

PUBLI **METR** 

NUEVO **ECO**
PAPEL AMIGABLE

LAS VOCES DE LAS REGIONES



Especial. Nos adelantamos al Día del Periodista con ocho historias, contadas por el CrossMediaLab de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip), sobre periodistas que se niegan a callar en regiones abandonadas por el Estado y donde la violencia no cesa.

Págs. 02-07



Relatos de una región. Yuri Andrea Rojas usa la cámara como herramienta de memoria, arraigo y reparación en Caquetá

ANDRÉS LONDOÑO

En el corazón del piedemonte amazónico, donde la neblina se posa sobre los cultivos y los caminos de tierra se abren paso entre la selva, nació Yuri Andrea Rojas, hija de colonos y campesinos. En ese paisaje cargado de memoria, comenzó a germinar la historia de una mujer que convirtió la comunicación en una forma de resistencia y el arte audiovisual en una herramienta para narrar el campo desde adentro. Desde muy pequeña, Yuri sintió la necesidad de escribir. A los ocho años, mientras el país se agitaba en medio del conflicto armado, ya plasmaba en cuadernos los primeros relatos sobre su territorio.

Creció escuchando radio-novelas junto a su padre y mirando con fascinación las películas que llegaban a la tienda del caserío. No tenía televisión en casa y, quizá por eso, su imaginación aprendió a construir imágenes propias. La radio fue su primera escuela sonora, y las películas de acción que veía los domingos, pagando quinientos pesos para entrar a un cine improvisado, marcaron su primer contacto con la narración visual. En ese espacio diminuto, entre la emoción y el miedo, comenzó a formarse su mirada.

Años después, el conflicto armado la obligó a salir del lugar donde había nacido. Sus



/ CORTESÍA

Yuri Andrea Rojas y la cámara que sembró memoria en Caquetá

padres, temerosos de que la guerra la alcanzara, decidieron enviarla lejos. Ese desarraigo no la alejó de su tierra; por el contrario, la llenó de preguntas. En Neiva, donde estudió Comunicación Social y Periodismo en la Universidad Surcolombiana, descubrió que la comunicación podía ser una herramienta de reparación. La universidad le dio teoría, pero su vínculo con el territorio seguía intacto.

Cuando regresó a Caquetá, lo hizo movida por el deseo de narrar lo vivido por su comunidad. En 2017, se integró al proyecto de memoria histórica Sur Versiones, impulsado por el Instituto de Justicia Transicional y la Embajada de Noruega. Durante un año, recorrió el territorio, escuchó testimonios y revivió silencios. De ese proceso surgió *Azul de monte*, un libro que mezcla crónica y relato literario para narrar la historia del Pato, la primera Zona de Reserva Campesina legalmente constituida en Colombia.

La palabra, sin embargo, no bastaba. En un territorio donde muchos no leen, pero

todos escuchan y miran, Yuri encontró en el audiovisual un nuevo camino. Así nació *Patoneando*, una serie radial y audiovisual que dio origen a la Escuela Audiovisual Bocto del Pato. Con una cámara prestada y una idea clara, comenzaron a contar el campo desde el campo. En encuentros sin horarios ni salones, niñas y niños aprendieron a narrar su vida cotidiana, desmontando la imagen de zona roja. “No somos una zona roja, somos una zona verde”, repetirían como manifiesto.

Hoy, la escuela es un refugio y un espacio de creación. Yuri no enseña desde la autoridad, sino desde la complicidad. Además de comunicadora, es madre, agricultora y costurera. En su vereda, lidera un proyecto de confección con materiales reciclados, donde mujeres de distintas generaciones tejen historias del territorio. “Coser y grabar son casi lo mismo —ha dicho—, ambos sirven para unir los pedazos de algo que parecía roto”. En cada imagen y cada relato, Yuri continúa sembrando memoria y resistencia en Caquetá.

Desde la selva al micrófono: la historia de Nadhiehda Novoa y la radio que le devolvió la voz a Vaupés

Compromiso con la comunidad. Desde Mitú, las voces de Doris y Nadhiehda conectan a las comunidades de Vaupés y rompen el silencio impuesto por el abandono y la violencia



/ CORTESÍA

MANUEL CAÑAS

Vaupés, ubicado en el sureste de Colombia, es una región de exuberante belleza natural que forma parte de la Amazonía. Su territorio está dominado por una densa selva tropical atravesada por ríos como el Vaupés y el Apaporis, que funcionan como vías de comunicación y fuente de vida para las comunidades locales. En este contexto, nació Nadhiehda Novoa Chequermark, hija de una pareja de docentes del casco urbano de Mitú, quien desde temprana edad aprendió el valor de la vida en comunidad, el respeto por la cultura indígena y el sentido profundo de compartir.

Su vínculo con la comunicación se fortaleció gracias a la influencia de su padre, Gentil, un docente nacido en Falan, Tolima, y criado en Granada, Meta. Gentil llegó a Vaupés en un contexto marcado por el auge de los cultivos ilícitos y la falta de educación en las comunidades nativas, luego de que muchos docentes abandonaran la profesión para trabajar con la coca. Aunque enfrentó prejuicios por su color de piel —asociado históricamente a la explotación y la violencia cultural—, logró establecerse como profesor y formar una

familia junto a su esposa y sus hijos, Nadhiehda y Yentil.

A pesar de haber dedicado su vida a la docencia, Gentil sentía una profunda afinidad por la radio. Gracias a esa pasión, entabló amistad con el propietario de una radio pirata del departamento, quien le permitió participar en la programación. Desde los 10 años, Nadhiehda acompañaba a su padre en las transmisiones, donde relataban noticias de actualidad y compartían gustos musicales con los oyentes. Aquella experiencia marcó el inicio de su camino en la comunicación.

