



AÑO 2008

Intervención en el Centro histórico de la ciudad
Proyectos de Vivienda



AÑO 2009

Intervención en el Centro histórico de la ciudad
Proyectos Intervención de Edificios existentes



AÑO 2010

Intervención en la Bahía de Cartagena
Poblado de Bocachica



AÑO 2011

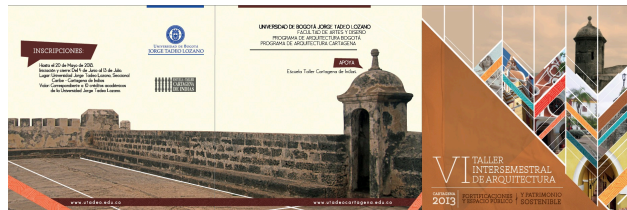
Intervención en la Bahía de Cartagena
Poblado de Bocachica



AÑO 2012

Intervención en el centro histórico de la ciudad

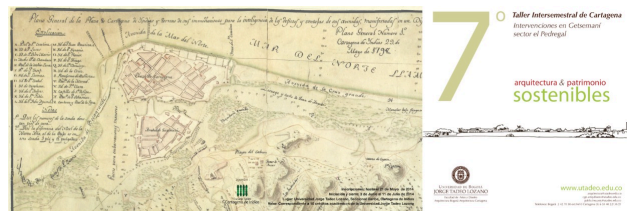
Proyectos de vivienda y cultura



AÑO 2013

Intervención en el centro histórico de la ciudad

Fortificaciones y espacio público



AÑO 2014

Intervenciones en Getsemaní

Fortificaciones y espacio público



AÑO 2015

Intervenciones contemporáneas en Getsemaní

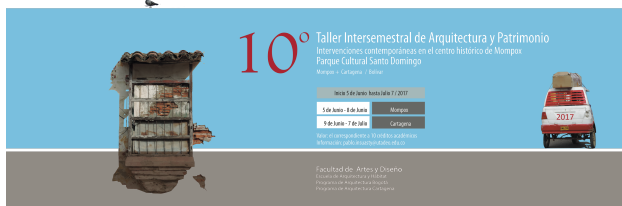
Proyectos de vivienda



AÑO 2016

Intervención en el centro histórico de Cartagena

Re-habilitación de edificios



AÑO 2017

Intervenciones contemporáneas en Mompox Parque Cultural Santo Domingo



AÑO 2018

Intervenciones en el sector de la Matuna Cartagena de Indias



AÑO 2019

Revitalización Patrimonial - Isla de Manga Cartagena de Indias

13°

Taller Intersemestral de arquitectura y patrimonio

Revitalización arquitectónica en
el sector de la Matuna

Cartagena de Indias
13 de Junio - 15 de Julio 2022

Facultad de Artes y Diseño
Área Académica de Arquitectura y Hábitat



Contexto

13 ° taller interremestral de Cartagena



Muelle de los Pegasos **Centro Histórico**

Durante las primeras décadas del siglo XX Latinoamérica sufre grandes transformaciones. las razones, el crecimiento demográfico de las ciudades, los cambios de paradigmas económicos y sociales que se sucedían en el mundo y por último el amplio desarrollo comunicacional en esta nueva sociedad de posguerras. Estas situaciones generaron la construcción de un nuevo sujeto social y afectaron los modos de producción, reproducción y consumo de la cultura en las comunidades latinoamericanas.

En la primera mitad del siglo se incluye en los discursos políticos la idea de progreso asociada a la modernización de todas las estructuras del estado y del poder. El crecimiento urbano estuvo determinado por la migración del campo debido a las oportunidades que ofrecía la ciudad y las posibilidades de ascenso social. Cartagena no estuvo exenta de este proceso, pero era una ciudad olvidada y rezagada en el ámbito del Caribe, sin embargo, vivió su propia modernidad, a través de la política, la economía, la cultura, la urbanización y los medios; la ciudad transitaba de esta manera hacia las dinámicas que harán del mundo un espacio globalizado al finalizar el siglo.



Antiguo Banco Popular - Sector **La Matuna**

Cartagena al finalizar la década de los 40s del siglo XX era una ciudad a tres tiempos:

- Era la heredera de un pasado colonial que se revitalizaba solo a través de leyendas inspiradas en la hidalguía española, pero con un enorme patrimonio en franco deterioro.
- Por esta causa ya desde finales del siglo anterior se había iniciado un proceso de modernización y expansión que traspasaba los viejos muros de la ciudad; el crecimiento auspiciado por familias y empresarios locales había desarrollado una nueva ciudad aburguesada en barrios como Manga o el Pie de la popa en contraste con nuevos barrios "de pobres" con Pekín, Pueblo Nuevo o Boquetillo en el entorno amurallado.
- A partir de los años 50 - *ya rezagada económicamente por Barranquilla* - Cartagena desarrolló nuevas dinámicas económicas basadas en la industria, el puerto y el turismo que le permitieron acceder al progreso y la modernidad. La ciudad cambió durante este proceso la fisonomía del habitar, se masificaron las formas de vida, pero hubo pocos cambios en las formas de mentalidad aun afincados en dinámicas patricias y burguesas heredadas del siglo anterior.



Dentro de las estrategias de progreso de la ciudad se ejecutan importantes obras como la construcción de escenarios deportivos, nuevas vías, la conexión con el resto del país a través de la carretera troncal de occidente y el desarrollo de nuevos barrios como Bocagrande o Castillogrande donde es notorio el impulso de la arquitectura moderna.

Pero es en la urbanización de la Matuna donde se ejemplifica mejor el pensamiento y la transformación de la ciudad. Este proyecto surge en el espacio del antiguo caño de San Anastasio y desde principios de Siglo XX ya Gastón Lelarge había vislumbrado las posibilidades de transformación.

