



Observatorio
diseño y creación
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Generación pionera en periódico

Rastros históricos sobre los inicios
del **Diseño Industrial Tadeísta**
publicados en prensa desde 1.973

Camilo A. Angulo y Johanna E. Zárate



Observatorio
diseño y creación
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

Generación pionera en periódico

Rastros históricos sobre los inicios
del **Diseño Industrial Tadeísta**
publicados en prensa desde 1.973

Camilo A. Angulo y Johanna E. Zárate



Generación pionera en periódico

Óscar Salamanca

Decano Facultad Artes y Diseño

Juan M. España

Director Área Diseño de Producto

Johanna E. Zárate

Coordinadora Observatorio D&C

Camilo A. Angulo

Johanna E. Zárate

Investigadores

Diana P. Aldana

Camilo A. Angulo

Rodolfo De La Hoz

Santiago Forero

Victoria Mena

Magdalena Monsalve

Observadores D&C Senior

Bogotá, junio del 2025



***Camilo A. Angulo.** Doctor en Diseño y Creación, Universidad de Caldas. Profesor Visitante de la Universidad Estatal de Carolina del Norte y la Universidad de Montreal. Docente e investigador de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. orcid.org/0000-0002-8474-4896

***Johanna E. Zárate.** Magíster en Estética e Historia del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Certificada en Digital Humanities, Harvard University, miembro del Interaction Design Foundation. Certificada Humanidades Digitales Universitat Autònoma de Barcelona. Coordinadora Observatorio de Diseño y Creación. Docente e investigadora de la Facultad de Artes y Diseño, Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá. orcid.org/0000-0002-4249-2299

Prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación, por cualquier medio, sin permiso escrito del Observatorio de Diseño y Creación de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

Correo electrónico: observatorioen.disenio@utadeo.edu.co

d.i.

Un Apén- dice

Los autores Angulo y Zárate, de la publicación D:H Generación Pionera 1973-1984 (publicada en 2.024), han querido ampliar con mayor detalle algunos apartes del Capítulo 3 -*Hitos*-, donde se desarrolla una narrativa enfocada en la reconstrucción de la memoria de la primera generación de diseñadores industriales tadeístas, a partir de evidencias encontradas en artículos de revistas, diarios, catálogos, entre otras fuentes de la época.

La búsqueda de rastros históricos sobre los inicios del diseño industrial tadeísta referentes a artículos de prensa, se centró en referencias rescatadas del archivo digital del periódico EL TIEMPO entre los años de 1.973 a 1.987, utilizando la base de datos de Google News.

Estos hallazgos han contribuido de manera significativa para entender el proceso inicial de creación de un nuevo programa creativo, pero desde la mirada externa de la academia, plasmada por las mentes curiosas de reporteros y fotógrafos del diario.

D:H
DISEÑO HISTORIAS
VOLUMEN 4

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria UJTL

GENERA- CIÓN 1.973 1.984 PIONERA

Camilo A. Angulo y Johanna E. Zárate

d.i.

La fuente

El Tiempo [Browse all newspapers](#)

Show: Size: Date:

September 1973	October 1973	November 1973	December 1973	January 1974	February 1974
El Tiempo 5 of 10 issues - View all  September 1, 1973	El Tiempo 5 of 17 issues - View all  October 1, 1973	El Tiempo 5 of 27 issues - View all  November 1, 1973	El Tiempo 5 of 29 issues - View all  December 1, 1973	El Tiempo 5 of 27 issues - View all  January 2, 1974	El Tiempo 5 of 13 issues - View all  February 5, 1974
 September 3, 1973	 October 3, 1973	 November 2, 1973	 December 2, 1973	 January 3, 1974	 February 8, 1974
 September 4, 1973	 October 4, 1973	 November 3, 1973	 December 3, 1973	 January 4, 1974	 February 10, 1974

► La fuente de información fueron los archivos históricos digitales del periódico **EL TIEMPO** entre los años 1.973 a 1.987.

Buscador: Google news

Generación Pionera en Periódico 02

1.973

Miércoles,
07 noviembre
Pág. 5

Aviso clasificado

dirigió un mensaje precisando que "la función estatutaria de expulsión del partido no le corresponde al candidato". Ayer mismo, el senador por Caldas, doctor Guillermo Ospina, le dijo a este diario que "los votos no se miden por la temperatura", y agregó que no cree que las palabras del doctor López fueran dirigidas a los amigos del doctor Lleras Restrepo.

Comandantes encargados en el Ejército

Cinco oficiales del Ejército estarán encargados de los comandos de unidades militares tras la ausencia de los titulares, quienes saldrán en vacaciones.

Coronel José María Arbeláez Caballero, del Comando de la Segunda Brigada, con sede en Barranquilla, desde el 16 de diciembre próximo hasta el 5 de enero de 1974.

Morimuro burocrático

Director de la dirección de Noticias del Instituto Colombiano de Burecrat Familiar fue designado Bernardo Gómez Orrego, en reemplazo de Leonardo Burecrat, nombrado Asesor Técnico y Científico de la Estación de Investigaciones de Ecología Humana, en Cali.

comato, para ellos hay otros oficios. Se les pide que presten su consiguiente al no en la batalla, por lo menos en otros oficios: los jefes, que hagan el postre, que juegan canchales con los heridos.

