

**Vicerrectoría Académica**  
**Jefaturas de Investigación y de Creación**

**Actualización Protocolos de Investigación + Creación**

**1. Datos Básicos:**

Nombre del GRINC	<b>Estudios de la Imagen</b>
Código del GRINC	<b>COL0079739</b>
Fecha de creación del GRINC	<b>01/03/06</b>
Área Académica	<b>Diseño Visual e Interactivo</b>

**2. Definición:**

**2.1. Resumen Ejecutivo del GRINC**

El grupo de investigación Estudios de la Imagen se reconoce como un conjunto dinámico, un espacio de confluencia e intercambio académico que propone estrategias para dar continuidad al ejercicio investigativo y al ejercicio docente alrededor de temáticas de interés y alta relevancia para la unidad académica en la que se inscribe, y con la comunidad académica en general.

Con una trayectoria de más de dieciséis años, el grupo ha desarrollado proyectos tanto en convocatorias externas como internas, registrando a la fecha sesenta y cinco (65) proyectos de investigación y de investigación - creación finalizados, algunos de ellos con producción incipiente; catorce (14) proyectos en ejecución liderados desde el grupo y cuatro (4) liderados desde otros grupos y dependencias de la universidad con participación de integrantes del grupo.

Como grupo interdisciplinar inscrito desde la Facultad de Artes y Diseño de la UJTL, se parte del reconocimiento y la diferenciación entre la investigación formativa, la investigación aplicada y la investigación-creación, haciéndolo visible a través del desarrollo de actividades y la obtención de resultados y productos significativos en diferentes tipologías, siendo reconocido y clasificado en las diferentes convocatorias nacionales de Medición, manteniendo la Categoría B obtenida en el año 2016 con la mayoría de sus indicadores de perfiles ubicados en el cuartil superior.

Sus integrantes forman parte de los programas de Diseño Gráfico, Diseño y Gestión de la Moda, Diseño Interactivo, Realización en Animación y Fotografía y actualmente, dos de ellos están reconocidos como Investigadores Asociados y siete como Investigadores Junior, acorde a resultados de la Convocatoria 894 de 2021.

**2.2. Estado del Arte**

Desde la creación del Grupo de investigación Estudios de la Imagen dentro de la Facultad de Artes y Diseño de la UJTL, se han encontrado inquietudes que orientan su campo de conocimiento en las disciplinas que integran diferentes áreas académicas alrededor del diseño, la imagen y la interactividad.

Partiendo de varios elementos que se toman como base para la fundamentación de la existencia del grupo, de instancias nacionales como el Ministerio de Educación Nacional y su definición sobre las características de denominación académica de programas de diseño, las políticas de Minciencias contenidas en diversos documentos y convocatorias, las políticas del Ministerio de Cultura encaminadas hacia la investigación en áreas estratégicas en nuestro país, que también han permeado y direccionado las denominaciones y objetivos de las líneas y de los núcleos investigativos. En el plano institucional, la consolidación del grupo toma como referencia que la Universidad Jorge Tadeo Lozano se reconoce a sí misma como Universidad formativa, su compromiso con la investigación manifestado en su Misión, en el Proyecto Educativo Institucional PEI (2011), en el Modelo Pedagógico y en las Políticas de Investigación, entre otros. También es importante destacar las reflexiones sobre pedagogía, que se han consolidado desde la aparición misma de sus programas<sup>[1]</sup> -, como también las inquietudes propias de cada campo en la construcción de sus perfiles de formación y el diálogo con otros.

Otro importante referente son los documentos y reflexiones que presenta y recoge la RAD Asociación colombiana Red Académica de Diseño, entidad que *“tiene como propósito representar y promocionar la disciplina académica del diseño en ámbitos nacionales e internacionales...”*<sup>[2]</sup>, y a la cual pertenece el programa de Diseño Gráfico desde el año 2004; los programas de Diseño y Gestión de la Moda y Diseño Interactivo desde 2016. La definición de investigación que allí se registra es: *“Investigación es una actividad sistemática y metodológica de cuestionamiento cuyo propósito es la generación de nuevo conocimiento. La investigación debe ser verificable a través de sus procesos y resultados”*.

El grupo Estudios de la Imagen se proyecta como un núcleo investigativo en la Facultad de Artes y Diseño de la UJTL. Desde los programas que integran las áreas académicas, se reconoce la imagen como uno de los ejes alrededor del cual se articula y se configuran perfiles de formación: *imagen visual, imagen sonora, imagen audiovisual, imagen gráfica, imagen fija y en movimiento*.

La imagen, a pesar de convivir con la civilización desde hace ya varios siglos, ha pasado a ser considerada - solo en el último de ellos – como una herramienta útil, como fuente de investigación. Ahora es apreciada desde una perspectiva que la considera en su totalidad y que aborda todos sus significados, usos y valores, constituyéndose cada vez más en objeto de estudio y de investigación dentro del campo de las ciencias humanas y, más aún, en el estudio de la gráfica en los ámbitos de las artes y el diseño.

Considerando el campo específico de la imagen, ya sea ésta generada por medios convencionales, electrónicos o digitales, al adelantarse en su estudio desde diferentes enfoques, los investigadores se encontrarán ante un espectro cada vez más amplio en el campo académico, en donde la imagen se hace reflejo de una política, una economía y/o una estructura social. Entre los fundamentos conceptuales sobre la imagen en sus diferentes teorías están varios autores, referentes así como publicaciones<sup>[3]</sup>. Desde los marcos teóricos

y conceptuales se han declarado los horizontes sobre los que se estructuran las investigaciones.

Varios de los enfoques investigativos que se presentaron desde la creación del grupo coincidían en consolidar y desarrollar un cuerpo teórico e histórico en el ámbito del diseño gráfico y por ello se crea la línea *Teoría e Historia del Diseño Gráfico*, en la que se inscribe el primer proyecto planteado en el 2006 titulado “Cartel ilustrado en Colombia. Década 1930 – 1940” cuyo resultado derivó en la publicación con el mismo nombre y considerado un referente significativo de la historia gráfica del país. Más adelante, en el año 2007, se desarrollan investigaciones en esta línea como son “Fundamentos para el diseño y orientación y señalización”, “La animación en Colombia desde los inicios de la producción cinematográfica en el país hasta finales de los años 80s” y “La identidad visual en Colombia. Marcas gráficas en la industria, 1900-1930”. Dando continuidad al desarrollo temático de resultados obtenidos en esta línea, se plantean las investigaciones “La identidad visual en Colombia. Marcas gráficas en el comercio y los servicios 1900-1930” y “Los Heraldos. El poder cultural a través de la gráfica”, ambas en el año 2008; “Mujer, imagen y cultura: estudio gráfico, histórico y estético de los avisos de cigarrillos y bebidas alcohólicas en revistas producidas en la década de 1950 a 1970” (2009), enmarcada en la modalidad de procesos de creación; y “Star system y mujer: análisis de las representaciones de lo femenino en Colombia” (2011). Presentados también como procesos de creación, se registran las investigaciones “Dicken Castro / Vida y obra’ (Sílabas Visuales. Los procesos de diseño en la obra del diseñador)” y “Detectipo - Herramientas lúdicas para el aprendizaje del diseño”, ambas propuestas en el 2009.