Hoy en el sector de la Matuna es considerado un punto de desconexión entre dos partes de la antigua ciudad colonial, es un sector caótico de la ciudad, con diferentes actividades asociadas principalmente al comercio. También es un punto de referencia para la arquitectura moderna local, donde se encuentran importantes piezas de un patrimonio por valorar, conservar y apropiar.

Ejercicio del taller

Para esta versión el ejercicio de taller se desarrolla en el sector de la Matuna – Cartagena de Indias, con el propósito de intervenir 3 edificios existentes y de esta manera aportar a la revitalización del sector.

1. Edificio Bancolombia
2. Antiguo edificio Empresas Públicas Cartagena
3. Edificio Parquicentro

Usos propuestos

- Vivienda
- Institucional- educación
- Comercio
- Mixto

Pre-requisitos:

Haber cursado y aprobado 60% o más, de créditos correspondientes al programa de arquitectura de la UTADEO o de otra institución



1



2



3

EL TALLER ARQUITECTURA Y PATRIMONIO es un ejercicio académico que acerca al estudiante a las nociones sobre el patrimonio arquitectónico en Colombia. Esto es relevante en la formación de un profesional de arquitectura en la medida que permite reflexionar sobre el valor patrimonial, crea sentido de pertenencia y construye identidad alrededor de las expresiones culturales, los bienes muebles e inmuebles que hacen parte del contexto histórico de una región o un territorio en Colombia.

En este taller se reconoce el patrimonio desde la perspectiva de la sostenibilidad, definida como *“el desarrollo capaz de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades”*.

Para esto, los ejercicios arquitectónicos del taller promueven una mirada sostenible de la arquitectura en la medida que involucran estrategias de diseño que permiten incorporar y valorar el contexto físico y cultural como parte intrínseca del proyecto arquitectónico.



Contenidos:

Aproximación al lugar, diagnóstico y elementos históricos

Reconocimiento de las relaciones del lugar - proyecto- cultura
Identificación de las variables físico-espaciales y culturales del lugar
La memoria, la identidad, el discurso y la valoración de lo existente.

Idea y proyecto de patrimonio

Proyecto arquitectónico y cambio de uso como estrategia de patrimonio sostenible
Construir en lo construido como estrategia de intervención.

Espacio y habitabilidad

Paisaje Urbano y Bioclimática como elementos de la proyectación arquitectónica
Formas de habitabilidad actuales al servicio de la ciudad contemporánea en Cartagena

Técnica y relación con el contexto

Tectónica y materialidad en la construcción de la imagen del proyecto
Sistemas técnicos y constructivos al servicio de la noción de patrimonio



Objetivo General:

Plantear soluciones arquitectónicas derivadas de la discusión sobre la sostenibilidad donde el patrimonio arquitectónico, se incorpore con el tema de la recuperación e intervención de edificaciones de interés Histórico, Arquitectónico y Patrimonial, identificando sus valores históricos, espaciales, tipológicos y su relación con el entorno para generar un espacio de reflexión con proyección social que fortalezca el vínculo entre la academia y la realidad local de Cartagena.

Metodología:

El desarrollo del taller se plantea de modo presencial. Está estructurado a partir de módulos impartidos por diferentes profesores en los que se abordan temáticas asociadas al proyecto, la historia y teoría, la técnica y el comité que es el espacio académico de encuentro entre estudiantes y profesores para compartir el avance y desarrollo del proyecto. El desarrollo del taller estará acompañado de conferencias que complementan el proceso de diseño.

Cronograma

Taller Intersemestral Cartagena 2022

Módulos y docentes

| | |
|--|--|
| Proyecto | Docentes: Arq. Alberto Saldarriaga (AS) Arq. Pablo Inuasty (PI) |
| Técnica | Docentes: Profesor 1 |
| Historia y teoría | Docentes: Arq. Rodrigo Arteaga (RA) |
| Comité | Docentes: Arq. Oscar Salamanca Arq. Alberto Saldarriaga (AS) Arq. Rodrigo Arteaga (RA) Arq. Pablo Inuasty (PI) |
| La presencialidad del taller está sujeta a las disposiciones nacionales, distritales y de la UTADCO frente a la emergencia sanitaria | |

| | Lunes 13 de Junio | Martes 14 de Junio | Miércoles 15 de Junio | Jueves 16 de Junio | Viernes 17 de Junio | | | | |
|---|--|------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------|---------------|------|------|-----|
| 1 | Conocer Historia Teoría RA | Documentar Recorrido RA / PI | Documentar Historia Teoría RA / PI | Analizar Proyecto Lugar PI | Comité | a.m. | 36h | | |
| | Conferencia Matutina Visita 1 al lugar | Documentar Recorrido | Documentar Recorrido | Visita 2 al lugar Trabajo Autónomo | | p.m. | | | |
| 2 | Festivo | Proyectar PI | Técnica | Proyectar PI | Proyectar PI | a.m. | 26h | | |
| | | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | Conferencia | p.m. | | | |
| | Festivo | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | Comité | a.m. | | 28h | |
| | | Proyectar AS / PI / | Técnica | Proyectar AS / PI / | | p.m. | | | |
| 4 | Festivo | Proyectar AS / PI / | Técnica | Proyectar AS / PI / | Proyectar AS / PI / | a.m. | 26h | | |
| | | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | Conferencia | p.m. | | | |
| | 5 | Proyectar AS / PI / | Proyectar AS / PI / | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | Comité | | a.m. | 12h |
| | | Trabajo Autónomo | Trabajo Autónomo | | | | | p.m. | |
| | | | | | | | 128h | | |

