'El Colombiano' acoge planteamientos de López

En esta ciudad, el doctor López Michelena inició su intervención, destacando y agradeciendo la colaboración en la campaña

McDELLIN, 6. (Por Jaime González Restrepo). Por primera vez en varios meses el periódico "El Colombiano" de esta ciudad está de acuerdo con los planteamientos formulados por el candidato liberal Alfonso López Michelena, en torno al fraude electoral.

En su nota central, "El Colombiano" dice: "Estamos de acuerdo, al fin, algunos votos, con las declaraciones del doctor Alfonso López Michelena sobre el fraude en las elecciones. Y creemos que los otros candidatos deben investigar las acusaciones formuladas para desautorizar, si es el caso, esos hechos y pedir a las autoridades las sanciones correspondientes."

"Hay que eliminar definitivamente de la historia del país el fraude conservador, el fraude liberal y el fraude anónimo. Las próximas elecciones deben estar limpias de toda mancha encamada a burlar los legítimos derechos de los partidos y a cambiar el sentido de la voluntad popular."

"Ahora estamos en una época de confusión ideológica, de bipartidismo; y vamos a entrar a una gran polémica nacional, sobre todos los temas. Vamos a vivir días de una gran agitación intelectual, en un país donde es permitida, bienvenida y tolerada."

LICITACION

Centrales Eléctricas de Nariño S. A. CEDENAR

AVISA: Que a partir de la fecha, abre Licitación Nacional para la construcción de cimentaciones, montaje y puesta en servicio del anillo 115 KV de Pasto

Los pliegos de condiciones pueden ser examinados en el Instituto Colombiano de Energía Eléctrica (ICEL) División de Ingeniería Eléctrica Bogotá y en las oficinas de CEDENAR en Pasto y se pueden adquirir en las mismas oficinas mediante la presentación de un comprobante de pago a favor de CEDENAR por la suma de un mil pesos (\$1.000.00) m/cte. no reembolsables.

"Centro en unavez, y en sus manos dejó la responsabilidad del triunfo, y que Colombia siga siendo la tierra que guie a la democracia del Continente, en esta noche oscura para las ideas liberales."

DR. ALVARO SALCEDO GIL

ACUPUNTURA DE LA ESCUELA CHINA

konfort

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria

se acerca y expresó que el agua y el carbón serán en el país las fuentes primarias de energía para el futuro inmediato.

Es el resultado de 97 años de experiencia en comunicaciones en el mundo y 77 en Colombia.

Es para usted, que vive tan ocupado y no puede depender de un sistema obsoleto para recibir ese importante mensaje.

Este avansadísimo sistema de comunicación automática le ofrece la rapidez exigida en las comunicaciones modernas.

Con una variada gama de facilidades que contribuyen eficazmente a racionalizar su trabajo y el de toda su organización.

Con la asistencia permanente, y en todo el país, de nuestros ingenieros y técnicos especializados.

Con la cantidad de troncales que usted necesita.

Además, de 3 a 9.000 extensiones.

Con un PABX ERICSSON en su organización, llamarán nuevos clientes.

ERICSSON DE COLOMBIA S.A. Carrera 10 No. 27-27 (Edificio Bachue) Tel. 411100

Barranquilla Tel. 10873 - Bucaramanga Tel. 27226 - Cali Tel. 701115 - Cartagena Tel. 14477

Ibagué Tel. 34851 - Manizales Tel. 25790 - Medellín Tel. 420300 - Soğamos Tel. 3237

Pionera en comunicaciones en el mundo desde 1876 y en Colombia desde 1896.

Sierra Valderrama expresó que personalmente se encuentra empujado a iniciar en Colombia la "Era del Carbón" y agregó que el ejecutivo ha comprendido la construcción de una política en materia carbonífera nunca antes observada, política iniciada con la constitución del Consejo Nacional del Carbón.

DR. ALVARO SALCEDO GIL

ACUPUNTURA DE LA ESCUELA CHINA

konfort

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria

En el territorio nacional existen, según los estudios preliminares, aproximadamente 40 mil millones de toneladas de reservas carboníferas, cifra que nos sitúa en primer lugar entre los países hispanoamericanos, dijo el ministro, y observó que se viene trabajando con gran interés en cuanto a los estudios técnico-económicos, sus cuando será necesario determinemos en el análisis del transporte para determinar cómo es que se va a movilizar ese gran volumen de carbón.

DR. ALVARO SALCEDO GIL

ACUPUNTURA DE LA ESCUELA CHINA

konfort

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria

—CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Duración: 10 semestres diurnos.

OFRECE:

—MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería Civil e Industrias.

—CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 DE NOVIEMBRE

Informes: Secretaría de la Facultad. Calle 23 No. 4-51, piso 6°

Telefonos 341483, Ext. 59, 43-49-33 y 43-49-32

—CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Duración: 10 semestres diurnos.

OFRECE:

—MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería Civil e Industrias.

—CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 DE NOVIEMBRE

Informes: Secretaría de la Facultad. Calle 23 No. 4-51, piso 6°

Telefonos 341483, Ext. 59, 43-49-33 y 43-49-32

—CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Duración: 10 semestres diurnos.

OFRECE:

—MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería Civil e Industrias.

—CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 DE NOVIEMBRE

Informes: Secretaría de la Facultad. Calle 23 No. 4-51, piso 6°

Telefonos 341483, Ext. 59, 43-49-33 y 43-49-32

—CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Duración: 10 semestres diurnos.

OFRECE:

—MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería Civil e Industrias.

—CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 DE NOVIEMBRE

Informes: Secretaría de la Facultad. Calle 23 No. 4-51, piso 6°

Telefonos 341483, Ext. 59, 43-49-33 y 43-49-32

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria

OFRECE:

-CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA.

Duración: 10 semestres diurnos.

-MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA.

Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería Civil e Industrial.

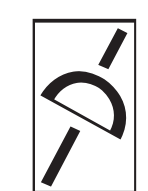
Duración: 4 semestres nocturnos.

CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 de noviembre.

INFORMES: Secretaría de la Facultad.

Calle 23 No 4-51, piso 6°

TELEFONOS: 34-14-83, Ext.59. 43-49-33 y 43-49-32



1.973

Jueves,
08 noviembre
Pág. 4

Aviso clasificado

**Para Colplan,
su carro usado vale una fortuna.**



**A tal punto, que se lo cambiamos
por uno nuevo.**



**Y usted cubre la diferencia a partir
de sólo \$1.665 mensuales.**

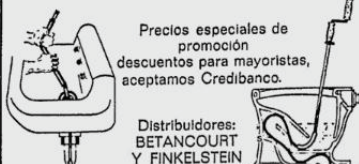
Sin cuota inicial, sin intereses ni fiadores.
Llámenos y sin compromiso alguno le enviaremos un vendedor.

Colplan

La fórmula para adquirir carro nuevo
con el respaldo de Colseguros.

Carrera 13 No. 32-56 Tels. 45 92 61 y 45 38 88 Bogotá.

Indispensables en hogares, colegios, clínicas, oficinas,
restaurantes, hoteles, instituciones gubernamentales, etc.



Precios especiales de
promoción
descuentos para mayoristas,
aceptamos Credibanco.

Distribuidores:
BETANCOURT
Y FINKELSTEIN

Carrera 12 No. 16-51 Of. 203
Tel: 81 12 83/82 24 48 Ap. Aéreo 6002



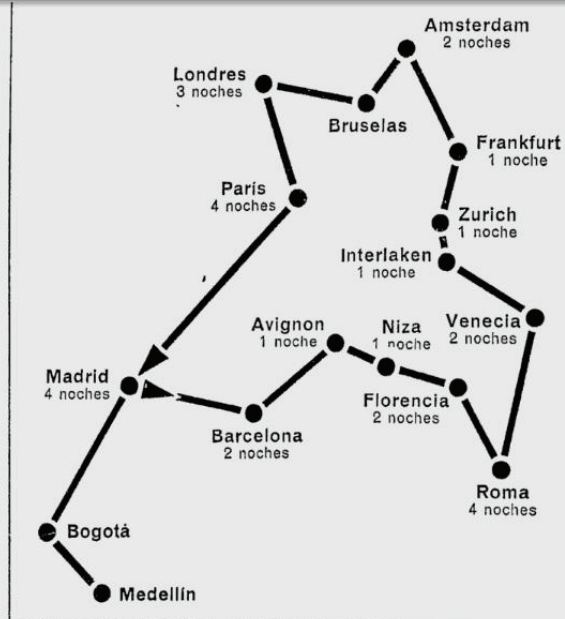
FUNDACIÓN
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO



Facultad de Diseño y
Proyectos para la
Industria

OFRECE:

- CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS
PARA LA INDUSTRIA.
Duración: 10 semestres diurnos.
 - MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS
PARA LA INDUSTRIA.
Reservado a graduados en Arquitectura,
Ingeniería Civil e Industrial.
Duración: 4 semestres nocturnos.
- CIERRE DE INSCRIPCIONES:**
15 DE NOVIEMBRE
- Informes: Secretaría de la Facultad,
Calle 23 N° 4-51. Piso 6°
Teléfonos 341483, Ext. 59, 434933 y 434932.



AVIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA 234 OFICINAS EN 50 PAISES

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria

OFRECE:

-CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA
LA INDUSTRIA.

Duración: 10 semestres diurnos.

-MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA
LA INDUSTRIA.

Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería
Civil e Industrial.

Duración: 4 semestres nocturnos.

CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 de noviembre.

INFORMES: Secretaría de la Facultad.

Calle 23 No 4-51, piso 6°

TELEFONOS: 34-14-83, Ext. 59, 43-49-33 y 43-49-32

1.973

Lunes,
12 noviembre
Pág. 4

Aviso clasificado

BUENAVENTURA, 2. (Por Hernán Calcedo Cáceres). Paralización de las actividades portuarias del terminal marítimo se producirá de un momento a otro, a fin de presionar a la Empresa Puertos de Colombia para la solución de problemas laborales.

Los trabajadores están descontentos por la demora de Colpuertos en solucionar algunos diferendos, luego de la firma de la convención colectiva de trabajo, hace tres meses.

Paralelamente, se conoció que una comisión del sindicato y dos trabajadores se trasladaron a Bogotá, con el fin de sostener entrevistas con los altos funcionarios de Colpuertos y llegar a un acuerdo sobre los descuentos en los salarios y en el tiempo extraordinario.

Varios trabajadores dijeron a EL TIEMPO que si Colpuertos no soluciona los problemas cuanto antes, se produciría un cese de actividades. Igualmente, los mismos obreros manifestaron que mientras la empresa sea manejada desde Bogotá, los funcionarios locales, aunque tengan las más buenas intenciones, no pueden hacer para evitar tanto problema laboral.

En los medios locales hay expectativa por el rumbo que tomen de un momento a otro las actividades portuarias, las cuales son muy intensas.

