

	SEMESTRE I	SEMESTRE II	SEMESTRE III	SEMESTRE IV	SEMESTRE V	SEMESTRE VI	SEMESTRE VII	SEMESTRE VIII
<b>FUNDAMENTACIÓN BÁSICA</b> 33 créditos	3 Cr. INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	3 Cr. COLOMBIA CONTEMPORÁNEA		3 Cr. HISTORIA INTERNACIONAL CONTEMPORÁNEA	0 Cr. EXAMEN DE SEGUIMIENTO <small>*Aprobar 68 créditos</small>	3 Cr. ARGUMENTACIÓN		
		3 Cr. VISUALIZACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS EN LAS CIENCIAS SOCIALES	3 Cr. RESPONSABILIDAD AMBIENTAL	3 Cr. COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD		3 Cr. PERCEPCIÓN		
	3 Cr. HISTORIA DE LAS ARTES Y EL DISEÑO	3 Cr. TEORÍAS DE LAS ARTES Y EL DISEÑO		3 Cr. SEMIÓTICA EN LAS ARTES Y EL DISEÑO				
<b>FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA</b> 77 créditos	4 Cr. MÉTODOS HISTORIOGRÁFICOS	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE EN OCCIDENTE I <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE EN OCCIDENTE II <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE EN COLOMBIA I <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE EN COLOMBIA II <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE EN COLOMBIA III <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE EN OCCIDENTE III <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE EN OCCIDENTE IV <small>Métodos Historiográficos</small>
			4 Cr. HISTORIOGRAFÍA CLÁSICA DEL ARTE <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO I <small>Métodos Historiográficos</small>	4 Cr. HISTORIOGRAFÍA MODERNA DEL ARTE <small>Métodos Historiográficos</small>	3 Cr. HISTORIA DEL ARTE LATINOAMERICANO II <small>Métodos Historiográficos</small>	4 Cr. HISTORIOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA DEL ARTE <small>Métodos Historiográficos</small>	
	3 Cr. INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS MUSEOLÓGICOS Y PATRIMONIALES	3 Cr. MUSEOLOGÍA Y PATRIMONIO DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>	3 Cr. ARTE CULTURA Y PATRIMONIO FUERA DE OCCIDENTE <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>	3 Cr. MUSEOLOGÍA <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>	3 Cr. MUSEOGRAFÍA Y CURADURÍA <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>	4 Cr. PATRIMONIO <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>	3 Cr. GESTIÓN DEL PATRIMONIO <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>	3 Cr. TEORÍAS CONTEMPORÁNEAS DEL ARTE <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>
					3 Cr. ANÁLISIS Y FORMACIÓN DE PÚBLICOS <small>Introducción a los Estudios Museológicos y Patrimoniales</small>			6 Cr. OPCIÓN DE GRADO <small>*Aprobar 102 créditos del plan</small>
<b>ELECTIVAS</b> 12 créditos							3 Cr. ELECTIVA I	3 Cr. ELECTIVA III
							3 Cr. ELECTIVA II	3 Cr. ELECTIVA IV
<b>IDIOMA EXTRANJERO</b> 06 créditos		2 Cr. INGLÉS A1	2 Cr. INGLÉS A2 <small>Inglés A1</small>		2 Cr. INGLÉS B1 <small>Inglés A2</small>			
<b>FUNDAMENTACIÓN HUMANÍSTICA</b> 08 créditos	2 Cr. ÉTICA CIUDADANÍA Y PAZ		2 Cr. HUMANIDADES II <small>Humanidades I</small>		2 Cr. HUMANIDADES III <small>Humanidades II</small>			
	2 Cr. HUMANIDADES I							
<b>Total Créditos</b>	<b>136</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>18</b>

Esta es la ruta académica sugerida por el Programa. Los estudiantes son autónomos en la selección de su horario cada semestre, en virtud de la flexibilidad curricular y de los prerrequisitos establecidos.

**IDIOMA INGLÉS:** Los estudiantes que a su ingreso al programa demuestren el nivel de inglés B1 según el Marco Común Europeo, dedicarán estos créditos a la profundización del estudio en este o en otros idiomas, según su preferencia y de acuerdo con la oferta de la Universidad.

**EXAMEN DE SEGUIMIENTO:** Cada programa realizará exámenes orientados al seguimiento académico de sus estudiantes, cuyos resultados deben servir para retroalimentar el Programa, a las metodologías de enseñanza-aprendizaje y al plan de mejoramiento.

**CONVENCIONES**

No. de Créditos	NOMBRE DE LA ASIGNATURA
	Requisitos de la asignatura