Tras finalizar el bachillerato, Nadhiehda decidió estudiar Comunicación Social y Periodismo fuera del departamento, ya que en ese momento, Vaupés no contaba con una universidad. Migró a Bogotá con apenas 16 años, enfrentándose a un fuerte choque cultural. “Nosotros nunca habíamos manejado un computador y mucho menos conocía el internet. Para mí eso era algo desconocido”, recordó. Aun así, con el apoyo de sus compañeros, logró adaptarse y graduarse en 2003.

El regreso a Mitú estuvo marcado por dudas, pero también por la convicción de

aportar desde su profesión al territorio. Tras un periodo de trabajo comunitario y contacto directo con las comunidades indígenas, reafirmó su decisión de quedarse. En ese proceso, volvió a la radio, justo cuando Mitú atravesaba un vacío informativo tras el cierre de la radio pirata. La creación de *Yuruparí Estéreo* respondió a una necesidad colectiva de información y acompañamiento, consolidándose como la radio comunitaria del departamento.

Desde allí, Nadhiehda impulsó el *Magazín Arú Pacomá*, un espacio enfocado en resaltar los logros del territorio, promover la participación ciudadana y ejercer un periodismo transparente. Junto a Doris, otra comunicadora de Vaupés, enfrentó estigmas de género en un entorno mediático dominado por hombres. “Ese rechazo por ser mujer... nos tiraban la puerta o nos decían: ‘¿A usted qué le importa?’”, relató.

Tras nueve años de trabajo constante, ambas han logrado posicionarse como referentes del periodismo comunitario en Vaupés, defendiendo la independencia, la coherencia y el compromiso con su comunidad.

La mala hierba nunca muere y el periodismo que resiste en San Andrés

Sin censura. Desde el archipiélago, *La Mala Hierba* se mantiene como una voz crítica y persistente en defensa de la libertad de prensa

SALOMÉ GARZÓN

San Andrés es una isla pequeña del mar Caribe colombiano, marcada por una riqueza cultural que combina influencias caribeñas, africanas y anglosajonas

Allí, habita la comunidad raizal, descendiente de esclavos africanos y colonos europeos, que conserva su lengua propia, el creole, y constituye la mayoría poblacional del archipiélago. Sin embargo, esta diversidad convive con problemas estructurales como la sobrepoblación, la corrupción política y las presiones constantes al ejercicio periodístico. Según proyecciones del Departamento Administrativo Nacional de Estadística (Dane) para 2025, la isla cuenta con aproximadamente 56.241 habitantes, aunque en la vida cotidiana la percepción de hacinamiento es evidente.

Ese panorama lo describe con claridad la periodista independiente Ethel Bent: “Estamos sobrepoblados y la corrupción política ha venido degradando de manera sistemática los derechos humanos que podrían mejorar la calidad de vida de las personas. Somos un pueblo que retrocede en sus posibilidades de desarrollarse dignamente”. Desde su medio independiente *La Mala Hierba*, Ethel ha asumido un ejercicio informativo transparente y comprometido con la verdad, aun cuando ello le ha significado amenazas directas que refle-

jan la fragilidad de la libertad de prensa en el archipiélago.

De acuerdo con un estudio de la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip) en 2025, los medios de San Andrés enfrentan retos como la autocensura derivada de la dependencia de la pauta oficial. La influencia de intereses políticos y económicos limita la independencia editorial y reduce la posibilidad de hacer periodismo crítico. María José Mejía, periodista y colega de Ethel, lo resume así: “La libertad de prensa suele estar limitada. Muchos periodistas dependen de contratos con entidades públicas o privadas, lo que condiciona lo que pueden publicar”.

Ethel Bent, conocida por su madre como “la abogada de los pobres”, nació y creció en la isla en medio de dificultades económicas, pero rodeada de una fuerte identidad cultural raizal. Desde niña, mostró afinidad por la defensa de las personas, los animales y el ambiente. Tocaba varios instrumentos gracias a su padre trompetista, quien le inculcó el amor por la música y descubrió que, a través de la escritura, podía dar voz a quienes lo necesitaban.

Debido a las limitaciones para estudiar periodismo en la isla, Ethel cursó su carrera en la Universidad Autónoma del Caribe, en Barranquilla, decisión tomada por su padre para alejarla de la violencia que atravesaba el país. Poste-



/ CORTESÍA

riormente homologó su título en Costa Rica. Al regresar a San Andrés, se destacó por abordar temas que otros evitaban. “Lo que distingue a Ethel es la ausencia de miedo —afirma su colega María Maldá—. Busca el lugar del conflicto y asume posturas”.

Tras años de trabajo en *El Isleño*, medio de la Casa Editorial Welcome, Ethel fundó *La Mala Hierba* hace tres años, ante la censura derivada de la pauta oficial. El nombre del medio tiene un origen familiar: “Cuando era bebé estuve muy enferma y pensaron que iba a morir. Al tercer día, abrí los ojos y mi papá dijo: ‘La mala hierba nunca muere’”, recuerda entre risas.

Hoy, Ethel financia su medio con recursos propios y forma parte del reducido grupo de periodistas de San Andrés que no dependen de pauta oficial. A pesar de las amenazas, insiste en su labor: “Digo cosas que nadie más quiere o puede decir. Estoy del lado de los hechos y de la realidad, porque ahí están las verdades”. En un territorio donde informar es un acto político, *La Mala Hierba* se mantiene como una voz incómoda y persistente.