Con las reflexiones y la producción de resultados del trabajo en los temas abordados en este núcleo, se crea la línea *Nuevas técnicas y tecnologías de expresión y representación* con el objetivo de reflexionar e indagar sobre la función y el aporte del diseño, en el ámbito de los denominados “nuevos medios”, propios de la era digital, para identificar las tendencias y descubrir las posibilidades de aplicación, teniendo en cuenta la diversidad del conocimiento y la interdisciplinariedad. Las investigaciones que se enmarcaron en esta línea son “Análisis de las metodologías del diseño aplicadas al desarrollo de videojuegos” (2008) y “El desafío de la migración a la publicación electrónica: un escenario para fomentar la competitividad de la industria de la comunicación gráfica en Colombia en un Marco de talla Mundial” (2009). Ambos proyectos generaron resultados significativos para el campo del diseño y también plantearon nuevas preguntas en el escenario de los usos y las apariciones de las nuevas tecnologías.

Producto de la interacción entre investigadores, la consolidación del programa de Realización de Audiovisuales y Multimedia y el surgimiento de Producción de Imagen Fotográfica se plantea la línea Imagen fija, en movimiento, audiovisual con el objetivo de generar diversas reflexiones acerca de los dispositivos de producción, de las aproximaciones teóricas y del quehacer de las manifestaciones que involucran a las imágenes. En esta línea se inscriben las investigaciones “El Cartel Pickotero, Expresión De La Gráfica Popular Urbana De Cartagena” en el 2008, “Representación de imaginarios urbanos sobre Bogotá en las producciones audiovisuales contemporáneas (1990-2000)”, “20 Años De La Imagen Ilustrada En El Aviso Publicitario En Cartagena De Indias: 1940 A 1960”, “La Identidad Visual En Colombia. Marcas Gráficas En El Comercio Y Los Servicios, 1900-1930” y “Usos y apropiaciones sociales en la fotografía contemporánea: el cambio del dispositivo fotográfico y su filiación con dinámicas de interacción en diversos ámbitos de estudio definidos”, las cuatro

presentadas en el 2009, “Graffías de las Nieves”, “Construcciones culturales presentes en la colección de la Sala de la Tarjeta Postal del Museo del Siglo XIX” del año 2010 y “Construcciones culturales presentes en piezas y formatos fotográficos del Siglo XIX y comienzos del XX”, “Diseño de exposición itinerante Cortometrajes fundacionales de la animación colombiana (1970-1989)” y “Creación y Desarrollo de Ambientes Virtuales De Entretenimiento” (2011).

En el año 2012 a partir de nuevos lineamientos emanados desde la Dirección de Investigaciones de la Universidad, las Facultades concretaron nuevas líneas; la Facultad de Arte y Diseño definió las siguientes: *Diseño, técnica y tecnología; Imagen, comunicación y procesos interactivos; Pedagogía, diseño y procesos creativos; Historia, sociedad y cultura; Territorio, Ciudad y Arquitectura*. Es importante señalar que a la fecha, en esta última línea no se registraron proyectos desde el grupo.

En esta dinámica propuesta y dentro de la línea de *Historia, Sociedad y Cultura*, se inscriben las investigaciones “Pioneros de la ilustración en Colombia. Santiago Martínez Delgado y su obra gráfica en la revista vida” (2012), “El cuerpo individual y el cuerpo social en la fotografía colombiana de Luis Benito Ramos y Jorge Obando (1930 - 1950)” (2013), “De la identidad social a la representación visual. Estrategias de visibilización desde el Diseño de Identidad Visual” (2013), “La animación en Colombia (1990 - 2010)” (2014), “Periódico Tierra: análisis estético, gráfico e histórico de los discursos visuales que circularon en la prensa obrera colombiana entre 1928 y 1938” (2014), “El cuerpo individual y el cuerpo social en la fotografía colombiana de Luis Benito Ramos y Jorge Obando (1930-1950) Fase II y Fase III” (2015), “De la identidad social a la representación visual. Aportes metodológicos desde la semiótica aplicada Fase II” (2015), “El cuerpo individual y el cuerpo social en la fotografía colombiana de Luis Benito Ramos y Jorge Obando (1930-1950) Fase III” (2016), “Fase III. Estrategias de intervención. De la identidad social a la representación visual.” (2016), “Imprenta e impresiones en la Biblioteca Nacional de Colombia: análisis gráfico, histórico, patrimonial y estético de la colección de clisés de la Biblioteca Nacional de Colombia y de las publicaciones en las que circularon (1930 - 1960)” (2016) y “El cuerpo individual y el cuerpo social en la fotografía colombiana de Luis Benito Ramos y Jorge Obando (1930-1950) Fase IV” (2017), “Estudio gráfico e histórico del libro antiguo en la Orden de Predicadores: Biblioteca Convento de Santo Domingo” (2018). “Gestión y Conservación de Patrimonio fotográfico” (2019) e Imaginarios y Representaciones de Identidad cultural (2021) en convocatoria permanente.

En la línea de *Imagen, comunicación y procesos interactivos* se ubican los proyectos “Desarrollo de principios metodológicos para la realización de contenidos audiovisuales interactivos para la web” y “Desarrollo de aplicaciones para dispositivos móviles como apoyo a procesos de aprendizaje” (2012), “El componente sonoro en las animaciones colombianas de 1970 a 1980. Fase I” y “Modelo de construcción para narrativas transmedia aplicado a series audiovisuales interactivas: fase I” (2013). En esta línea, pero en la modalidad de creación se inscribe en el 2016 el proyecto “Realidad Aumentada como herramienta para proponer mejoras e intervenciones en el espacio público”, y en colaboración con el grupo ID&SI de la facultad de Ingeniería se presentan los proyectos “La Enseñanza De La Imagen Médica A Través De La Exploración Visual De La Visión Artificial. Fase I” (2014) y “La Enseñanza de La Imagen Médica A Través De La Exploración Visual De La Visión Artificial. Fase II” (2017).

