







# *La magia de las artes y los oficios*

La dignificación del diseño a  
través del tiempo

Revista de diseño “La magia de las artes y los oficios. La dignificación del diseño a través del tiempo”.

Edición

María Paula Munevar Trujillo

Diseño y diagramación

Ana María Segura Galindo

Ilustraciones

Jesús Esteban Cardozo Herrera

Autores

María Paula Munevar Trujillo

Ana María Segura Galindo

Jesús Esteban Cardozo Herrera

Docente

Johanna Esperanza Zarate Hernandez

Fecha y lugar

Universidad Jorge Tadeo Lozano Bogotá D.C Mayo 2022.



# Contenidos

## ***Índice***

Introducción

Autores

Pauta “Museo Nacional de Colombia”

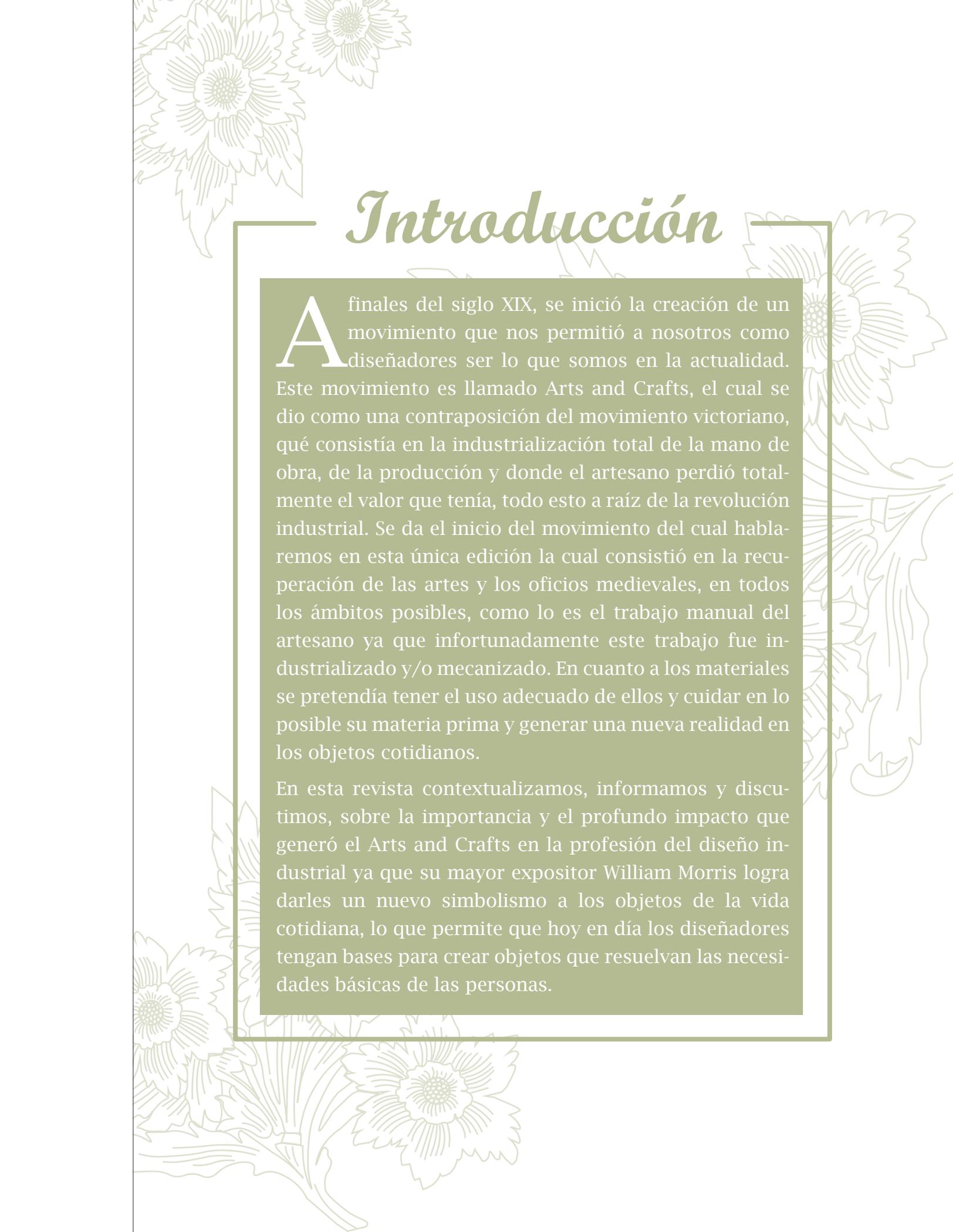
## ***El desarrollo de un nuevo concepto***

### ***La vida de los objetos en el capitalismo***

Pauta “Museo Nacional de Colombia”

### ***Ornamentación en el interiorismo***

Bibliografías



# Introducción

A finales del siglo XIX, se inició la creación de un movimiento que nos permitió a nosotros como diseñadores ser lo que somos en la actualidad. Este movimiento es llamado Arts and Crafts, el cual se dio como una contraposición del movimiento victoriano, que consistía en la industrialización total de la mano de obra, de la producción y donde el artesano perdió totalmente el valor que tenía, todo esto a raíz de la revolución industrial. Se da el inicio del movimiento del cual hablaremos en esta única edición la cual consistió en la recuperación de las artes y los oficios medievales, en todos los ámbitos posibles, como lo es el trabajo manual del artesano ya que infortunadamente este trabajo fue industrializado y/o mecanizado. En cuanto a los materiales se pretendía tener el uso adecuado de ellos y cuidar en lo posible su materia prima y generar una nueva realidad en los objetos cotidianos.