“DIGO COSAS QUE NADIE MÁS QUIERE O PUEDE DECIR. ESTOY DEL LADO DE LOS HECHOS Y DE LA REALIDAD, PORQUE AHÍ ESTÁN LAS VERDADES”

ETHEL BENT



El periodista que escogió la frecuencia social

Una vida dedicada a la radio. Desde *Platino Estéreo*, la radio se convierte en una herramienta de identidad, participación y transformación social en Condoto

FABIÁN PAZ

La pasión de Jair Mosquera D'Perea por la radio no fue una elección tardía, sino un destino sembrado desde la infancia. Nacido en Condoto, Chocó, en un municipio atravesado por el río San Juan y marcado históricamente por la minería del oro y el platino, creció en una época en la que la radio era compañía, escuela y ventana al país. Mucho antes de las

redes sociales y el internet, el sonido de las emisoras conectaba a la comunidad con lo que ocurría más allá del territorio. Jair observaba fascinado a los locutores callejeros y encontraba en ellos una inspiración temprana.

El punto de quiebre llegó a comienzos de los años ochenta, con el auge del ciclismo colombiano en Europa. Apenas con 10 años, se levantaba a



/ CORTESÍA

las cuatro de la mañana para sintonizar las transmisiones de Caracol Radio y RCN, que narraban las hazañas de Lucho Herrera y los escarabajos. Su herramienta no era profesional: una grabadora Silver de su padre que lograba captar señales provenientes de Bogotá. En casa también circulaban periódicos como *El Tiempo* y *El Espectador*, que Jair leía con avidez. Pronto se

“Yo prefería quedarme escuchando radio por las tardes antes que ir a nadar al río o hacer cualquier otra actividad. Me quedaba escuchando radio, siempre. No lo cambiaba por nada”

JAIR MOSQUERA D'PEREA

convirtió en el vocero informal del barrio: en la droguela de su padre, respondía con precisión preguntas como “¿cómo terminó el partido?” o “¿cómo le fue a Lucho Herrera en la Vuelta a España?”. Incluso, noticias tan dramáticas como la tragedia de Armero, en 1985, llegaban a Condoto a través de la radio.

Esa devoción se fortaleció por las condiciones técnicas de la región. Las transmisiones en AM se captaban mejor en la madrugada, cuando las ondas viajaban largas distancias. Escuchar radio era un ejercicio de paciencia. “Yo prefería quedarme escuchando radio por las tardes antes que ir a nadar al río o hacer cualquier otra actividad. Me quedaba escuchando radio, siempre. No lo cambiaba por nada”, recuerda. A los deportes se sumó la música, con programas como *Salva con Estilo* y *El Show de Montecristo*. Su referente local fue Jairo Antonio Rivas Chala, a quien admiraba por su forma de narrar y conectar con la audiencia.

Su camino profesional se consolidó en Bogotá. En 1992,

comenzó en *Todelar* junto a Javier Hernández Bonnet, y luego pasó por *Colmundo* y *Radio Santa Fe*. El punto más alto llegó alrededor de 2013, cuando se vinculó a *Caracol Radio* y trabajó junto a Iván Mejía. “En *Caracol*, gracias a Dios, me lo dieron todo. Siempre digo que ha sido la mejor empresa en la que he trabajado”, afirma. Paralelamente, estudió Derecho, formación que más adelante sería clave.

Ese mismo año decidió regresar a Chocó, una decisión que él mismo ha llamado “una de las grandes equivocaciones” de su vida profesional. El choque fue fuerte y los primeros años estuvieron marcados por la precariedad. Sin embargo, el regreso se transformó en propósito. Dirige *Platino Estéreo*, una emisora comunitaria que hoy apuesta por la virtualidad para informar al territorio y a la diáspora chocoana. Su premisa es clara: “Informar, informar e informar”. Desde la frecuencia social, Jair convirtió la radio en un servicio público y en un puente entre la comunidad y su realidad cotidiana.

Entre el río y la palabra: la voz que resiste en la Amazonia

Narrar su realidad.

Alex Rufino, comunicador del pueblo tikuna, narra la Amazonia desde el territorio y la memoria ancestral. Foto de archivo

IVANA LIZARAZO

En la Amazonia, el silencio tiene sonido. Es el rumor del río, el canto de las aves y el susurro del viento entre las hojas. Alex Rufino creció escuchando ese idioma antes que el español, antes que cualquier manual de redacción o cámara de video. Perteneciente al pueblo Tikuna,



/ CORTESÍA

aprendió desde niño que la selva no se domina, se habita, y que la palabra puede ser una herramienta de memo-

ria y resistencia. “Nosotros no nacimos en hospitales – dice-. Mi madre y mi padre son parteros. Venimos de

una comunidad que es una sola familia: 22 casas, 22 familias donde todos nacimos por parto natural”.

Creció entre comunidades indígenas del Amazonas, compartiendo con pueblos como los huitoto, bora y andoque, herederos de historias marcadas por el caucho y la violencia. De ellos aprendió que el dolor no se convierte en venganza y que la palabra se construye desde la escucha. “Aunque yo también soy de la selva, ellos provienen de una selva más profunda, más virgen”, recuerda. Desde temprano, entendió que no se puede llegar a un territorio a imponer saberes, sino a dialogar con respeto.

Su padre, fotógrafo de paisajes y rituales, fue una de sus mayores influencias. “Muchos escritores pasan por la Amazonia y dicen que todo son mitos. Pero para nosotros, esos mitos son realidad. Le pasan a la gente. Por eso empecé a escribir”, afirma Alex.

Aunque comenzó estudios en Administración de Empresas, su caminar por los pue-

blos le reveló historias que no estaban siendo contadas. Poco a poco, el cuaderno, la cámara y la grabadora se convirtieron en sus herramientas para narrar desde adentro.