Perecen 3 religiosas

(Viene de la página 1*) Según los fragmentarios informes llegados desde esa apartada región del oriente caucano, el vehículo se precipitó a un abismo de 70 metros a consecuencia de virajes en la dirección y frenos.

Los cadáveres fueron rescatados por un grupo de

ra que se prepare —con disciplina en el consumo de combustible— para enfrentar la crisis petrolera que se avizora.

Silva Valderrama advirtió que el país dispone de mecanismos adecuados para hacer frente a la actual crisis petrolera y explicó que las perspectivas energéticas de Colombia son relativamente buenas, en comparación con otras naciones.

Dijo que la situación colombiana en materia de recursos energéticos es buena, pero que no se puede tomar como indefinida. Por lo tanto, el país tiene que empezar disciplinando los consumos de combustible.

En un reportaje al programa "Cinco Reporteros y el Personaje de la Semana", el ministro de Minas esbozó así las medidas que el gobierno ha venido tomando para enfrentar las consecuencias del conflicto petrolero planteado por los países árabes, así:

—Se ha incentivado la producción de crudos marginales a base de precios más favorables y a través de negocios bilaterales entre Ecopetrol y empresas privadas extranjeras. Los crudos marginales —o sea los que pueden extraerse de pozos ya explotados— pueden producirse al país entre 40 y 50 mil barriles más diarios, con lo cual el momento crítico de combustibles para Colombia, puede demorarse un tiempo.

—Se ha incrementado la exploración de nuevas áreas, ofreciendo a las compañías precios más altos en relación con los que rigen actualmente para los crudos colombianos. En el programa general de exploración de Ecopetrol, dentro de la política de "Asociación", se ha avanzado considerablemente, puesto que se comenzó el año con tres millones de hectáreas, que llegarán a ocho millones hacia finales del año.

—El país dispone también de un programa de re-

servas en Latinoamérica, después del Brasil y en carbón, las primeras. Añadió sobre el particular que en carbón existen reservas calculadas entre "diez mil a cuarenta mil millones de toneladas" y en hidroelectricidad, una potencialidad que puede ser del orden de cincuenta millones de Kilovatios.

Incidencia en Colombia
El ministro de Minas y Petróleos analizó la incidencia de la crisis en el país y dijo que "no va a tener una implicación directa porque tendremos auto-abastecimiento hasta 1975 o 76, pero que se sentirán repercusiones indirectas porque los recortes de petróleo impuestos por los árabes encarecerán los precios y consiguientemente la producción industrial de los países desarrollados.

Otro de los efectos en Colombia será el que se desprende de la diferencia de precios, de un lado un precio inferior en Colombia y de otro un precio cada vez mayor en los mercados internacionales. Esto hará que las compañías extranjeras que operan en Colombia o las que podrían tener intenciones de operar, tengan un incentivo menor para trabajar en exploración.

Agregó más adelante, que las repercusiones mayores las tendremos en la segunda mitad de la década, cuando nos falte el petróleo propio y tengamos que importar. Las predicciones son las de que tendremos que traer al país alrededor de cien mil millones de barriles de petróleo, lo cual a los precios de hoy, significa que en los últimos cinco años de esta década Colombia tendrá que gastar más de mil millones de dólares en importaciones de petróleo.

Reservas
El ministro Silva Valderrama se refirió posteriormente a las reservas de hidrocarburos en el país y señaló que "era optimista so-

La asociación fue fundada por cincuenta y dos líderes liberales de los barrios de Medellín.

FRENOS DE POTENCIA (BOOSTERS)

Para Simca, Dodge 1.500 Dart, Demon, D-100; R 4, 6-12; Jeeps en general y todos los demás vehículos automotores. Los entregamos instalados y garantizados.

REVISIÓN GRATUITA DE FRENOS

B. PELAEZ & Cia Ltda.

SERVICIO: Calle 14 No 14-16, teléfono 421143
ALMACÉN: C/ra 14 No 13-30/32, teléfono 420374, 341885

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria
OFRECE:
—CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA
Duración: 10 semestres diurnos.
—MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA
Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería Civil e Industrial.
Duración: 4 semestres nocturnos.
CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 DE NOVIEMBRE
Informes: Secretaría de la Facultad.
Calle 23 No 4-51. Piso 6º
Teléfonos 341483, Ext. 59, 434933 y 434932.

artesanías de colombia
Ministerio de desarrollo económico
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 008
SUMINISTRO DE HILAZAS
La Empresa ARTESANIAS DE COLOMBIA S. A.,
adscrita al Ministerio de Desarrollo Económico,
AVISAS.

tal tiene un área total de 16 mil metros cuadrados y capacidad para 490 camas. Posteriormente, el Presidente Pastрана inaugurará una nueva etapa de 922 viviendas en el barrio 'Jordán', a cabo un diálogo con liderados por el Instituto de Crédito Territorial con

konfort
tapetes de esplendor eterno
TIENE LA ALFOMBRA PARA ENTAPETAR SU EDIFICIO
• A PRECIOS DE FABRICA •
Informes Tels.: 34-34-70 - 42-95-55
Apartado Aéreo No. 11369 Bogotá

Para entrega inmediata de 5 a 300 H.P.
• Portátiles, para lavado de cantinas y motores.
• Repuestos, reparaciones.
• Quemadores, controles, accesorios, tuberías.
COLMAQUINAS
BOGOTÁ: Avenida Caracas No 18-39. Tels. 410369 y 422146. Ap. Aéreo No 5783.
En CALI: Teléfono 811048

