectónica y materialidad en la construcción de la imagen del proyecto al servicio de la noción de patrimonio.

Visitas y recorridos

Santa Marta: Centro histórico de Santa Marta, Museo del Oro Tairona, Quinta de San Pedro Alejandrino, Catedral Basílica Menor, y arquitectura Republicana .

Cartagena de Indias: Cordón Amurallado, Iglesia de Santo Toribio, Bóvedas, Iglesia y Claustro de San Pedro Claver, Museo Naval, Teatro Adolfo Mejía, Plaza de la Aduana, Torre del Reloj, Iglesia y Claustro de Santo Domingo, Museo Histórico de Cartagena de Indias, Cerro de la Popa, Castillo de San Felipe y Fortificaciones de la Bahía.



Valor

Comunidad Tadeista \$3.434.000 pesos colombianos
Externos: \$4.150.000 pesos colombianos

La matrícula incluye:

- El ingreso a los lugares y edificios de los recorridos establecidos en la programación del taller
 - Transporte marítimo a las fortificaciones de la Bahía
 - Transporte terrestre hacia el cerro de la Popa
 - Evento de clausura

Cronograma de trabajo y actividades relevantes

Aproximación al lugar e identidad cultural

Trabajo de campo-Reconocimiento del lugar de intervención
Recorridos a los lugares en el centro histórico Santa Marta

Idea y proyecto

Proyecto a escala de la ciudad , El edificio y la actividad
Desarrollo del proyecto-Comité 1
Visita al Convento de la Popa y Castillo de San Felipe-Cartagena

Espacio y Habitabilidad

Desarrollo del proyecto
Presentación de proyectos
Visita a las fortificaciones de la bahía-Isla de tierra Bomba-

Técnica y relación con el contexto

Desarrollo del proyecto
Comité 2

Preparación entrega final

Presentación final de proyectos
Evento de clausura

Semana 1

12-14 de Junio
SANTA MARTA

Semana 2

17-22 de Junio
CARTAGENA

Semana 3

24-28 de Junio
CARTAGENA

Semana 4

2-6 de Julio
CARTAGENA

Semana 5

8-12 de Julio
CARTAGENA

Profesores

Arq. PhD. Rodrigo Arteaga Ruiz

Profesor Asociado II UTADDO Cartagena Arquitecto. Doctor en Desarrollo y Cultura en América Latina. Magister en Desarrollo y Cultura, Especialista en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico. Investigador y conferencista en temas de gestión y valoración del patrimonio cultural inmueble.

Arq. MG. Pablo Insuasty Delgado

Arquitecto, Universidad Nacional de Colombia-Bogotá. Profesor Asociado II UTADDO Bogotá. Magister en Proyecto Arquitectónico, Universidad Politécnica de Cataluña, España. Magister en Estética e Historia del Arte UTADDO. Posgrado en Forma Urbana y Territorio Universidad Politécnica de Cataluña, España. Doctorado en Estudios Sociales [en curso]

Profesor Invitado

Ing. Civil MG. Andrés Felipe Camargo Bocanegra

Ingeniero Civil de la Universidad de Cartagena. Maestría en Análisis Estructural de Monumentos y Edificios Históricos de la Universidad de Minho, Portugal. Maestría en Patrimonio y Proyectos de la Universidad de Basilicata, Italia.

Asesor del Instituto de Patrimonio y Cultura de Cartagena (IPCC) y la Unidad Nacional de Gestión del Riesgo (UNGRD). Actualmente es director de la Escuela de Ingeniería Civil de la Universidad del Sinú, docente catedrático de la Universidad de Cartagena y la UTADDO Cartagena

Invitados

Arq.MG. Adriana Varela Lima

Directora Área Académica de Arquitectura y Hábitat UTADDO

PhD. Oscar Salamanca Ramírez

Decano Facultad de Artes y Diseño UTADDO

Información:

pablo.insuasty@utadeo.edu.co

rodrigo.arteaga@utadeo.edu.co

www.utadeo.edu.co