Para Alex, el periodismo es un trabajo colectivo. “Si no hablamos nosotros, vendrán otros a contar lo que somos, pero sin entenderlo”, repite. Su ejercicio comunicativo se centra en acompañar a las comunidades y proteger el territorio. Según la Red Amazónica de Información Socioambiental Georreferenciada (Raisg), más del 20% de los territorios indígenas está amenazado por la minería. Él ha documentado esas heridas, como en el río

“Si no hablamos nosotros, vendrán otros a contar lo que somos, pero sin entenderlo”

ALEX RUFINO

Puré, donde la extracción de oro aumentó más del 1000% en dos años. “No tenemos los recursos de las grandes redacciones, pero tenemos la confianza de la comunidad”, señala.

Ha colaborado con medios como *InfoAmazonia*, *BBC Mundo* y *The Guardian*, y participado en proyectos audiovisuales y sonoros que amplifican la voz de la Amazonia. Cuando cubrió el caso de los cuatro niños indígenas que sobrevivieron 40 días en la selva tras un accidente aéreo, se negó a narrarlo como milagro. “No quería un reportaje de tragedia, sino de sabiduría. Sobrevivieron porque sabían escuchar la selva”.

Hoy, desde Bogotá, donde estudia Producción Multimedia y trabaja en procesos ambientales, Alex mantiene intacto su vínculo con el territorio. “No cambiaría mi selva por la ciudad”, dice. Para él, comunicar es habitar lo que se cuenta. Entre el río y la palabra, su periodismo sigue resistiendo, sembrando memoria y devolviendo la voz a quienes caminan la selva todos los días.

AUTÉNTICA
ADMIRABLE
TALENTOSA
CREATIVA

NUEVA **MUJER**

NUEVAMUJER.COM

f /nuevamujerlatam @NuevaMujer

DERRIBA LAS BARRERAS,
**TÚ ERES LA
PROTAGONISTA**
DE TU PROPIO MUNDO



Escanea el código
e ingresa al sitio web
donde lo tienes todo
para ser tu versión más libre

Voces entre caminos de tierra: la historia de Edwin Suárez

Una forma de resistencia. Edwin Suárez recorre trochas y ríos para narrar el Llano desde el territorio y la comunidad



/ CORTESÍA

NICOL TÉLLEZ

En el extremo oriental de Colombia, donde las trochas se mezclan con el verde de Guainía y Vichada, ejercer el periodismo no es solo un oficio, sino una forma de resistencia. Allí, entre ríos que marcan fronteras y comunidades indígenas alejadas de los grandes centros urbanos, Edwin Suárez aprendió que contar lo que ocurre en su territorio puede abrir una ventana hacia un país que pocas veces mira hacia estos lugares. Desde ese rincón, ha convertido el periodismo en una herramienta para visibilizar a su gente y narrar historias que suelen quedar fuera del mapa central de las noticias.

Edwin creció en una familia campesina de Vichada. Su padre, Héctor, llegó a la región en los años ochenta, y junto a María, su madre, sacaron adelante a sus cuatro hijos en medio del trabajo del campo y un pequeño restaurante. Desde niño, Edwin estudió en internados lejos de su familia, experiencia que le enseñó disciplina y esfuerzo. En un territorio sin señal, las cartas fueron su principal medio de comunica-

ción con sus padres, y también su primer acercamiento a la narración. Esa costumbre, sin saberlo, sembró la base de su vocación.

Cuando llegó a Bogotá con una maleta pequeña y muchas expectativas, el contraste fue inmediato. El ruido y la prisa de la ciudad chocaban con la calma del Llano. Aunque consideró estudiar odontología o derecho, una maestra del internado le había dicho que tenía talento para escribir. Eligió el periodismo convencido de que, desde la palabra, podía contar las historias de los lugares olvidados. Mientras estudiaba en la Universidad Minuto de Dios, descubrió el poder de la cámara y comenzó a trabajar en un canal comunitario del barrio 20 de Julio, donde aprendió a grabar, editar y producir desde cero.

En Bogotá, conoció a Juliana, su compañera de vida, quien lo ha acompañado en los momentos de incertidumbre y en las largas jornadas de trabajo. Más adelante, Edwin realizó sus prácticas en CNN Chile, sin remuneración, sostenido por el apoyo de su familia. Esa experiencia reforzó su convic-



“EDWIN ELIGIÓ EL PERIODISMO CONVENCIDO DE QUE, DESDE LA PALABRA, PODÍA CONTAR LAS HISTORIAS DE LOS LUGARES OLVIDADO”

ción de que el periodismo no se trata solo de titulares, sino de entender a la gente.

De regreso a Colombia, trabajó con la Organización Indígena Gobierno Mayor y comprendió la fuerza de las voces colectivas. De allí nació *El Morichal*, un periódico que comenzó con pocos recursos, pero con una convicción clara: narrar el Llano desde adentro. El nombre alude a los morichales, nacederos de agua que dan vida al territorio, y refleja la intención del medio de alimentar de información a sus comunidades.

Al principio, Edwin hacía todo: escribía, fotografiaba, editaba y gestionaba la impresión. Los ejemplares se repartían mano a mano por ríos y caminos. Con el tiempo, *El Morichal* creció, llegó al entorno digital y amplió su alcance, sin perder su raíz comunitaria. Hoy, junto a un pequeño equipo, Edwin sigue demostrando que el periodismo regional puede ser un puente entre las comunidades y el país. Para él, contar historias del Llano es una forma de cuidar el territorio y resistir al silencio.