Por su parte, la línea de *Pedagogía, diseño y procesos creativos* tiene desde el 2009 una presencia constante en el desarrollo de las propuestas de investigación articuladas a los procesos curriculares y programáticos de la institución, permitiendo ver los proyectos “Hacia una cartografía del cuerpo en el arte contemporáneo” (2009) y “Notas de clase de composición gráfica - Registro y sistematización de proyectos que vinculan fundamentos pedagógicos pertinentes al diseño, prácticas del taller características de esta formación, basados en un enfoque comunicacional” (2011). Bajo el escenario de la renovación de las líneas, en el 2012 se mantiene la línea de pedagogía con los proyectos “Recopilación y revisión de técnicas fotoquímicas para la enseñanza didáctica y creativa de la fotografía en el ámbito académico” (2012) y “El diseño de información y la visualización de datos como herramientas facilitadoras en la comprensión y apropiación de contenidos que permitan la transformación cultural del uso de la información” (2012). Posteriormente se han presentado otros proyectos en el área como por ejemplo “Formación docente en el diseño y aplicación de recursos educativos digitales” (2013), “Creativos”: Desarrollo de la creatividad en contextos diversificados de aprendizaje” (2015) y “Transitividad. Posibilidades metodológicas desde la evolución del dispositivo fotográfico hacia el aprendizaje y la creación” (2016), “Transitividad. Posibilidades metodológicas desde la evolución del dispositivo fotográfico hacia el aprendizaje y la creación” (2016), “Pedagogía, arte y ciudadanía. Fase II” (2018), “Relaciones Intersemióticas en la Bitácora para Disciplinas del Diseño en Procesos de Diseño” (2018), “Estudio comparativo de saberes tecnosociales y prácticas pedagógicas con tecnologías digitales en el Observatorio Interuniversitario de Sociedad, Tecnología y Educación - OISTE (Argentina) y la EDFRA - UJTL (Colombia). Fase I” (2018). Y en convocatorias permanentes se desarrollaron los proyectos “Aula invertida, una experiencia en el Taller de Diseño de Multimedia del Programa de Diseño Gráfico de la UJTL” (2018) y está en ejecución “Notas de clase: Evaluación de los procesos de diseño gráfico desde sus dimensiones o capas de valor a través de herramientas o instrumentos pedagógicos” (2019) y “Centro de materiales Bogotá-región. Aplicación de metodología del diseño a proyectos de triple hélice” (2020). En convocatoria interna de 2020 se aprobaron los proyectos “Museografía virtual a través del análisis multimodal”, “Procesos Metacognitivos en el Aprendizaje de la Acción Proyectiva del Diseño” y “Campus Virtual tadeísta”.

Por su parte la línea de *Diseño, técnica y tecnología* comienza su desarrollo a partir del año 2009, pero comienza su ampliación en el año 2014, mediante una reflexión permanente de la integración interdisciplinar, permitiendo entender la tecnología como un sistema cultural que integra diferentes tipos de saberes, que mediados por el diseño facilitan la construcción de nuevos sistemas con los cuales las sociedades interactúan. Dicha reflexión emerge en el proceso de construcción de los programas de Diseño y Gestión de la Moda, Diseño Interactivo y posteriormente del programa de Realización en Animación. En dicha línea se encuentran los proyectos “El desafío de la migración a la publicación electrónica: un escenario para fomentar la competitividad de la industria de la comunicación gráfica en Colombia en un marco de talla mundial. Fase 1: Exploratoria” (2009), “Desarrollo De Fibras Amazónicas Nano-Estructuradas Para Fines Textiles Prêt-À-Porter” (2014) y “Sistemas de evaluación, captura y producción de movimiento para uso en flujos de producción de animación 2D - 3D. Fase I” (2014). Este último tiene dos fases más, las cuales han sido implementadas en 2015 y una más en 2017. En el 2016 se presentan los proyectos “Nanoestructuración y experimentación de fibras proteicas para superficies textiles y moda sostenible.” y “Mundos especulares”: cortometraje interactivo de ficción en Bogotá”, este último en la modalidad de creación. Para el 2017 se presentan el proyecto de investigación “Exploración con fibras naturales y desarrollo de nuevas construcciones textiles objetos”, y

en creación el proyecto “Procesos de integración al interior de las prácticas de animación derivadas de la generación de sistemas de artefactura en el diseño de movimiento. Fase I” y continuó su desarrollo en Fase II en el 2018 y actualmente se desarrolla la Fase III (2020). Otros proyectos que se finalizaron en el año 2020 desde el grupo son “Experimentación y desarrollo de materiales textiles a partir de biopolímeros inteligentes de almidón de arroz para diseño funcional. Fase I” (2018) y bajo la modalidad de convocatoria permanente, se está desarrollando el proyecto “Centro de materiales Bogotá-Región. Aplicación de metodología del diseño a proyectos de Triple hélice” (2020). Y en la Convocatoria de Semilleros se aprobó el proyecto “Desarrollo de experiencia transmedia: salud mental y niñez” (2021) que también se aprobó para su desarrollo en convocatoria permanente.

A partir de nuevos lineamientos emanados desde las Jefaturas de Investigación y Creación de la Universidad, en el año 2021 las Facultades establecieron nuevas líneas por facultades y líneas transversales. La Facultad de Artes y Diseño definió siete: Artes, Diseño, Tecnología e Interactividad; Biotecnología, Bioeconomía y Biopoéticas; Historia, Teorías de la Cultura y la Sociedad; Creación, Pedagogía y Políticas del Conocimiento; Gestión Cultural de las Artes y el Diseño; Sostenibilidad y Responsabilidad Social ambiental; Territorios, Ciudad y Comunidades.

Desde la implementación de las nuevas líneas, en *Artes, Diseño, Tecnología e Interactividad* se inscribe el proyecto “Génesis, memoria y registro de la materia” (2021) aprobado en Convocatoria interna. En la línea *Creación, Pedagogía y Políticas del Conocimiento* se desarrollan los proyectos “El Art Toy: discurso plástico, serialidad y autoría” (2021) aprobado en Convocatoria de Semilleros y “Cuarta generación de Métodos en Diseño” aprobado en convocatoria permanente (2022). En la línea *Sostenibilidad y Responsabilidad Social ambiental* se ejecuta el proyecto “Diseño de Indumentaria sostenible con superficies textiles experimentales” (2021) también aprobado en convocatoria de semilleros.

En colaboración con otros grupos de investigación de la universidad se están desarrollando los proyectos “Pedagogía, arte y ciudadanía. Fase IV” (2020), “Competencias en manejo de información para la formación de contadores públicos tadeístas” (2018) “Por qué hace eso que hace. Procesos creativos de los docentes de la FAD de la Utadeo” (2021), ambos aprobados en convocatoria permanente. Y el proyecto “Memoria y estéticas territoriales: Un universo simbólico para la construcción de paz en Colombia” (2021) aprobado en convocatoria interna.

El escenario anteriormente descrito muestra la articulación de los proyectos presentados – varios de ellos finalizados y otros en ejecución – en las líneas de investigación definidas por la FAD en diferentes áreas de interés y de las que se desprenden los problemas abordados; los resultados registrados y vinculados a cada una de ellas soportan su consolidación - y a la vez, del grupo - y han permitido la construcción de reflexiones generadoras de conocimiento.

