

# un lugar en el mundo

ALBERTO SALDARRIAGA ROA

guía para mirar la casa  
popular colombiana



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ  
**JORGE TADEO LOZANO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA









# un lugar en el mundo

guía para mirar la casa popular colombiana

ALBERTO SALDARRIAGA ROA



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ  
**JORGE TADEO LOZANO**

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

BOGOTÁ D. C. 2010

Saldarriaga Roa, Alberto  
Un lugar en el mundo: guía para mirar la casa popular colombiana / Alberto  
Saldarriaga. – Bogotá: Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2010.  
268 p.: il. col.; 28 cm.

ISBN: 978-958-725-050-3

1. ARQUITECTURA COLOMBIANA. 2. ARQUITECTURA COLONIAL - COLOMBIA. I. Uni-  
versidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Facultad de Ciencias Humanas, Artes y  
Diseño. Programa de Arquitectura. II. tit.

CDD720.9861 \*S162\*

#### UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Carrera 4 No. 22-61 PBX 2427030, Bogotá

[www.utadeo.edu.co](http://www.utadeo.edu.co)

RECTOR: José Fernando Isaza Delgado

VICERECTOR ACADÉMICO: Diógenes Campos Romero

DECANO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS, ARTES Y DISEÑO: Alberto Saldarriaga Roa

DIRECTOR EDITORIAL (E): Jaime Melo Castiblanco

#### UN LUGAR EN EL MUNDO

ISBN: 978-958-725-050-3

REVISIÓN DE TEXTOS: Andrés Londoño Londoño

CONCEPTO GRÁFICO, DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN: Luis Carlos Celis Calderón

RETOQUE FOTOGRÁFICO: Eduardo Bastidas Peña y Luis Carlos Celis Calderón

SCANNER: Eduardo Bastidas Peña

COORDINACIÓN ADMINISTRATIVA: Henry Colmenares Melgarejo

IMPRESIÓN: Panamericana Formas e Impresos S.A.

Reservados todos los Derechos

© 2010 Fundación Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Impreso en Colombia

# Contenido

La casa	9
Entre la tierra y el cielo	13
Entretejidas	47
De cara frente al mundo	79
Se permite pasar	111
Ojos para mirar el mundo	139
La piel: texturas y colores	165
Umbrales	195
Mundos interiores	221
Los habitantes del mundo	245
Bibliografía	263



## La **casa**

La casa no es sólo una edificación, es un modo de vida, es una imagen y un sentido asociados a la existencia de quienes la habitan. Es una imagen inmemorial, que atraviesa todas las culturas y que asume múltiples formas, unas más antiguas, otras más recientes. La casa es la representación básica del sentido de habitar, es el espacio en el que millones de seres se sienten seguros –a pesar de la inseguridad– y guardan lo suyo, sus “cosas”, pocas o muchas, viejas o nuevas, útiles o inútiles. Es su lugar en el mundo.

En el idioma inglés hay dos palabras que tienen sentidos análogos: “*house*” y “*home*”. La primera se refiere a la edificación llamada casa, la segunda se vincula con el sentido de pertenencia a un lugar que puede ser tan amplio como un territorio o tan reducido como una habitación. En lengua española este último significado se resume en la expresión “sentirse en casa”. La palabra española “hogar” puede ser equivalente a “*home*”, pero en los censos, ese modo matemático de decir inexactitudes, “hogar” se



emplea como la medida de una unidad familiar, sea completa o incompleta, y "casa" se emplea para definir una vivienda unifamiliar independiente construida sobre el suelo, sea también completa o incompleta.

La casa popular es la "casa del pueblo". Y ¿quién es el pueblo? Para las élites y los grupos de poder, el pueblo es quienes no son ellos. En la cultura comercial de masas, el pueblo lo forman esos grupos sociales que no consumen al mismo ritmo de los demás, o que sólo consumen lo que pueden, es decir los más pobres. En política se considera que el pueblo es la base del Estado, cosa que no siempre es así. En un sentido más amplio, pueblo somos todos o no es ninguno.

"Casa popular colombiana" es una expresión sintética que ampara una enorme variedad de formas construidas, representativas de la riqueza geográfica y cultural del país. Cada región tiene tradiciones habitacionales plasmadas en sus casas. Hay respuestas al clima tropical cálido y también al frío de las tierras altas. Hay herencias culturales algunas de las cuales provienen de muchos siglos atrás. Hay casas modernas o modernizadas en las que se emplean los materiales industriales en formas y técnicas adaptadas a la condición de la población que los utiliza. La casa popular es a veces

sencilla, a veces llamativa. Cuando es sencilla, se muestra tal cual es. Cuando quiere llamar la atención, se reviste de colores, texturas y ornamentos que dicen algo ante el mundo. En lo sencillo y en lo llamativo se manejan códigos culturales que hacen parte de redes de expresión y significación.