El lugar donde los silencios aprendieron a hablar

Las palabras abren caminos. En Soacha, la comunicación comunitaria se convierte en un espacio donde las voces jóvenes rompen el silencio y construyen futuro

ABRIL MAHECHA

En el corredor sur de Bogotá, donde las montañas parecen cerrarse sobre la ciudad, se extiende Soacha, un municipio joven, denso y en constante transformación. Con más de 800.000 habitantes, según el Observatorio Regional de la Región Metropolitana Bogotá-Cundinamarca, la mayoría de su población está compuesta por jóvenes que buscan oportunidades educativas y culturales en un territorio que aún enfrenta carencias en servicios básicos y espacios de encuentro. En ese contexto, los medios comunitarios se han convertido en una herramienta de identidad y resistencia.

Según la Fundación para la Libertad de Prensa (Flip), en 2024, se registraron en Colombia 530 ataques contra comunicadores, la cifra más alta de la última década. En territorios como Soacha, donde la prensa tradicional pocas veces pone la mirada en los barrios, la comunicación comunitaria suele ser el único canal para que las historias cotidianas sean escuchadas. Estudios del Ministerio de Cultura y de la Unesco señalan que estos medios fortalecen la participación ciudadana y se sostienen, sobre todo, por el compromiso social que ge-

neran. En Soacha, ese compromiso tiene nombre propio: Raúl Garzón.

Raúl no siempre pensó en la comunicación como un camino posible. Durante su infancia, una profesora que lo gritaba y golpeaba sin motivo le enseñó a temerle al aula. “Esa mujer me convenció de que yo era bruto”, recuerda, sin rencor, pero con claridad. Todo cambió a los 15 años, cuando se inscribió en un grupo de teatro comunitario. Allí descubrió el poder de la escena, la música y el periodismo. “Llegué por teatro, pero terminé metido en todo. Había tanto de dónde agarrar que no podía soltarlo”, cuenta.

Tras cuatro años en ese proceso, decidió seguir comunicando. Estudió Administración de Empresas, pero no se encontró en ese mundo. “No me vi ahí. Me parecía esclavitud con un bonito nombre”, dice entre risas. Su aprendizaje fue empírico. En el periódico *Soacha Informa* aprendió redacción, fotografía y gestión. “Ahí entendí que comunicar era traducir la realidad”, afirma.

En 2009, con apenas 47.000 pesos, fundó la Fundación Juvenil XII Tribus, con el objetivo de formar jóvenes desde la cultura y



/ CORTESÍA

Voces que resisten: la historia de Julián Andrade, el periodista que le da voz a Putumayo

Credibilidad. En un territorio marcado por la autocensura, el periodismo que ejerce Julián Andrade se convierte en un acto de resistencia y compromiso



/ CORTESÍA

“Ahí (en Soacha Informa) entendí que comunicar era traducir la realidad”

RAÚL GARZÓN

la comunicación. Durante años, trabajó en salones prestados y parroquias, convencido de que la educación no debía limitarse a las aulas. De ese proceso nació *EstuRadio*, una emisora comunitaria creada en 2019 junto a sus estudiantes. “No es cualquier emisora, es tu radio”, explica.

Durante la pandemia, *EstuRadio* se convirtió en un espacio de acompañamiento. Con estímulos culturales, adquirieron equipos y alcanzaron más de 11.000 oyentes. Angie Valencia,

estudiante de Psicología y creadora del programa *Voz Joven*, afirma que la emisora fue su refugio: “La fundación es un factor protector. Aquí los chicos encuentran una red de apoyo”.

Hoy, Raúl sigue enseñando desde la experiencia. “Si no lo he vivido, no puedo enseñarlo”, repite. Para él, comunicar es escuchar, empatizar y transformar. En Soacha, donde el silencio suele imponerse, *EstuRadio* sigue demostrando que la palabra puede abrir caminos y construir comunidad.

NATALIA VANEGAS

Putumayo, en el sur de Colombia, es un territorio amazónico atravesado por el río que lleva su mismo nombre y habitado por comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes. Su riqueza natural y cultural convive con una historia marcada por el conflicto armado, el narcotráfico, la explotación petrolera y el abandono estatal. En este contexto complejo, la comunicación enfrenta grandes retos: la limitada conectividad y la escasez de medios locales han dificultado por años el acceso a información veraz, especialmente en las zonas rurales. Aun así, el periodismo regional se ha convertido en una forma de resistencia. Entre quienes sostienen esa labor se encuentra Julián Andrade, periodista putumayense de 43 años que ha hecho de la radio un espacio para amplificar voces silenciadas.

Desde niño, el sonido de la radio marcó su vida. En su casa, entre montañas y el clima húmedo del sur colombiano, Julián escuchaba con atención a los locutores que llenaban las tardes. “Desde muy pequeño me fascinaba cómo una voz podía conectar

a tantas personas. Creo que ahí empezó todo”, recuerda. Con el tiempo, esa fascinación se convirtió en vocación. En la emisora *Colón*, Julián se consolidó como uno de los locutores más reconocidos del Alto Putumayo. “Fue una emisora que llegó a un estándar de credibilidad; por eso la mayoría de sus oyentes eran jóvenes”, afirma Javier Masmuta, amigo cercano.

Su primer acercamiento al periodismo fue desde una emisora comunitaria, produciendo reportajes enfocados en problemáticas de comunidades vulnerables. Allí entendió que su interés no estaba solo en hablar frente a un micrófono, sino en contar las historias que otros preferían callar. Su mayor motivación ha sido siempre la injusticia social. “Informar no es solo contar lo que ocurre, sino hacerlo con responsabilidad, empatía y compromiso”, asegura. Cada historia, para él,

es una oportunidad de generar conciencia y abrir espacios de diálogo.

Julián reconoce la influencia de sus mentores locales, quienes le inculcaron principios éticos fundamentales: “Revelar la verdad, proteger a las personas y procurar que lo que uno cuenta sirva para cambiar algo”. Esa formación comunitaria marcó su manera de ejercer el oficio. Hoy dirige un noticiero en *Latina Estéreo*, en Puerto Asís, y mantiene una relación cercana con su audiencia, a la que considera su único juez. “La credibilidad es el mayor capital que puede tener un periodista”, afirma.