Dentro de la producción del grupo, como aportes significativos, se destacan los libros *El Cartel ilustrado en Colombia: década 1930 – 1940; Sílabas Visuales, la mirada de Dicken Castro; Los Heraldos, Miradas locales de la gráfica globalizada; La animación en Colombia hasta finales de los años ochenta; Star system y la mujer: representaciones de lo femenino en Colombia de 1930 a 1940; Tarjeta de Memoria/Memory card. Ensayos sobre fotografía contemporánea; Apropiación de Interficies de Realidad Aumentada por Videojugadores - Aplicación de instrumento de evaluación de escenarios lúdicos; Desde El Taller (2017); La*

*fotografía, un documento social (2019); y Narrativas de Paz, voces y sonidos. Análisis de la paz en Colombia, desde la comunicación (2019)*. También se cuenta con varios artículos y otras publicaciones, como también el desarrollo de exposiciones y eventos académicos; la participación en espacios académicos de divulgación a nivel nacional e internacional es un indicador destacado. La integración de resultados a los programas es un ejercicio que se ha asumido buscando permear los procesos de formación y también incentivar la formación investigativa.

En este sentido y frente a la formación para la investigación, es necesario citar el trabajo con los semilleros como otro espacio a través del cual se busca el fortalecimiento de las competencias en investigación, pero desde los modelos propios en este campo<sup>[4]</sup>. Los semilleros de investigación juegan un papel importante al permitir la integración de procesos curriculares y de investigación que en algunos casos han estado desligados de los procesos de formación en general. Los semilleros de investigación se convierten en espacios en los que confluye la comunidad académica en general y a la vez permiten que sus participantes se enfrenten a diversas propuestas teóricas, las examinen y puedan debatir sus ideas, pero al mismo tiempo, ofrecen la posibilidad de formarse en cada una de las etapas de un proceso de investigación desde cómo aprender a buscar y seleccionar fuentes bibliográficas y documentales hasta cómo exponer y sostener argumentalmente sus propias posiciones y conclusiones.

Actualmente se registran trece (13) Semilleros de investigación y de Investigación+Creación activos - dos de ellos creados en el último año - en los que se presenta una destacada participación tanto de estudiantes de pregrado de diferentes niveles, como de egresados y profesores de diferentes programas, lo cual ha enriquecido significativamente la dinámica del grupo. Además de los resultados en los propósitos formativos, se registran varios productos que se ubican en apropiación social de conocimiento y otros están en proceso de divulgación y uso.

Y otro resultado significativo en este campo, es haber obtenido el reconocimiento de un Joven Investigador en la Convocatoria de Colciencias 2018 con el proyecto "Procesos de integración al interior de las prácticas de animación derivadas de la generación de sistemas de artefactura en el diseño de movimiento. Fase I".

[1] Los datos históricos del programa, citados por la Decana Pastora Correa en su texto *La enseñanza del Diseño en una sociedad en desarrollo* (2012), remontan que la creación de la carrera de Diseño gráfico se da en el año 1967, con un enfoque orientado hacia la formación en una ocupación u oficio y otorgaba el título de Experto en Diseño Gráfico; en el año 1976 por efecto de las reglamentaciones vigentes, el título cambia a Tecnólogo en Diseño y es a partir de 1986, que el cambio en la modalidad de formación otorga el título de Profesional en Diseño Gráfico. Por otra parte, la Tecnología en Realización de Audiovisuales y Multimedia aparece en el año 2000, la Tecnología en Producción de Imagen Fotográfica da su apertura en el año 2009, el programa de Diseño y Gestión de la Moda inicia en 2014-3, el programa de Diseño Interactivo en el 2015, el programa de Realización en Animación en 2017. A estos datos se añade la creación del Programa profesional de Fotografía en 2019.

[2] Tomado del *Estatuto, Título II*, documento que rige el funcionamiento de la Asociación y determina sus funciones y alcances, entre otros. Disponible en: <http://www.radcolombia.org/files/estatutos/>

[3] Aumont, Debray, Belting, Gombrich, Panofsky, entre otros.

[4] La mención en el presente documento sobre los semilleros se parafrasea desde el texto elaborado por Claudia Angélica Reyes para el artículo "Experiencias formativas en el Grupo de Investigación Estudios de la Imagen" (2013) en coautoría con Sandra Suárez Quintero y publicado en Memorias SID5 Seminario Internacional de Investigación en Diseño y Tercer Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación.

### 2.3. Visión

El grupo Estudios de la Imagen se proyecta como un núcleo investigativo en la Facultad de Artes y Diseño de la UJTL. Desde los programas que integran el área académica, se reconoce la imagen como uno de los ejes alrededor del cual se articula y se configuran perfiles de formación: *imagen visual, imagen sonora, imagen audiovisual, imagen gráfica, imagen fija y en movimiento.*

### 2.4. Misión

Estudios de la Imagen se consolida como un grupo heterogéneo en sus integrantes, que perfila y define sus intereses e inquietudes desde las líneas y desde los campos disciplinares, pero propositivo en los campos de investigación y de investigación - creación que requiere.

### 2.5. Problema de investigación y su justificación

El grupo de investigación Estudios de la Imagen explora problemáticas en diversos campos y ámbitos disciplinares y desde el diseño gráfico, el diseño y la gestión de la moda, el diseño interactivo, la animación, la interacción y la imagen fotográfica; también de manera interdisciplinar entre programas, áreas académicas de la FAD y de otras facultades. Se espera que las nuevas líneas de investigación de la Facultad de Artes y Diseño desde sus objetivos, sublíneas y temáticas orienten el trabajo del grupo en la identificación de problemas, formulación de proyectos y en la conformación y consolidación de semilleros.

### 2.6. Objetivo general

Promover la participación, conformación y vinculación de docentes y estudiantes en proyectos de investigación y de investigación – creación, y en semilleros, para la formulación, ejecución, divulgación y aplicación de resultados.

### 2.7. Objetivos específicos

1. Desarrollar proyectos de investigación y de investigación-creación en las temáticas de interés identificadas en el grupo e inscritas en líneas de investigación de la FAD y líneas transversales de la universidad.
2. Generar productos de nuevo conocimiento, de formación, de apropiación social, divulgación y uso con los resultados obtenidos en las investigaciones finalizadas.
3. Divulgar los resultados de las investigaciones a nivel institucional, local, regional, nacional e internacional.

4. Desarrollar y consolidar el pensamiento crítico y analítico en los participantes de los semilleros, así como sus capacidades de interpretación, síntesis de la información y todas las competencias relacionadas con la formación para la investigación, que le permitirán emprender proyectos de investigación - creación y fortalecer sus habilidades profesionales.

## 2.8. Metodologías

Para la producción de conocimiento significativo en los campos disciplinares y en sus corpus teóricos, históricos y prácticos y, aplicable a los espacios académicos y a las profesiones mismas, se parte de la identificación del área de conocimiento y las disciplinas que la conforman.

Teniendo como base el tipo de proyecto, su objeto de estudio y de la modalidad de la convocatoria en la que se aplica, cada propuesta define la(s) metodología(s) en su formulación. Se suma a lo anterior la enunciación tanto de marcos metodológicos generales como también la inserción de metodologías proyectuales desde el diseño que parten desde el reconocimiento de su naturaleza proyectual. Los programas de formación profesional diseño gráfico y diseño y gestión de la moda, son disciplinas de origen proyectual. Ambas comparten aspectos comunes- como programas de diseño – y sus características están definidas en la Resolución 3463 de 2003 del Ministerio de Educación.