364 Carros ya en
Bogotá Carrera 13 No. 33-40
Cali Calle 12 No. 5-55 Of. 709 En

Llegó su oportunidad:
QUIERE GANARSE MAS DE \$5.000.00 cada mes SIN

Sí. Simplemente. Giga...
Usted solo...
Oficinas e...
mas cerca...
En pocos...
Su Certif...
LAS VILLA...
za a gan...
Su Certificado, por un mínimo de a su nombre y lo puede...
Para su Cuenta de Ahorro de 2 UPAC y la maneja...
Su capital, así invertido, a...
tario y los intereses liqui...
Esto significa plata aseg...
gos y... sin mover un dedo...
Ah! Tambi...
tractores y...
Beneficiere ya de nuestros...
ahorro y préstamos, garant...
y prestigio de su Corporac...
do Occidente, Seguros Alif...
Luis Carlos Sarmiento Ana...

► **FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ**
JORGE TADEO LOZANO
Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria

OFRECE:
-CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA.
Duración: 10 semestres diurnos.
-MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA LA INDUSTRIA.
Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería Civil e Industrial.
Duración: 4 semestres nocturnos.
CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 de noviembre.
INFORMES: Secretaría de la Facultad.
Calle 23 No 4-51, piso 6º
TELEFONOS: 34-14-83, Ext.59. 43-49-33 y 43-49-32

1.973

Lunes,
19 noviembre
Pág. 4

Aviso clasificado

salido de una clínica
oso.
víctimas fueron iden-
s como el médico si-
Jaime Edgar More-
roga, de 34 años de
exoficial del ejército
prestaba sus servi-
viesionales en los Se-
ciales, y su esposa
Estella.
dramática muerte de
osos Moreno tuvo
n la habitación del
ento ubicado en la
N° 14-78, en donde
mano de la occisa
ó los cuerpos en las
e la tarde.
i versiones de los
arios que conocieron
o, el siquiatra apro-
que su esposa se en-
a dormida para des-
le un tiro con una
Star, en la cabeza, e
tamente hacerse un
tiro en la sien, ca-

reacción violenta del profe-
sional, además, señalaron
que era frecuente que éste
llorara.

Solo hasta en horas de la
tarde se hizo presente un
hermano de doña Maria Es-
tella quien durante todo el
día estuvo llamando a sus
familiares y ya extrañado
porque no le contestaban,
decidió acudir a la dirección
antes anotada.

Como éste tenía llave del
lugar, abrió la puerta del
garaje y allí halló llorando
a su sobrino de cinco años.

Al preguntarle por qué lo
hacía, le manifestó que te-
nía hambre y que sus pa-
dres no se habían levanta-
do por estar enfermos.

Inmediatamente se diri-
gió a la habitación del ma-
trimonio encontrándose con
el macabro espectáculo.

En cuanto a las causas
que originaron la determina-

go de cargar con todos los
muebles decidía bajarlos
nuevamente, en un día hizo
ésto hasta cuatro veces",
dijeron algunas vecinas.

TODO EN CALDERAS
VENTAS - SERVICIO
INSTALACION



Para entrega inmediata
de 5 a 300 H.P.

- * Portátiles, para lavado
de cantinas y motores.
- * Repuestos, reparaciones.
- * Quemadores, controles,
accesorios, tuberías.

COLMAQUINAS

BOGOTÁ: Avenida Caracas
N° 18-39. Tels. 410369 y
422146. Ap. Aéreo N° 5783.
En CALI: Teléfono 811048

tapetes de esplendor eterno
TIENE LA ALFOMBRA PARA
ENTAPETAR SU EDIFICIO
• A PRECIOS DE FABRICA •
Informes Tels.: 34-34-70 - 42-95-55
Apartado Aéreo No. 11369 Bogotá.

FUNDACION
UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Diseño
y Proyectos para la
Industria

OFRECE:
—CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA
LA INDUSTRIA.
Duración: 10 semestres diurnos
—MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA
LA INDUSTRIA.
Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería
Civil e Industrial.
Duración: 4 semestres nocturnos.
CIERRE DE INSCRIPCIONES: 21 de noviembre.
INFORMES: Secretaría de la Facultad.
Calle 23 N° 4-51, piso 6°.
TELEFONOS: 34-14-83, Ext. 59, 43-49-33 y 43-49-32.

para que usted no tenga carro:



que no disponga
de \$1.375 mensuales
o que no quiera tenerlo.

Si. Solo pueden existir estas dos razones.
Venga. Si después de hablar con nosotros
usted no tiene carro...es porque no quiere!

AUTOFINANCIERA
COLOMBIA S. A.
Carrera 13 No. 33-66
Otra empresa
del Grupo Colombia

Bogotá Carrera 13 No. 33-66 - Medellín Calle ... A N. 51-55 Piso 40
Cali Calle 12 No. 5-65 Of. 700. En el resto de país consulte a Seguros Colombia

egran jurado de curso de Cuentos

ANQUILLA, 13. (Por
alcedo). - El colum-
EL TIEMPO Daniel
Zano, el escritor
Medina y los inte-
Carlos J. María y
Gómez Zurek fue-
gnados jurados del
Nacional de Cuen-
to aquí.

curso es promovido
suplemento literario
dico "Diario del Ca-

ribe" y la admisión de obras
se cierra el 30 de este mes.
Los trabajos deben enviarse
al apartado aéreo 2107
de Barranquilla en original
y dos copias.