Su labor no ha estado exenta de riesgos. Durante la avalancha de Mocoa, en 2017, cubrió la tragedia sin perder la calma. “Sabíamos que, al contar lo que pasaba, ayudábamos a la gente a encontrar esperanza”, recuerda. En una región donde hacen presencia grupos armados ilegales y donde informar puede afectar intereses poderosos, Julián reconoce que el equilibrio entre ética y seguridad es constante. “Primero está la vida, antes que cualquier primicia”, advierte.

A pesar de las amenazas, la autocensura y la precariedad económica, Julián continúa ejerciendo un periodismo riguroso y humano. Apoyado por su familia, a la que considera su mayor fortaleza, sigue apostando por la palabra como herramienta de memoria y transformación social. En Putumayo, donde el silencio ha sido impuesto durante décadas, su voz resiste, informa y acompaña a una comunidad que se niega a ser olvidada.

“Informar no es solo contar lo que ocurre, sino hacerlo con responsabilidad, empatía y compromiso”

JULIÁN ANDRADE

Clasificados

TEXSA DE COLOMBIA S.A.

La empresa **TEXSA DE COLOMBIA S.A.** se permite informar que el día **06 de enero de 2026**, falleció su trabajador **RODRIGUEZ CERINZA JOSE LUIS**. Por consiguiente, se solicita a quienes se consideren con derecho a reclamar las acreencias laborales del extrabajador fallecido, acercarse a las instalaciones de la compañía ubicadas en la **Calle 87 No. 10-93 P 5** de esta ciudad, a fin de reclamar sus derechos. Este aviso se publica en cumplimiento de lo preceptuado por el Art. 212 del CST. **SEGUNDO AVISO**

120034



Emergencia en Necoclí, Antioquia

“Fueron cuatro días de lluvia que no paró”

ARIADNE AGAMEZ

Las intensas lluvias registradas durante cuatro días consecutivos en Necoclí, Antioquia, provocaron una emergencia que habitantes de la zona comparan con la ocurrida en 2010, aunque aseguran que esta ha sido incluso más grave. El desbordamiento de ríos y la acumulación de agua dejaron cultivos bajo el agua, viviendas inundadas y decenas de familias damnificadas.

“La última vez que ocurrió algo parecido fue en 2010, pero la gente dice que esto fue de lejos mucho más grave. Fueron cuatro días de lluvia que no paró”, reveló a PUBLIMETRO

Inundaciones. Cuatro días continuos de lluvias provocaron una emergencia en Necoclí, Antioquia, dejando cultivos bajo el agua, viviendas inundadas y decenas de familias damnificadas

Fabio Delgado, habitante y líder social del municipio, tras recorrer varias de las zonas afectadas.

Uno de los sectores más gol-

peados es el campesino. Productores de plátano reportan la pérdida total de sus cosechas, luego de que las plantaciones permanecieran sumer-

gidas durante varios días. Según explicó Delgado, los cultivos deberán ser eliminados por completo y el proceso productivo deberá comenzar desde cero.

“Hay plantaciones que todavía están debajo del agua. Ese plátano ya se dañó y toca cortarlo todo. Eso significa esperar unos ocho meses para volver a tener la primera producción, como si se empezara el cultivo de nuevo”, señaló.

Según los habitantes, veredas como Ecuador y Limoncito figuran entre las más impactadas por la emergencia, aunque la afectación se extiende a múltiples sectores rurales. Mientras tanto, organizaciones sociales y ciudadanos han entregado ayudas de manera independiente, al tiempo que la Alcaldía de Necoclí recibe y canaliza donaciones hacia los puntos priorizados.

“La Alcaldía está recibiendo ayudas de muchos lugares y las está canalizando hacia donde más se necesitan, porque ya tienen la caracterización de las personas afectadas”, explicó el líder social.

En el casco urbano y las zonas rurales, numerosas familias permanecen en albergues habilitados, donde reciben asistencia humanitaria. Otras han comenzado a regresar a sus viviendas para evaluar daños, retirar el lodo acumulado y rescatar lo poco que quedó en pie.

“Mucha gente perdió todo. No solo los cultivos, también los enseres, la ropa, las cobijas, los colchones. Ahora están tratando de rescatar lo poco que se pueda”, relató Delgado.

Insuficiente respuesta institucional
La emergencia también dejó



/ OMAR NEGRETE

“La Alcaldía está recibiendo ayudas de muchos lugares y las está canalizando hacia donde más se necesitan, porque ya tienen la caracterización de las personas afectadas”

FABIO DELGADO

Habitante y líder social de Necoclí

un fuerte sentimiento de desazón en la comunidad por la percepción de una respuesta institucional insuficiente. De acuerdo con los testimonios recogidos, en varios sectores los propios habitantes realizaron rescates improvisados ante la falta de apoyo oportuno.

“Hubo familias que tuvieron que salir en balsas porque el helicóptero que se había anunciado nunca llegó. La comunidad fue la que tuvo que unirse para hacer rescates. Mientras la gente sufría, no se sentía la presencia institucional”, afirmó.

Las lluvias también golpearon con fuerza a San Juan de Urabá, que permanece incommunicado por vía terrestre

tras el colapso del puente en el sector de Mellitos, sobre el río Mulatos, y la pérdida de la banca en la cabecera municipal. El puente principal se encuentra en condición crítica, lo que obligó a trasladar gas, combustible y otros suministros únicamente por vía fluvial.