Aquí es importante señalar un importante escenario de discusión que se viene gestando hace varios años alrededor de la implementación de las metodologías tradicionales, tanto de las ciencias exactas<sup>[1]</sup> y de las ciencias sociales, frente a propuestas metodológicas de investigación que buscan reconocer el diseño y varias disciplinas afines como áreas de conocimiento y escenarios para la investigación científica y no científica (Batista, 2010), como también procesos de creación y procesos proyectuales<sup>[2]</sup>.

En sintonía con lo anterior, hay una reflexión<sup>[3]</sup> que recoge la RAD (2013) a través de las voces de sus programas asociados a nivel nacional, en el marco de la invitación a la revisión al documento “Modelo de Medición de Grupos de Investigación 2013” elaborado por Colciencias; en él se reconoce la existencia de una diferenciación entre la creación artística y la investigación de diseño, y también se enuncia de forma explícita el conocimiento generado por procesos de investigación de diseño y los productos resultado de esta actividad. Dentro del documento también se consideran tres campos de acción de la Investigación de diseño, tomando como referencia el Manual de Frascati (OCDE, 2003) y luego relacionándolos con conceptos propios del diseño desde la clasificación propuesta por Frayling (1993) así: la investigación básica, como “sobre el diseño”; la investigación aplicada, como “para el diseño”; y el desarrollo experimental, como “a través del diseño” (2013: 1).

Dentro de esta pluralidad de nociones y propuestas de métodos y modelos metodológicos que devienen de la investigación tradicional de las ciencias humanas y sociales y también

de los nuevos enfoques desde las artes, el diseño y otros campos, los investigadores del grupo con proyecto en curso señalan <sup>[4]</sup> los siguientes:

- *Metodologías de investigación-acción*
- *Metodología descriptiva*
- *Estudio de caso cualitativo, de corte hermenéutico*
- *Metodología interpretativa*
- *La sociología visual*
- *La semiótica pragmática como marco metodológico general*
- *Metodología de desarrollo de software (Pilone y Miles)*
- *Metodología del Design Thinking (Pensamiento de diseño), creada por IDEO*
- *Metodología para la creación de juegos (Fullerton)*
- *Reemsamblajes sociales (Latour)*

[1] Entendidas como las ciencias puras y relacionadas de manera directa con los campos de saber en el que se aplica el método científico.

[2] Como lo enuncia Alberto Saldarriaga en su texto "La investigación proyectual y la pedagogía del proyecto" en el Modelo Pedagógico de la UJTL (2012).

[3] El texto se titula "Aportes al documento Modelo de Medición de Grupos de Investigación Científica, desarrollo Tecnológico e Innovación" y fue dado a conocer en septiembre de 2013 como resultado de un trabajo en varios niveles y para presentar una postura consolidada y representativa como comunidad académica.

[4] Para ampliar la información sobre metodologías, se puede consultar el Anexo 3 al presente informe que contiene los proyectos en curso a la fecha.

### 3. Líneas de Investigación:

<i>Nombre de la línea</i>	<b>Artes, Diseño, Tecnología e Interactividad</b>
<i>Nombre de la sublínea</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseño, interacción y experiencia</li> <li>2. Poéticas del desarrollo técnico y tecnológico</li> <li>3. Narratología y representación. Multiversos y plataformas</li> </ol>
<i>Objetivo</i>	Estudiar las relaciones entre el diseño, en sus distintas expresiones, con los sistemas técnicos que afectan la materialidad de los resultados (por ejemplo, la construcción y las estructuras) y con las nuevas tecnologías que aplican en campos como el diseño gráfico e incluso en las artes plásticas.
<i>Justificación</i>	Se requiere en escenario en donde converjan las distintas expresiones del arte y del diseño reconocidas como disciplinas y también como campos disciplinares y la interrelación con tecnologías emergentes.

<i>Nombre de la línea</i>	<b>Gestión cultural y promoción de las artes y el diseño</b>
<i>Nombre de la sublínea</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Memorias, Archivo y Patrimonio Cultural</li> <li>2. Gestión Cultural y emprendimiento</li> </ol>
<i>Objetivo</i>	Construir procesos de memoria a partir de distintos contextos y comunidades, en relación con el registro de las experiencias, el uso de distintos soportes técnicos y prácticas de archivo, la valoración y

	la preservación de los patrimonios tangibles e intangibles de las culturas y sus sentidos de realidad.
<i>Justificación</i>	Se hace necesario configurar una línea en la que se reconozca y valore estudios enmarcados en las memorias, los procesos de patrimonialización y reconocimiento de patrimonio cultural y las prácticas colectivas del archivo.

<i>Nombre de la línea</i>	<b>Sostenibilidad y responsabilidad social y ambiental</b>
<i>Nombre de la sublínea</i>	Poéticas del Desarrollo técnico y tecnológico
<i>Objetivo</i>	Poiesis como producción (conformación de los sujetos): Técnicas y Tecnologías “Hombre”, por su formato de concepto clase [816], nos remite inmediatamente a los individuos humanos, a los “hombres de carne y hueso”, sujetos de conducta tal como la estudia la Etología humana o la Antropología Etológica.
<i>Justificación</i>	Se espera enmarcar proyectos cuyo eje esté directamente relacionado con prácticas que propendan por el equilibrio de sistemas y recursos y su impacto en el medio ambiente.

<i>Nombre de la línea</i>	<b>Historia y Teorías de la Cultura y la sociedad</b>
<i>Nombre de la sublínea</i>	Historia y Teorías de la Cultura y la sociedad
<i>Objetivo</i>	Reflexionar a partir de diversos estudios sobre la historia y las teorías de las disciplinas y campos disciplinares, sobre las apropiaciones culturales y las prácticas sociales.
<i>Justificación</i>	Se hace necesario desarrollar proyectos que enriquezcan y consoliden un corpus teórico alrededor del diseño y la imagen en sus diferentes posibilidades y en relación con las prácticas culturales y de la sociedad.

<i>Nombre de la línea</i>	<b>Creación, pedagogía y políticas del conocimiento</b>
<i>Nombre de la sublínea</i>	1. Educación y cognición de las artes y el diseño 2. Pedagogía de las artes
<i>Objetivo</i>	Procesos creativos integrados en el desarrollo de las actividades tanto de educación (enseñanza) como de cognición (aprendizaje).
<i>Justificación</i>	“Pedagogía de las artes” como un gran conjunto de disciplinas creativas (entre estas los diseños y la animación) y todos sus cruces posibles.