El cuento que sea premia-
do con el primer puesto se-
rá publicado en el suple-
mento y su autor recibirá 8
mil pesos. El segundo cua-
tro mil y también la publi-
cación.

el Perón primera



FINANCIAMOS SU PLAN DE CONSTRUCCION

FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ
JORGE TADEO LOZANO

Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria

OFRECE:

-CARRERA DE DISEÑO Y PROYECTOS PARA
LA INDUSTRIA.

Duración: 10 semestres diurnos.

-MAGISTER EN DISEÑO Y PROYECTOS PARA
LA INDUSTRIA.

Reservado a graduados en Arquitectura, Ingeniería
Civil e Industrial.

Duración: 4 semestres nocturnos.

CIERRE DE INSCRIPCIONES: 15 de noviembre.

INFORMES: Secretaría de la Facultad.

Calle 23 No 4-51, piso 6°

TELEFONOS: 34-14-83, Ext.59. 43-49-33 y 43-49-32

1.975

Jueves,
13 marzo
Pág. 13

Reseña noticiosa

JUEVES 13 DE MARZO DE 1975

• EL TIEMPO • 13 •

Nuevo llamado a clases en la U. Tadeo

Estudiantes y profesores de la Fundación Universidad Jorge Tadeo Lozano concurren ayer a las aulas, tal como lo había acordado la asamblea estudiantil el martes en la noche.

La mayor parte del tiempo los estudiantes debatieron el problema que se ha planteado al ordenar el Consejo Directivo el cierre de la Universidad hasta el 1° de abril. Ayer no se dictaron clases.

Manifestación

Las autoridades concedieron autorización a los estudiantes de la Tadeo Lozano para realizar una manifestación de protesta que se realizó en horas de la tarde desde la sede de la misma hasta la Plaza de Bolívar.

Otro grupo de estudiantes

permaneció en la Universidad para impedir el cierre de la misma. Brigadas han estado permanentemente en las instalaciones de la Universidad desde cuando el miércoles de la semana pasada se declararon en "asamblea permanente".

La manifestación transcurrió en orden y los estudiantes informaron que hoy regresarán a las aulas, tal como lo hicieron ayer.

Por otra parte, el Comité Interfacultades reafirmó su intención de continuar hoy las clases a pesar del cierre temporal decretado por el Consejo Directivo.

Dirigentes del movimiento estudiantil afirmaron a este diario que para dictar las materias de estudio se cuenta con la mayoría del profesorado y alumnos de

los últimos semestres que no asocian.

Hoy, en horas de la mañana, una delegación de alumnos y profesores se entrevistará con funcionarios del Ministerio de Educación para plantearle la situación que afronta la Tadeo Lozano y pedir la intervención del Gobierno con el fin de reabrir el diálogo con las directivas universitarias.

A partir de las dos de la tarde de ayer, fueron suspendidos los servicios de agua y luz a las instalaciones universitarias.

Los alumnos que insisten en mantener las jornadas nocturnas tuvieron que ponerse de velas para poder recibir las clases.

Sin embargo, la principal permanencia anoche abarrotada de alumnos que

nes con cantos y cartelones invitaban al resto de compañeros a mantenerse solidarios con el movimiento.

Hasta esa hora, las directivas universitarias no habían dado un pronunciamiento oficial frente a la nueva situación planteada y no se sabía cuál iba a ser la reacción ante la insistencia de los 8 mil estudiantes de continuar hoy las clases.

Se supo que el estudiantido de varias universidades tanto oficiales como privadas en el transcurso de hoy enviarían brigadas de voluntarios a la Tadeo Lozano en un acto de solidaridad.

"Nuestro movimiento es pacífico y solamente buscamos un pronto arreglo", señaló a EL TIEMPO uno de los abanderados de los estudiantes ade-



Por tercer día consecutivo, grupos de estudiantes de la Tadeo Lozano montaban guardia en las instalaciones de esa universidad para no permitir la entrada al resto del alumnado. (Foto de Díaz.)

Panorama nacional

Multa de \$500 a Contralor de Barranquilla

Robados dos mimeógrafos en la U. N.

Profesores y estudiantes de la Universidad Nacional dijeron ayer que dos mimeógrafos y una máquina de escribir fueron sustraídos de la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria, de Bogotá.

Los profesores y los es-

HOY CHAPINERO ABIERTO HASTA LAS 9 P.M.
CENTRO HASTA LAS 7.30 P.M.

Sears

HASTA EL 29 DE MARZO

2^{do}

festival de la moda

Nuevo llamado a clases en la U. Tadeo

Manifestación de los estudiantes con cierre de la universidad hasta el 1 de abril.

Por tercer día consecutivo, grupo de estudiantes de la Tadeo Lozano montaban guardia en las instalaciones de la universidad.

A la postre permitió una actualización curricular y docente de varias facultades. En cuanto a la Facultad de Diseño y Proyectos para la Industria, permitió gestionar la incorporación de docentes extranjeros Diseñadores Industriales de profesión en convenio con la Embajada de Alemania y la Cámara de Comercio Alemana de la RDA.

1.977

Jueves,
03 febrero
Pág. 1D

Reseña noticiosa

Nuevos productos en el mercado Pág. 7
El sonido electrónico en la oficina moderna Pág. 8
Técnicos en reparación que "se las saben todas" Pág. 10

Jueves 3 de Febrero de 1977 1-D

Ahora... la 'oficina abierta'

La oficina tradicional, oscura y triste, donde se hacían empleados en puestos de trabajo impuestos sin derecho a chistar y en la que el patrón escoge los muebles por factores distintos de la eficiencia y la comodidad, está condenada a desaparecer.