“San Juan está completamente incommunicado por carretera, tanto desde Arboletes como desde Necoclí. Todo está entrando por lancha”, explicó Delgado, quien advirtió que también en ese municipio hay numerosas familias afectadas.

Aunque las ayudas continúan llegando, las comunidades insisten en que la emergencia no termina con la entrega inicial de asistencia.

“Estas ayudas que están llegando ahora son importantes, pero cuando la gente vuelva a sus casas y se encuentre sin nada, las necesidades van a ser muchas más”, concluyó el líder social.

La población sigue apelando a la solidaridad ciudadana y a una respuesta sostenida de las autoridades para atender una emergencia que dejó profundas consecuencias sociales y económicas en el Urabá antioqueño.

120087

Natalia Jiménez es

La Jiménez

Gran Gira Internacional 2026

PULEP OEY677

Viernes 24 de abril
(I M movistar arena I)

ENTRADAS YA A LA VENTA EN TUBOLETA.COM





GRUPO ALTAVISTA EMPORIO GROUP (Vibrarte) vibra Tuboleta www.tuboleta.com

Nos motiva
seguirte

Informando,
entreteniendo,
apoyando y
actualizando **24/7**



www.publimetro.co

 Publimetro Colombia  @PublimetroCol
 PublimetroCol  300 5792935

¡Síguenos, comparte
y mantente al día!



Estreno. El director y la productora Zainab Azizi revelaron los detalles del rodaje con Rachel McAdams y Dylan O'Brien

Marca. Capaz de moverse entre el cine independiente y Hollywood, Raimi conserva un control creativo poco común, convirtiéndose en una figura clave para entender la evolución del terror, el *thriller* y el cine de género

XHANAT HERNÁNDEZ
Metro World News

Sam Raimi vuelve a demostrar por qué es considerado una de las mentes maestras detrás de algunas de las películas de terror más influyentes. *¡Ayuda!*, su nueva cinta, explora las complejidades de las relaciones de poder hasta llevarlas al extremo, convirtiéndolas en una auténtica lucha por la supervivencia. El cineasta no solo redefinió el cine de terror con la saga *Evil Dead*, sino que también transformó el *blockbuster* moderno al imprimir su sello autorral en franquicias como *Spider-Man*.

La película es una propuesta que promete empujar al espectador a un límite emocional y físico pocas veces visto dentro del *thriller* psicológico contemporáneo. El recibimiento en tierras aztecas superó cualquier expectativa de la producción, especialmente para Azizi, quien des-

tacó que el encuentro con la audiencia mexicana fue una revelación profesional, marcada por la pasión y la conexión inmediata con el cine. La premisa de *¡Ayuda!* no surgió de la nada, sino de un sentimiento profundamente cotidiano: el desgaste del mundo laboral. Sam Raimi, reconocido por clásicos como *Arrástrame al infierno*, explicó que la idea original provino directamente de los guionistas, quienes trabajaron de manera conjunta para desarrollar la historia.

“Es una idea original de los guionistas y la desarrollamos hasta convertirla en una propuesta. Les encanta *Survivor*, pero todos, tanto los guionistas como yo, teníamos trabajos corporativos donde nos sentíamos un poco como directores”, comentó.

La cinta es un *thriller* psicológico dirigido y producido por Sam Raimi que combina de manera experta el terror con la comedia negra. La his-

toria se adentra en las marchas y contramarchas que surgen cuando Linda Liddle (Rachel McAdams), una empleada ignorada y subestimada, y su nuevo jefe, Bradley Preston (Dylan O'Brien), un hombre arrogante y despectivo, quedan varados solos en una isla desierta. La trama de supervivencia, cargada de acción, se basa en un guion de la dupla Damian Shannon y Mark Swift, quienes, al igual que Raimi, sienten un

profundo aprecio por las historias que fusionan distintos géneros narrativos.

Zainab Azizi detalló cómo Rachel McAdams y Dylan O'Brien llevaron el material original a otro nivel gracias a un exhaustivo estudio de sus personajes.

De acuerdo con la productora, la dinámica en el set dejó de ser la de una producción convencional para transformarse en un ejercicio creativo constante.



FOTOS: CORTESÍA

LAS CLAVES

Lección

El director contó una de las enseñanzas que le dejó este proyecto: “El desafío de trabajar en una playa, algo que nunca antes había hecho. Algunos días subía la marea y simplemente no había playa. Así que tienes que escuchar a los maestros de la marea. Alguien que sabe cuándo la marea estará alta, cuándo estará baja y cuándo tienes que salir de la playa. Fue una experiencia sorprendentemente nueva para mí”.

lly. Estaban preparados para rodar una película tras otra, probablemente como Ciudad de México o Hollywood. Pero Tailandia era más singular, ya que estábamos muy aislados de la civilización. Conducíamos hasta una plantación de cocos muy lejana, y allí abajo había una playa prácticamente virgen. Pudimos trabajar allí. El crucero fue de primera categoría y la gente fue muy amable. Nunca he conocido a gente tan amable ni tan acogedora como los tailandeses”, reveló.

El realismo de la cinta exigió escenas de acción cuidadosamente diseñadas. Para ello, el equipo contó con el coordinador de especialistas John Walton, quien creó coreografías intensas, pero siempre priorizando la seguridad de Rachel McAdams.

“Tuvimos un coordinador de especialistas maravilloso, John Walton, que es de Australia. Y, como saben, la seguridad es lo primero, y tuvimos dobles de riesgo maravillosos, así que trabajamos con los mejores profesionales de la ciudad. Fue muy preciso y nos ayudó a desarrollar la pelea con Linda, lo que sería seguro para ella. El bloqueo nos ayudó con nuestra escena de lucha, lo cual fue clave para las escenas. Fue maravilloso trabajar con él”, finalizó el cineasta.