<i>Nombre de la línea</i>	<b>Bioteología, bioeconomía y biopoéticas</b>
<i>Nombre de la sublínea</i>	NA
<i>Objetivo</i>	Desarrollar investigaciones sobre los vínculos entre la vida biológica, la vida humana, la tecnología, la economía y la creación.
<i>Justificación</i>	La investigación y creación en resonancia con el cuidado y la expansión de la vida en sus múltiples sentidos, en relación con comunidades humanas y, más allá de ellas, con la naturaleza, el medio ambiente y los seres vivos. La tecnología y el desarrollo económico en defensa de la vida y de un equilibrio sensible entre lo humano y lo viviente.(AF)

#### 4. Integrantes:

Nombre y Apellidos	Fecha de Ingreso	Fecha de Retiro	Rol	Tipo Integrante
Nelly Soledad Acosta Amaya	2014-03	NA	Investigadora Participante	Administrativo
Ricardo Arce López*	2013-01	2021-12	Investigador Participante	Profesor PTC
Diana María Bastidas Salazar*	2013-01	2021-12	Otro	Administrativo
María Ximena Betancourt Ruiz	2014-03	NA	Investigadora Participante	Administrativo
Silvia Natalia Buitrago Guzmán	2014-03	NA	Investigadora Participante	Profesora PTC
Rosa Pastora Correa Sánchez*	2008-05	2021-12	Otro	Administrativo
Rodolfo Andres De La Hoz Bejarano	2014-03	NA	Otro	Profesor PTC
Angela Liliana Dotor Robayo	2018-02	NA	Investigador Participante	Profesora PTC
Pedro José Duque López	2013-03	NA	Investigador Participante	Profesor PTC
Aída Mercedes Gómez Suárez	2013-02	NA	Investigadora Participante	Profesora PTC
Germán Eduardo Gómez Uribe	2012-01	NA	Investigador Participante	Profesor PTC
María del Rosario Gutiérrez Pérez	2012-01	NA	Investigadora Participante	Profesora PTC
Magdalena Monsalve Castaño	2013-01	NA	Investigadora Participante	Profesora PTC
Mauro Fernando Quintana Lemus	2014-09	NA	Investigador Participante	Profesor PTC
Diego Aníbal Restrepo Quevedo	2018-06	NA	Investigador Participante	Administrativo
Claudia Angélica Reyes Sarmiento	2012-01	NA	Investigadora Participante	Administrativo
Diego Felipe Ríos Arce	2014-01	NA	Investigador Participante	Profesor PTC
Daniel Mauricio Salamanca Díaz*	2013-03	2021-12	Investigador Participante	Profesor PTC
Diego Hernando Sosa Ruiz	2012-01	NA	Estudiante posgrado	Profesor PTC
Sandra Liliana Suárez Quintero	2010-01	NA	Investigadora Líder	Profesora PTC
Sandra Paola Vargas Jiménez	2016-01	NA	Estudiante posgrado	Profesora PTC
Oscar Mauricio Velásquez Gómez	2009-01	NA	Investigador Participante	Profesor PTC
Julian Velasquez Osorio	2019-01	NA	Investigador Participante	Profesor PTC
Beatriz Elena Múnera Barbosa	2013-08	NA	Investigador Participante	PTC AA Artes y Fotografía
Camilo Páez Vanegas	2013-03	NA	Investigador Participante	PTC AA Artes y Fotografía

\*Pendiente formalizar el retiro de los Integrantes de GrupLac.

**Roles:** Investigador Líder; investigador participante; estudiante pregrado; estudiante posgrado; joven investigador y otro.

**Tipo Integrante:** Profesor; estudiante; egresado; externo y administrativo.

#### 5. Estrategias de trabajo 2021 – 2022: objetivos, actividades y resultados que buscan fortalecer al grupo de investigación.

Establecer los objetivos que estén alineados con el plan estratégico de la Universidad, en el pilar de investigación + creación.

Objetivos del plan estratégico:

- Promover la investigación formativa, el espíritu crítico y la creación
- Fomentar los procesos de investigación y creación a través de las humanidades, la ciencia, la tecnología, el arte y la sociedad

- Profundizar en la investigación, colaboración, intercambio y transferencia de conocimiento orientado a impactar el desarrollo social, económico, cultural y ambiental.

Tener en cuenta aspectos como:

- Productos de generación de nuevo conocimiento (artículos de investigación en revistas indexadas o en dos o más bases bibliográficas; capítulos de libros; libros; productos tecnológicos patentados o en proceso; variedades vegetales; obras y productos de creación en Artes, Arquitectura y Diseño)
- Productos de apropiación social del conocimiento (Circulación de conocimiento especializado; divulgación pública de la CTel; Producción bibliográfica)
- Productos de formación del recurso humano para el CTel
- Productos de desarrollo tecnológico e innovación (productos tecnológicos certificados; productos empresariales; regulaciones, normas, reglamentos; conceptos técnicos; registro de acuerdos de licencias)
- Clasificación de investigadores
- Medición Minciencias 2023
- Semilleros de investigación + creación
- Estrategias de formación para la investigación: a nivel curricular.

1

<i>Título del plan</i>	<b>Fortalecimiento de la Investigación formativa</b>
<i>Estado</i>	<i>En formulación</i>
<i>Tipo de plan</i>	<i>Semillero</i>
<i>Objetivo general</i>	<i>Fortalecer los semilleros actuales e incentivar la creación de nuevos semilleros por parte de profesores en categoría Asociado 1.</i>
<i>Tipo de actividad</i>	<i>Acompañamiento a PTC</i>
<i>Descripción de la actividad</i>	<i>Brindar acompañamiento a PTC nuevos compartiendo políticas e información sobre el tema</i>
<i>Fecha de inicio</i>	<i>2022</i>
<i>Fecha de finalización esperada</i>	<i>2024</i>
<i>Logros</i>	<i>Se espera la creación de nuevos semilleros y la consolidación de semilleros existentes.</i>

2

<i>Título del plan</i>	<b>Mantenimiento de categorías o categorización de investigadores</b>
<i>Estado</i>	<i>En progreso</i>
<i>Tipo de plan</i>	<i>Operativo</i>
<i>Objetivo general</i>	<i>Incentivar la permanencia de investigadores en proyectos con el fin de garantizar el cumplimiento de requisitos y condiciones para obtener reconocimiento como Investigador Asociado y Junior.</i>
<i>Tipo de actividad</i>	<i>Informativa y de acompañamiento a investigadores GRINC</i>
<i>Descripción de la actividad</i>	<i>Realizar un trabajo de acompañamiento a los investigadores reconocidos y no reconocidos para</i>

	<i>que realicen un chequeo permanente frente a las condiciones y requisitos de cada categoría en aras de obtener, mantener o ascender en su categoría</i>
<i>Fecha de inicio</i>	2022
<i>Fecha de finalización esperada</i>	2023
<i>Logros</i>	<i>Se espera obtener reconocimiento de algunos integrantes que obtuvieron categoría en convocatoria 2021 y también se espera el ascenso en la categorización por parte de Investigadores Junior.</i>