Hoy existe en el mundo un concepto nuevo de ambiente de trabajo, lógico y funcional, donde la condición humana del trabajador es lo más importante y cuyo resultado final es una mayor eficiencia laboral.

Esta nueva manera de concebir el ambiente de trabajo, como aquel sitio grato y agradable donde el hombre cumple una función vital, es la que los diseñadores industriales han llamado "oficina abierta".

En Colombia ya se está trabajando en la aplicación de esta tendencia universal adaptada a las condiciones específicas del hombre colombiano.

Rodrigo Fernández, arquitecto de la Universidad Nacional, y Gustavo Gómez, diseñador

Rodrigo Fernández y Gustavo Gómez
...diseñadores de un nuevo ambiente de trabajo...

gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, ambos especializados en diseño industrial en Milán (Italia), están trabajando en un proyecto de oficina de espacio abierto que consiste en una nueva manera de disponer el ambiente general de los lugares de trabajo.

Para colombianos
"Los jóvenes profesionales, ambos también profesores universitarios en sus especialidades, parten del principio de que el hombre colombiano necesita un mueble de oficina especial de acuerdo con su talla, sus necesidades, sus costumbres, su cultura, y en cuya elaboración se utilicen al máximo los materiales que produce el país.

"La necesidad primordial, explican, es crear una oficina eficiente, donde la constante humana sea la más fuerte; una oficina cambiante que se adapte a las necesidades y que facilite notablemente el trabajo. Hay que actualizar la oficina y permitirle que mañana pueda renovarse fácilmente con costos mínimos para estar siempre dentro de un marco actual". Se trata real-

(Pasa pagina 4-D)

Precisamen
visita a una e
tante vi un gr
me llamó pod
atención, y cu
"Nuestro me
nuestro perso
En seguida
te principio fu
todas las em
pañías, los m
ciales y los es
desaparecerí
cia y product
tarián. Es un
gico, que de
toda su filo
para mejorar
las relaciones
bajadores y p
lograr altos
productividad
Muchos em
actualmente
por equipos
materiales y e
y materias
cuidan el más
sus equipos y
de sus inversi
humano. En
moderna el e
es lo básico y
lo demás pod
añadidura".
La gente es
determinante
una organizac
es el activo r
cualquier ent
es el elemen
crecimiento y
una empresa.
mejor equipo
que cuenta un
Las empres
deben preocu
más por su pe
formación, ca
entrenamien
personal, tan
estrictamente
cientemente a la
ma; como er
mano o relac
desarrollo de
dad, la forma
manera de



Ahora... la "oficina abierta"

Rodrigo Fernández, arquitecto de la Universidad Nacional y Gustavo Gómez, diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, ambos especializados en diseño industrial en Milán (Italia).

...diseñadores de un nuevo ambiente de trabajo...

1977

Jueves,
03 febrero
Pág.4D

Reseña noticiosa

4-D • EL TIEMPO • JUEVES 3 DE FEBRERO DE 1977

La 'oficina abierta'

(Viene de la Pág. 1a-D)

mente de un nuevo sistema o línea de muebles de oficina hecho por colombianos y para colombianos. "No es lo mismo, afirmar, fabricar un escritorio para un alemán, un norteamericano, un japonés... o un colombiano".

Es por ello por lo que rechazan la inveterada costumbre de los industriales que se conforman con las imitaciones o copias totales de modelos extranjeros. Su idea busca precisamente eliminar esa dependencia y crear un producto nuevo, auténtico, que refleje esencialmente la cultura colombiana.

Contra la monotonía

Luego de analizar la condición psicológica del oficinista afectado por un ambiente frío y demasiado serio, que le resta eficiencia en su trabajo, los especialistas concluyen en que la "oficina abierta" es un factor determinante para romper la monotonía en el trabajo y aumentar la eficiencia laboral.

La "oficina abierta" responde así, no solamente a las necesidades psicológicas, sino también a los espacios dados por los arquitectos, donde la estructura de los pisos deja totalmente libre el espacio para adecuar su uso. Se trata de sustituir la oficina cerrada y controlada por una abierta, espaciosa y aireada.

Un sistema y un equipo que permitan siempre el cambio, la alteración, las innovaciones, de acuerdo con las necesidades psicológicas del personal, hará que el aburrimiento por la rutina desaparezca y que el sitio de trabajo sea siempre amable.

Fernández y Gómez han tenido en cuenta también el factor sociológico. Es de suponer que un ambiente renovado, agradable y placentero, entrará a mejorar las relaciones entre las personas. Un trabajo que antes hacía poner de mal humor al empleado y tratar mal al público puede conver-

tirse, cambiando el ambiente, en una labor menos árdua y más alegre.

Influencia social

Recuerdan cómo el mueble ha ejercido su influencia social históricamente. "No solamente las épocas son caracterizadas por los escritores, los pintores o los poetas", afirman los diseñadores. "También el mueble ha sido a través del tiempo un distintivo de su época y de sus usuarios".