En esta revista contextualizamos, informamos y discutimos, sobre la importancia y el profundo impacto que generó el Arts and Crafts en la profesión del diseño industrial ya que su mayor expositor William Morris logra darles un nuevo simbolismo a los objetos de la vida cotidiana, lo que permite que hoy en día los diseñadores tengan bases para crear objetos que resuelvan las necesidades básicas de las personas.

# Autores

**Ana Maria  
Segura**



Diseñadora industrial en formación. Esta carrera me ha permitido desarrollar habilidades orientadas en el diseño de interiores para enfocarlo como mi principal tema de interés. He realizado trabajos y he obtenido experiencia en las rutas de contexto, interacción y objeto.

**Paula  
Munevar**



Quiero hacer del diseño industrial una actividad que cubra las necesidades de las personas con base en los objetos de la cotidianidad.

**Jesús  
Cardozo**



Soy estudiante de diseño industrial, considero que es una capacidad de desarrollar diversos enfoques, que se pueden solucionar a partir de la forma, aplicando la ergonomía y las interacciones de cada individuo. Además me quiero enfocar en el diseño de interiores.

Museo Nacional de Colombia



Fábrica de loza La Bogotana (1858-1890)  
Jarra de mayólica de la fábrica de loza La Bogotana

Fábrica de loza La Bogotana (1858-1890)  
Palangana de mayólica de la fábrica de loza La Bogotana de Nicolás Lora



# Los inicios del Arts and Crafts

## Ornamentación en el interiorismo

Este artículo tiene la intención de dar un breve resumen de lo que fueron las Arts & Crafts en el siglo XIX y también mostrar la reinterpretación que se ha dado a las artes y las manualidades en su aplicación a los productos de la época en que surgió el movimiento y el cómo se refleja posteriori el concepto artesanal y de manufactura en diferentes aspectos del diseño de interiores como las texturas, las formas y los colores a pesar de que no toda su fabricación y construcción sea manual, el concepto se integra de diferentes maneras en los diferentes estilos de diseño interior expuesto.

La intención de las Arts & Crafts de siempre resaltar el valor estético como signo de distinción y de exclusividad fue la principal

característica del siglo XIX. La priorización a los procesos y tradiciones de oficios que se consideran en vía de extinción.

### Características

Uso principal de la ornamentación, alfarería, cristalería y manufactura.

Abogación por el diseño inmerso en las artesanías.