“Estudiaron a sus personajes y los desarrollaron enormemente, y sus contribuciones no son las de los actores normales en esta película. Fueron tan buenos que pudieron meterse en sus personajes, llegar al set y empezar a convivir, decir cosas que diría su personaje, y el otro lo conocía tan bien que podía escucharlo y responder con sinceridad. Y, sobre todo, es muy divertido escuchar la verdad, ver a estas personas reaccionar como lo harían sus personajes. Aportaron muchos de los chistes que se ven, y cada uno aportó su propia historia a la película”, explicó.

Como parte de las exigencias de la historia, Raimi reflexionó sobre los retos de grabar en distintas locaciones.

“Fue genial trabajar en Australia cuando rodamos las primeras cinco semanas. Tenían estudios interiores y un excelente equipo de do-



PUBLI METRO

Día a día estamos contigo en todas nuestras plataformas



Entérate de los hechos más relevantes de Colombia y el mundo

**Contamos la historia del presente,
para construir un futuro mejor.**

Síguenos en nuestras redes sociales

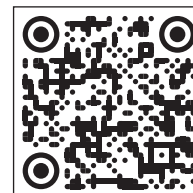
 Publimetro Colombia

 PublimetroCol

 @PublimetroCol

 300 5792935

www.publimetro.co





PUBLIMETRO QUIZ

¿CUÁNTO
SABE SOBRE LOS
JUEGOS OLÍMPICOS
DE INVIERNO?

Los Juegos Olímpicos de Invierno son uno de los eventos deportivos más importantes del mundo y reúnen, cada cuatro años, a atletas de decenas de países que compiten en disciplinas practicadas sobre hielo y nieve. Desde su primera edición, hace más de un siglo, han evolucionado hasta convertirse en un espectáculo global que combina velocidad, técnica, resistencia y deportes de alto riesgo, con competencias tan diversas como el esquí alpino, el hockey sobre hielo, el biatlón, el patinaje artístico y el snowboard.

Aunque tradicionalmente han estado dominados por países del hemisferio norte y climas fríos, los Juegos Olímpicos de Invierno también reflejan la creciente participación de naciones sin tradición invernal, incluidos varios países de Latinoamérica. Con sedes modernas, atletas de élite y audiencias en todo el mundo, este evento no solo celebra el deporte, sino también la diversidad, la superación y la cooperación internacional.

Los Juegos Olímpicos de Invierno 2026 se realizarán en el norte de Italia, principalmente en las ciudades de Milán y Cortina d'Ampezzo, del 6 al 22 de febrero. Este *quiz* propone un recorrido por su historia, sus protagonistas y sus datos más curiosos.

RESULTADOS

0-4 respuestas correctas

Principiante: conoce lo básico de los Juegos Olímpicos de Invierno, pero todavía le falta explorar sus deportes, atletas e historias. Ideal para empezar ... o para verlos con una taza de chocolate caliente. Ha ganado una medalla de bronce

FOTO: FREEPIK

1. ¿En qué año se celebraron los primeros Juegos Olímpicos de Invierno?
- a) 1896

b) 1912

c) 1924
2. ¿Dónde se realizaron los primeros Juegos Olímpicos de Invierno?
- a) Chamonix, Francia

b) Oslo, Noruega

c) St. Moritz, Suiza
3. ¿Cuál de estos deportes no forma parte de los Juegos Olímpicos de Invierno?
- a) Curling

b) Biatlón

c) Triatlón
4. ¿Qué país ha ganado históricamente más medallas en Juegos Olímpicos de Invierno?
- a) Alemania

b) Noruega

c) Rusia / Unión Soviética

5-8 respuestas correctas

Intermedio: buen nivel. Sabe identificar deportes, sedes y países protagonistas. Sigue los Juegos Olímpicos de Invierno y entiende bien su dinámica, aunque aún hay datos que le pueden sorprender. Ha ganado una medalla de plata

5. ¿Cuál es el deporte donde los atletas bajan en trineo por una pista de hielo a gran velocidad?
- a) Skeleton

b) Salto de ski

c) Curling
6. ¿En qué ciudad se celebraron los Juegos Olímpicos de Invierno de 1984?
- a) Innsbruck

b) Nagano

c) Sarajevo
7. ¿Qué país latinoamericano ha participado con más frecuencia en los Juegos Olímpicos de Invierno?
- a) México

b) Argentina

c) Chile
8. ¿Cuál es la principal diferencia entre el *skeleton* y el *luge*?
- a) El tipo de trineo

b) La posición del atleta

c) La duración de la prueba

SAID PULIDO, METRO WORLD NEWS

9. ¿Cuál es el país que más veces ha sido sede de unos Juegos Olímpicos de Invierno?
- a) Estados Unidos

b) Francia

c) Noruega
10. ¿En qué ciudad se celebraron los Juegos Olímpicos de Invierno de 2010?
- a) Sochi

b) Albertville

c) Vancouver
11. ¿Cuál es el principal riesgo en deportes como el *bobsleigh* o el *skeleton*?
- a) La altura

b) La velocidad

c) El clima
12. ¿Qué deporte consiste en descender una montaña en el menor tiempo posible?
- a) Esquí alpino

b) Esquí de fondo

c) Salto de esquí

9-12 respuestas correctas

Avanzado: ¡Nivel olímpico! Domina la historia, los deportes y los detalles de los Juegos Olímpicos de Invierno. Podría comentar las competencias como experto ... o discutir resultados con fanáticos de cualquier país. Ha ganado una medalla de oro

RESPUESTAS: 1. c / 2. a / 3. c / 4. b / 5. a / 6. c / 7. b / 8. b / 9. a / 10. c / 11. b / 12. a