## 3

<i>Título del plan</i>	<b>Relevo de Investigadores en Convocatorias Internas</b>
<i>Estado</i>	<i>en formulación</i>
<i>Tipo de plan</i>	<i>Estratégico</i>
<i>Objetivo general</i>	Garantizar una nivelación en la producción del grupo que evite espacios de tiempo sin producción.
<i>Tipo de actividad</i>	<i>Estratégica</i>
<i>Descripción de la actividad</i>	<i>Identificar requisitos y tiempos de Convocatorias tanto internas en busca de garantizar participación en ellas con proyectos y sus correspondientes resultados en busca de mantener el perfil de producción. Por otra parte, se espera que haya un mayor tiempo para que los investigadores reconocidos puedan generar producción de nuevo conocimiento de alto impacto para el grupo y en los indicadores de Minciencias.</i>
<i>Fecha de inicio</i>	2022
<i>Fecha de finalización esperada</i>	<i>Permanente</i>
<i>Logros</i>	<i>Se espera conservar una producción permanente del grupo a partir de la definición de compromisos de los investigadores en proyectos presentados a convocatorias internas y externas.</i>

## 4

<i>Título del plan</i>	<b>Identificación de Investigadores (perfiles) en líneas de la FAD y transversales</b>
<i>Estado (Seleccionar una opción)</i>	<i>en formulación</i>
<i>Tipo de plan (Seleccionar una opción)</i>	<i>De acción</i>
<i>Objetivo general</i>	Definir perfiles de investigadores enmarcados en las líneas de facultad y transversales en relación con intereses personales y del área.
<i>Tipo de actividad</i>	<i>Operativa</i>
<i>Descripción de la actividad</i>	<i>Revisión de los elementos conceptuales de las líneas de investigación con las temáticas de interés de los investigadores para potenciar el trabajo disciplinar en ellas e identificar investigadores líderes en las líneas</i>

	<i>de la FAD a partir de la identificación de temáticas en proyectos y producción de resultados</i>
<i>Fecha de inicio</i>	2023
<i>Fecha de finalización esperada</i>	Permanente
<i>Logros</i>	<i>Se espera identificar investigadores líderes en las líneas de la FAD a partir de la identificación de temáticas en proyectos y producción de resultados</i>

## 5

<i>Título del plan</i>	<b>Formación para el investigador</b>
<i>Estado</i>	en formulación
<i>Tipo de plan</i>	De acción
<i>Objetivo general</i>	Fortalecer las capacidades de los PTC dentro de un proyecto que se desarrolle conjuntamente bajo una asesoría especializada, con la definición de un sistema de responsabilidades.
<i>Tipo de actividad</i>	
<i>Descripción de la actividad</i>	Presentación de un proyecto dentro del grupo, por parte de investigadores con experiencia, al que se puedan adherir profesores que deseen aprender procesos de investigación
<i>Fecha de inicio</i>	2022
<i>Fecha de finalización esperada</i>	2024 a 2025
<i>Logros</i>	Generación de productos de manera colaborativa en busca del fortalecimiento de competencias investigativas.

## 6. Relación con Otros Grupos:

<i>Institución del grupo relacionado</i>	<b>Utadeo</b>
<i>Grupo relacionado (Grinc; Semillero)</i>	DISEÑO, PENSAMIENTO, CREACIÓN (B)
<i>Tipo de relación (Seleccionar una opción)</i>	Beneficiario; <b>Co-investigación</b> ; Ejecutor;
<i>Descripción de la relación</i>	Desarrollo de Proyectos en colaboración
<i>Fecha de inicio</i>	2018

<i>Institución del grupo relacionado</i>	<b>Utadeo</b>
<i>Grupo relacionado (Grinc; Semillero)</i>	Estética e historia del arte en Colombia y Latinoamérica (A)
<i>Tipo de relación (Seleccionar una opción)</i>	Beneficiario; <b>Co-investigación</b> ; Ejecutor;
<i>Descripción de la relación</i>	Proyectos en ejecución con profesores investigadores del grupo: Douglas Niño, Franz Flórez, Diana Guzmán.
<i>Fecha de inicio</i>	2016

<i>Institución del grupo relacionado</i>	<b>Utadeo</b>
--	---------------

Grupo relacionado ( <b>Grinc;</b> Semillero)	<i>Mente, lenguaje y sociedad (A1)</i>
Tipo de relación (Seleccionar una opción)	<i>Beneficiario; <b>Co-investigación;</b> Ejecutor;</i>
Descripción de la relación	<i>Proyectos en ejecución con investigadores del grupo profesor Carlos Sanabria</i>
Fecha de inicio	<i>2014</i>

Institución del grupo relacionado	<b>Utadeo</b>
Grupo relacionado ( <b>Grinc;</b> Semillero)	<i>Ingeniería de Procesos y Sistemas industriales (A1)</i>
Tipo de relación (Seleccionar una opción)	<i>Beneficiario; <b>Co-investigación;</b> Ejecutor;</i>
Descripción de la relación	<i>Desarrollo de proyectos entre los programas de Diseño &amp; Gestión de la Moda e Ingenierías, profesora Alis Pataquiva</i>
Fecha de inicio	<i>2015</i>

Institución del grupo relacionado	<b>Utadeo</b>
Grupo relacionado ( <b>Grinc;</b> Semillero)	<i>ID&amp;SI</i>
Tipo de relación (Seleccionar una opción)	<i>Beneficiario; <b>Co-investigación;</b> Ejecutor;</i>
Descripción de la relación	<i>Desarrollo de proyectos con programa de Realización en Animación, profesor Olmer García</i>
Fecha de inicio	<i>2015</i>

Institución del grupo relacionado	<b>Utadeo</b>
Grupo relacionado ( <b>Grinc;</b> Semillero)	<i>Proyecto Arquitectónico y ciudad (B)</i>
Tipo de relación (Seleccionar una opción)	<i>Beneficiario; <b>Co-investigación;</b> Ejecutor;</i>
Descripción de la relación	<i>Desarrollo de proyectos desde el programa de Diseño Gráfico y el profesor Esteban Solarte</i>
Fecha de inicio	<i>2017</i>

Institución del grupo relacionado	<b>Pontificia Universidad Javeriana</b>
Grupo relacionado ( <b>Grinc;</b> Semillero)	<i>Diseño socio - cultural (C)</i>
Tipo de relación (Seleccionar una opción)	<i>Beneficiario; <b>Co-investigación;</b> Ejecutor;</i>
Descripción de la relación	<i>Desarrollo de proyectos desde el programa de Diseño Gráfico y el profesor Roberto Cuervo</i>
Fecha de inicio	<i>2018</i>

Institución del grupo relacionado	<b>Universidad Santo Tomás</b>
Grupo relacionado ( <b>Grinc;</b> Semillero)	<i>Imagen, diseño y sociedad (B)</i>
Tipo de relación (Seleccionar una opción)	<i>Beneficiario; <b>Co-investigación;</b> Ejecutor;</i>
Descripción de la relación	<i>Desarrollo de proyectos desde el programa de Diseño Gráfico y la profesora Marcela Arias</i>
Fecha de inicio	<i>2016</i>