### Decoración Victoriana

Nota:  
Tomado (Fotografía) de  
Deco Hunter(2019) ; Fuente:  
1001consejos.com





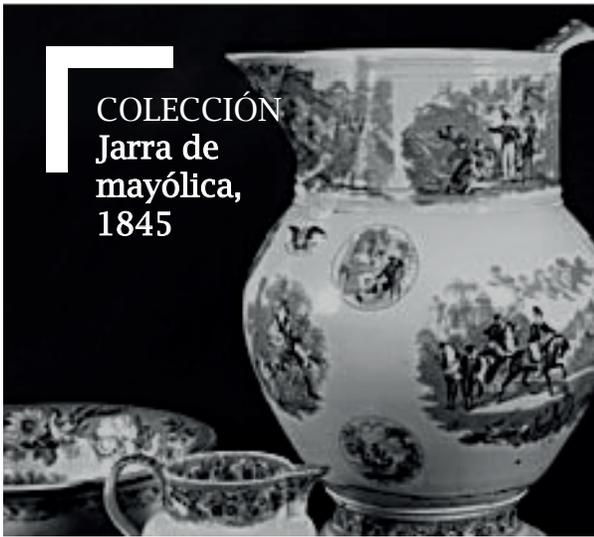


*pauzaines*

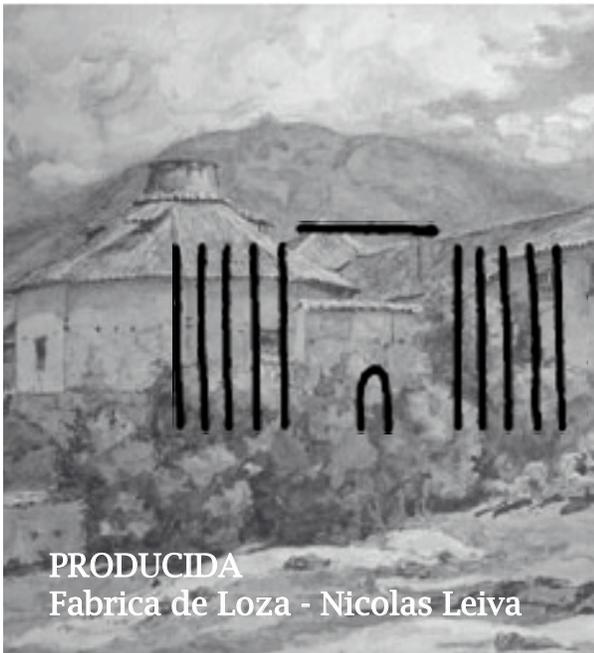
*texturas*

*representativas*





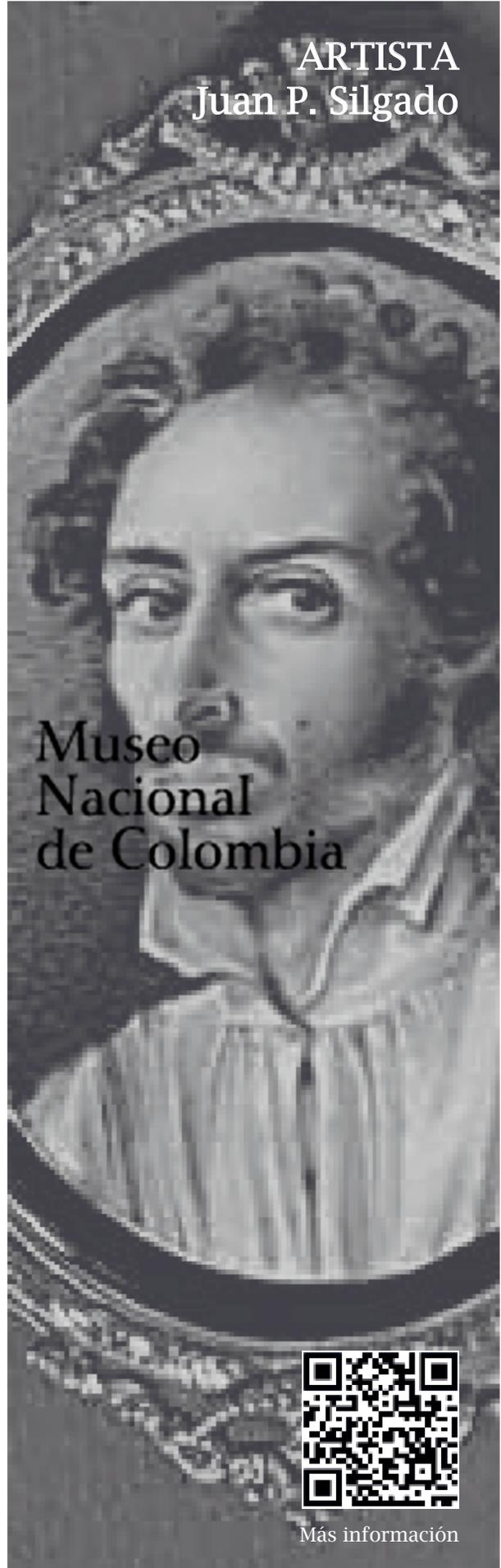
COLECCIÓN  
Jarra de  
mayólica,  
1845



PRODUCIDA  
Fabrica de Loza - Nicolas Leiva



SALA  
Orfebrería colonial y republicana  
Museo Nacional de Colombia



ARTISTA  
Juan P. Silgado

Museo  
Nacional  
de Colombia



Más información

# Arts and Crafts



*Carmen  
Rodríguez  
de Gaitán*

# Bibliografía

## Artículo *El desarrollo de un nuevo concepto*

Costas, C., 2022. *Artes y Oficios*. [en línea] Historial de Diseño. Recuperado de: <https://historialdedisenio.wordpress.com/2008/06/11/arts-and-crafts/>

Tiovivocreativo.com. 2022. *William Morris y el Arts and Crafts* | tiovivo creativo . [en línea] Disponible en: <https://www.tiovivocreativo.com/blog/arquitectura/william-morris-y-el-arts-and-crafts/>

Sanz, N., 2022. *Artes y Oficios*. [en línea] Blog de DSIG NO. Disponible en: <https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-interiores/arts-and-crafts-historia-del-diseno>

Historia del Arte. 2022. *El movimiento Arts & Craft*. [online] Available at: <https://www.historiadelarte.us/arte-realismo/el-movimiento-arts-craft/>

## Artículo *Ornamentación en el interiorismo*

Johansen, E. (2006). *Patrones de diseño*. Revista ABB, 2, 2006.

Kybalion Deco. *Estilos de diseño de interiores: LA guía definitiva*. Recuperado de: <https://www.kybaliondeco.com/estilos-de-diseno-de-interiores-la-guia-de-finitiva/>

Campi, Isabel. (2007). "El mundo como mercado. Los problemas estéticos y culturales del siglo XIX". En: *Capítulo 2, La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes*. (Pág. 89-120).

