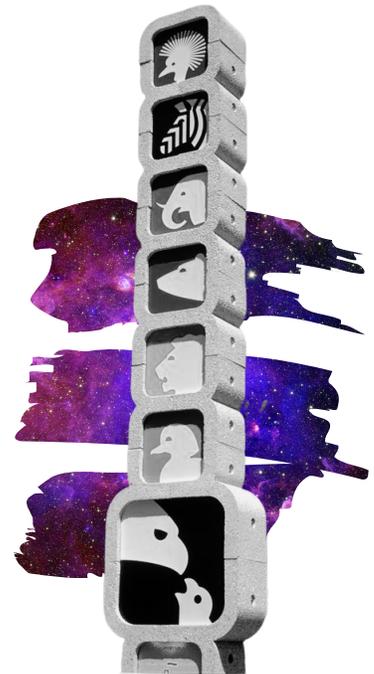


Señalización ecológica para promover experiencias y practicas sostenibles

Hoy en día el cambio climático, la pérdida de los recursos, el agotamiento de biodiversidad y la acumulación desmedida de residuos son algunos de los efectos dañinos de la vida moderna. Por esto en las personas se ha empezado a generar conciencia de lo débiles que somos como sociedad ante las adversidades que presentan estos cambios ambientales negativos. Gracias a esto estamos empezando a darle más relevancia a problemáticas de producción y consumismo que están provocando el agotamiento de los recursos y la acumulación desmedida de residuos. Es a partir de esto que los diseñadores estamos reinventando nuestras prácticas y desarrollando nuevas formas de trabajar con lo que nos rodea, buscando nuevas conexiones con materiales que promuevan un futuro de producción regenerativa.

Los ecosistemas hoy en día pasan por un momento complicado ya que a lo largo del tiempo han sido explotados de manera negativa, generando afecciones como la contaminación del aire, destrucción de los bosques y otros ecosistemas, vertimiento de desechos en los océanos, la producción excesiva de basura, entre muchas otros. Por ejemplo en un artículo de National Geographic, la desforestación ha eliminado (GEOGRAPHIC, 2023) 43 millones de hectáreas de bosques y selvas en todo el mundo. Por eso es importante entender que todo este impacto a largo plazo no va a ser sostenible y entonces es desde ese punto donde surge una nueva tarea para el ser humano y es la de la restauración de lo que se ha hecho de manera negativa al medio ambiente.

Uno de los grandes retos que enfrentamos como sociedad es la restauración de ecosistemas que son soportes ecológicos para determinados sectores, mejorando y conservando las condiciones biológicas, gracias a esto ha aumentado el número practicas sostenibles en todas las ares de nuestra vida y al mismo tiempo ha aumentado de iniciativas a favor de las practicas responsables con el medio ambiente. Una de las áreas donde puede haber un impacto positivo y significativo es el uso de la señalización ecológica, ya que actualmente los materiales con los que se realiza estas señalizaciones no son respetuosos con el medio ambiente ya que aportan de gran manera a la generación de residuos o desechos en el medio ambiente



Haciendo referencia a la lectura del objeto a la interfase de Bonsiepe “La esperanza residía en un diseño industrial alternativo, en una nueva cultura de producto que utiliza las posibilidades proyectuales de la economía planificada en fines sociales” (Bonsiepe, 1993) con esto podemos decir que las practicas sostenibles combinadas con experiencias valiosas utilizando los materiales son una cultura material distinta a la tradicional que puede crear conciencia sobre cuestiones ambientales, haciendo uso también de emoción con el producto.

Centrándose en la señalización ecológica y la emoción por el producto es posible desarrollar experiencias valiosas en torno a la sostenibilidad, ya sea desde la estética, el significado o lo emocional ya que la señalización al momento de interactuar con los usuarios puede generar una conexión profunda entre ellos y el medio ambiente y así promover un sentido de pertenencia y responsabilidad aportando de manera significativa a la conservación, gracias a generar estas experiencias entre los usuarios y el medio que los rodea considero que esto también influye a los usuarios para que apoyen iniciativas sociales que den prioridad a la sostenibilidad, todo esto con el fin de generar una cultural que rompa con las prácticas tradicionales y así desarrollar nuevas practicas sostenibles que promuevan una cultura con responsabilidad ambiental,

También otro aspecto importante es la comunicación visual, ya que es un aspecto importante del emprendimiento ecológico. Mediante el uso de diseño y señalización, las empresas y organizaciones pueden promover prácticas sostenibles y crear conciencia sobre cuestiones ambientales.

También otro aspecto importante es la comunicación visual de la comunidad que gira entorno a iniciativas sociales a favor del medio ambiente, ya que estas conllevan a experimentaciones artísticas lideradas por creadores y le da un papel importante como se destaca en el libro Tierra de nadie. Una molesta introducción al estudio del Diseño “el lugar del artista está en la producción, el lugar del arte es la vida cotidiana; el artista construye su obra en función del interés social al tiempo que es construido por la sociedad que construye” (León, 2010), logrando que la señalización ecológica tenga un impacto mas fuerte uniendo las necesidades ambientales actuales y generando vínculos y experiencias sociales que lleven a un pensamiento más responsable con el medio ambiente.



En conclusión, la señalización ecológica puede ser una herramienta que una varias iniciativas tanto ambientales como sociales de comunidades que estén trabajando en pro de crear cambios que ayuden no solo al medio ambiente sino también a las comunidades que interactúan directamente en estos escenarios y que pueden liderar iniciativas creativas que aporten no solo a la señalización ecológica, sino que también se conviertan en una actividad educativa que genere conciencia y vínculos emocionales entre los que interactúan con estas señalizaciones destacando la belleza con la diversidad de un ecosistema y que también pueda inspirar a las comunidades a explorar e igualmente apreciar los ecosistemas donde interactúan.