Las casas populares colombianas son un mundo en sí mismas. Tienen un afuera y un adentro. Lo de afuera es su imagen pública, lo de adentro es privado. En el paisaje las casas se presentan en toda su integridad, en la ciudad tienen una cara, su fachada, apretujada en medio de otras. Tienen puertas y ventanas que permiten entrar, salir, ver y ser vistos. A veces muestran los materiales de su construcción, a veces los ocultan tras revestimientos, enchapes, pinturas y colores. Contienen los mundos interiores de sus habitantes, sus pertenencias, memorias y símbolos. Finalmente, los alojan. Son ellos los que hacen de una edificación y sus espacios una casa.

Este es un pequeño homenaje visual a la casa popular colombiana, es una guía para mirarla y encontrar en ella la imagen cultural de quienes la hicieron y de quienes la habitan. Muchas de ellas han desaparecido. El milagro de la fotografía permite que su memoria se conserve.

Entre la  
**tierra**  
y el cielo

Entre la  
**tierra**  
y el cielo













Berlín, Santander, 1975.

El horizonte marca el límite entre la tierra y el cielo. Es a veces una línea recta en cuyo fondo se dibujan siluetas difusas, a veces se oculta entre las montañas enmarañadas o entre el denso tejido de los árboles.



Cucurumana, La Guajira, 1991.

El horizonte marca el límite entre la tierra y el cielo. Es a veces una línea recta en cuyo fondo se dibujan siluetas difusas, a veces se oculta entre las montañas enmarañadas o entre el denso tejido de los árboles.





El Morro, Magdalena, 1982.





Barichara, Santander, 1989.

El horizonte marca el límite entre la tierra y el cielo. Es a veces una línea recta en cuyo fondo se dibujan siluetas difusas, a veces se oculta entre las montañas enmarañadas o entre el denso tejido de los árboles.









Bocas de Aracataca, Magdalena, 1990.





Turmequé, Boyacá, 1989.





Providencia, 1982.

La casa está en el borde o dentro de esos horizontes. Como obra de arquitectura, surge de la tierra y establece un diálogo con el cielo.





Providencia, 1982.





El Morro, Magdalena, 1982.

La casa está en el borde o dentro de esos horizontes. Como obra de arquitectura, surge de la tierra y establece un diálogo con el cielo.









Guasca, Cundinamarca, 1989.

Sus bases se arraigan en el terreno. Sus muros y columnas se elevan hasta un punto en que el techo cubre aquello que los soportes han construido como espacio interior.









Cabo de la Vela, La Guajira, 1990.





Jericó, Antioquia, 1983.





Cumbal, Nariño, 1979.

Del cielo llegan la luz y el calor del sol, las  
nubes, la lluvia y las sombras de la noche.





Buena Vista, Magdalena, 1990.

La casa campesina en el paisaje representa una de las formas más sencillas de albergar seres humanos, es una imagen inequívoca de la habitación humana que indica la posibilidad de encontrar espacio para el cuidado de la vida.





Tuta, Boyacá, 1986.





Berlín, Santander, 1986.

A pesar de la variedad de formas que adopta en los muchos paisajes en que se encuentra, esa imagen es atemporal, casi arquetípica.





Vitruvio, arquitecto romano, escribió en el siglo I un pequeño relato acerca del origen de la arquitectura. En él se cuenta cómo los humanos, después de descubrir el fuego y desarrollar el lenguaje, se dieron a la tarea de construir albergues de diferentes tipos hasta encontrar uno que pudo ser imitado: la cabaña primitiva.





Guataquí, Cundinamarca, 1978.





Lorica, Córdoba, 1985.

En el paisaje colombiano hay casas campesinas tan sencillas como aquellas descritas por Vitruvio, construidas con materiales tomados del entorno: tierras y arcillas, guadua, maderas y piedras.









Manizales, Caldas, 1983.

En el paisaje colombiano hay casas campesinas tan sencillas como aquellas descritas por Vitruvio, construidas con materiales tomados del entorno: tierras y arcillas, guadua, maderas y piedras.









Turmeque, Boyacá, 1979.

Al igual que las plantas cultivadas, la casa parece haber surgido de la tierra y haber crecido hasta alcanzar su madurez.





Tuta, Boyacá, 1986.





ESTE LIBRO EDITADO POR LA  
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ  
JORGE TADEO LOZANO  
SE TERMINÓ DE IMPRIMIR  
EN EL MES DE NOVIEMBRE  
DE 2010







ISBN: 978-958-725-050-3



9 789587 250503



UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ  
JORGE TADEO LOZANO

[www.utadeo.edu.co](http://www.utadeo.edu.co)