## 7. Resultados en la ventana 2020 - 2022<sup>1</sup>:

Proyecto	Producto resultado de la investigación	Investigador Principal	2020	2021	2022 <sup>2</sup>
1. <i>Procesos Metacognitivos en el Diseño (CI 2020)</i>	2021: Artículo (NC); Ponencia y publicación memorias (ASC) 2022: presentación (ASC) informe final (ASC)	D.A Restrepo-Quevedo	NA	1 NC 2 APS	1 APS
2. <i>Museografía virtual a través del análisis multimodal (CI 2020)</i>	2021: Ponencia FI y publicación memorias (ASC) 2022: 1 artículo (NC); 2 presentaciones (ASC); informe final (ASC); 1 producto (DTI)	D.A. Restrepo-Quevedo	NA	1 NC 2 APS	1 NC 1 DTI 2 APS
3. <i>Campus Virtual Tadeísta. Fase I (CI 2020)</i>	2021: ponencia Redcolsi (ASC); informe de avance (ASC) 2022: informe final (ASC); 3 artículos (NC); Campus virtual (DTI)	Claudia Angélica Reyes Sarmiento	NA	2 APS	3 NC 1 DTI 1 APS
4. <i>Generación de sistemas de Artefactura en el diseño de movimiento. Fase III (CI 2020)</i>	2021: Residencia artística; acciones en semillero (ASC) 2022: manuscrito segundo libro (NC); apuesta expositiva (NC); eventos de socialización (ASC)	Diego Felipe Ríos Arce	NA	2 APS	2 NC 2 APS
5. <i>Génesis, memoria y registro de la materia (CI 2021)</i>	2022: ponencia, informe de avance (ASC) 2023: Obra (NC), artículo (NC), ponencia (ASC), informe final (ASC)	Sandra Liliana Suárez Quintero	NA	NA	2 APS
6. <i>Desarrollo de Experiencia Transmedia: Salud Mental y Niñez (CS 2021)</i>	2021: ponencia encuentro semillero (ASC) 2022: artículo (NC); obra AAD (NC); informe final (ASC)	Silvia Natalia Buitrago Guzmán	NA	1 ASC	2 NC 1 APS
7. <i>Diseño de Indumentaria Sostenible con superficies textiles experimentales (CS 2021 y CP 2021)</i>	2022: ponencia 2023: artículo (NC), informe final (ASC)	Ángela Liliana Dotor Robayo	NA	NA	1 ASC
8. <i>El Art Toy: Discurso plástico, serialidad y autoría (CS 2021)</i>	2022: Evento con 2 talleres, conferencia, encuentros	Julián Velásquez Osorio	NA	NA	3 APS

<sup>1</sup>La producción 2019 fue registrada en el protocolo entregado en mayo de 2020.

<sup>2</sup> Algunos productos que se incluyen en 2022 corresponden a producción incipiente, información suministrada por los investigadores para informe solicitado en junio de 2022.

	<i>semanales semilleros (ASC) 2022: informe de avance (ASC); 2023: muestra, publicación, informe final</i>				
<i>9. Imaginarios y Representaciones de Identidad Cultural (CP 2021)</i>	<i>2022: Manual de Identidad visual (ASC); informe final (ASC); 3 artículos (NC); obra AAD (NC)</i>	María Ximena Betancourt Ruiz	NA		3 NC 1 OAA 2 APS
<i>11. Cuarta Generación de Métodos en Diseño (CP 2022)</i>	<i>2022: ponencia en IDISH 13 2023: publicación de paper asociado a presentación en IDISH 13</i>	Sandra Paola Vargas Jimenez	NA	NA	1 APS
<i>12. Notas de clase: Evaluación de los procesos de diseño gráfico (CP 2019)</i>	<i>2021: Informe final (ASC), Editorial en Observatorio (ASC) 2022: Inscripción de ponencia en evento SID13 (ASC); Inscripción evento Congreso de Enseñanza (ASC); publicación de artículo (NC)</i>	Magdalena Monsalve Castaño		2 APS	2 APS 1 NC
<i>13. Gestión y Conservación de Patrimonio Fotográfico (CP 2019)</i>	<i>2019: dos obras AAD exposiciones (NC), taller (ASC); 2020: ponencia (ASC), dos direcciones de Trabajo de Grado (FRH) 2021: dos obras AAD exposiciones (NC); 2 ponencias (ASC); Miembro de Red especializada (ASC) 2022: editorial Observatorio (ASC), conferencia BUAP (ASC); organización evento día del archivo UNAM (ASC) 2022: Finalización Programa Conservación de Patrimonio Fotográfico (ASC); informe final (ASC); Obra AAD (NC)</i>	Sandra Liliana Suárez Quintero	2 NC 2 ASC 2 FRH	2 NC 3 ASC	1 NC 5 ASC
<i>14. Centro de materiales "Metodología del diseño para proyectos de triple hélice" (CP 2020)</i>	<i>2020: ponencia (ASC); dos sistemas (DTI) 2021: dos ponencias (ASC); ponencia y exposición en Andina Pack 2021 (ASC) 2022: Muestra en Feria internacional de la madera Interzum Bogotá 2022 (ASC); Feria del sector Gráfico Expo Grafitech (ASC)</i>	Germán Eduardo Gómez Uribe	1 ASC 2 DTI	3 ASC	2 ASC

<p><i>15. Por qué hace eso que hace. Procesos creativos de los docentes de la facultad de Artes de la Universidad Jorge Tadeo Lozano (CP 2021)<sup>3</sup></i></p>	<p><i>2022: informe final (ASC)</i></p>	<p>Beatriz Helena Rolón (IP) <i>Diseño, Pensamiento, Creación (AADP)</i>  <b>Julián Velasquez Osorio (CI) grupo Estudios de la Imagen (AADVI)</b></p>	<p>NA</p>	<p></p>	<p>1 ASC</p>
<p><i>16. Memoria y estéticas territoriales. Un universo simbólico para la construcción de paz en Colombia<sup>4</sup> (CI 2021)</i></p>	<p><i>2022: informe final (ASC)</i></p>	<p>Diana Castelblanco (IP) <i>Diseño, Pensamiento, Creación (AADP)</i>,  <b>Rosario Gutiérrez Pérez (CI) Estudios de la Imagen (AADVI)</b></p>	<p>NA</p>	<p>NA</p>	<p>1 ASC</p>
<p><i>17. Competencias en manejo de información para la formación de contadores públicos tadeístas<sup>5</sup> (CP 2018)</i></p>	<p><i>Informe final (ASC); ponencia 2do Congreso Nacional de Ciencias Económico administrativas (ASC); artículo en desarrollo junio 2022 (NC)</i></p>	<p>Gloria Calderón (IP) <i>Estudios en información contable y control</i>,  <b>Aída Gómez Suárez (CI) Estudios de la Imagen (AADVI)</b></p>	<p>2 ASC</p>	<p></p>	<p>1 NC</p>

<sup>3</sup> Proyecto liderado desde otro grupo de Investigación

<sup>4</sup> Proyecto liderado desde otro grupo de Investigación

<sup>5</sup> Proyecto liderado desde otro grupo de Investigación