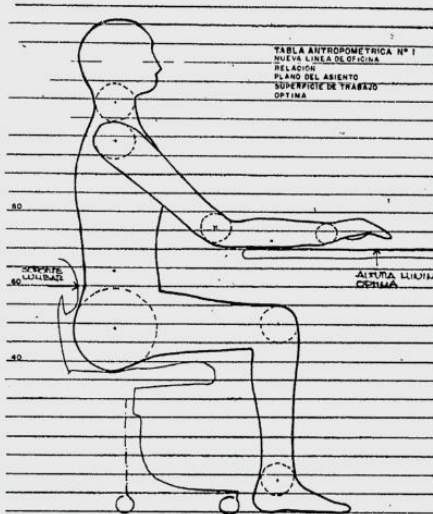
"En nuestra falta de autenticidad —agregan— hemos perseguido y copiado muebles, artefactos, objetos, sistemas políticos y jurídicos, palabras, conceptos culturales y tecnologías. Pero ya no podemos continuar por ese camino. Es hora de que nos detengamos y miremos dentro de nosotros mismos y hacia adelante. Por ello el diseño, la preocupación por un producto nuevo, conlleva eminentemente factores éticos, culturales y sociales de gran trascendencia para todos".

El estudio de Fernández y Gómez tiene en cuenta también las aspiraciones sociales de quienes integran ese pequeño mundo social de la oficina: el presidente, el gerente, los ejecutivos, las secretarías... que buscan identificar su status social con el mueble, con el ambiente.

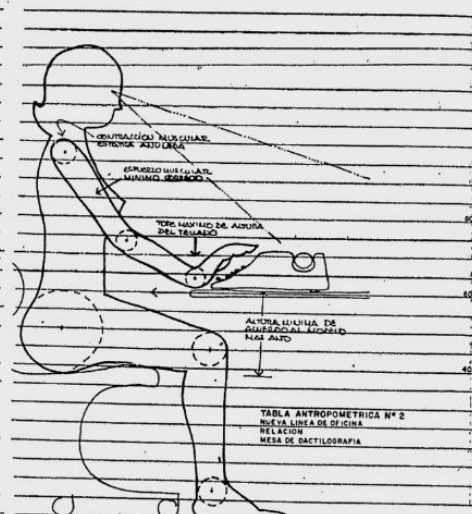
Sistema modular

El resultado final fue la concepción de un sistema modular que permite construir superficies de trabajo de por lo menos diez formas distintas y de 15 a 20 posibilidades diferentes de organización, ofrece diez posibles maneras de sentarse, facilita la iluminación de mesa, piso y techo para formar el conjunto y hace posible establecer divisiones espaciales con varias alternativas de distribución.

De esta manera, si no se consigue que dé gusto trabajar, por lo menos se logrará mejorar sustancialmente los ambientes de trabajo, hacerlos más alegres, más amables, más funcionales, más modernos.



La altura del escritorio se basa en la dimensión tomada del piso a la parte superior de la rodilla del colombiano tipo más alto, sentado en la silla óptima para el colombiano tipo más bajo, más un coeficiente de seguridad. Es decir que estas alturas,



calculadas para la población colombiana, serán de 38 centímetros para la silla y 70 centímetros para el escritorio (figura de la izquierda). De igual manera, la determinación de la altura óptima de trabajo para la mecanografía se basará en la dimensión

tomada del piso al codo del colombiano tipo más bajo sentado. Dicha dimensión sería la máxima altura bajo la cual deberán estar las teclas y es para el caso colombiano de 70 centímetros, lo cual equivale a una altura de 62 a 64 centímetros para la mesa.

Suplemento
del
próximo
jueves
CONSTRUCCION
Y
URBANISMO

IMPORTADORA FLORENTA LTDA
DISTRIBUYE EL MAS PEQUEÑO Y VELOZ
EQUIPO DE IMPRESION OFF SET
PARA EMPRESAS PROGRESISTAS.

RICOH ELECTRONIC PRINTER 5-1
Elabore el original que desee en sólo 30 segundos y obtenga
copias cada 1/2 ó 1 segundo según lo necesite.
BOGOTA

RICOH OFFSET 1-100
MIMEO 1-100

talleres M Underwood Ltda.
VENTA DE EQUIPOS DE OFICINA
REPARAMOS CUALQUIER MARCA
Importamos repuestos para diferentes marcas.
Contratos de mantenimiento que ahorran dinero a nuestros clientes.

Más de 50 técnicos a su servicio

Calle 16 No 12-46 - 2º Piso

Teléfono 2400000

► Ahora... la "oficina abierta"
Rodrigo Fernández y Gustavo Gómez.
(continuación de la pág.1D)
Contra la monotonía
Influencia social
Sistema modular

1.979

Miércoles,
06 junio

Reseña noticiosa

MIÉRCOLES 6 DE JUNIO DE 1979

Proyectos de la Universidad

La Universidad está interesada en hacer una utilización adecuada de cada uno de los recursos con que cuenta, con el fin de poder egresar profesionales idóneos en cada una de las especialidades en que hoy está trabajando.

La Universidad forma profesionales como personas capaces de pensar y resolver cada uno de sus problemas en forma racional; motivo por el cual, uno de sus proyectos es el de mejorar sus sistemas, utilizando medios convenientes y modernos de enseñanza, haciendo evaluaciones periódicas de sus metodologías, profesores y demás elementos auxiliares para la educación, con el propósito de tomar las medidas pertinentes que le den óptima calidad al profesional que promueve. En este momento está empeñada en la utilización de los medios audiovisuales, así como en la introducción de la televisión, como apoyo para la enseñanza, ajustada a las necesidades de cada facultad.

La Institución trabaja por hacer de la Universidad un claustro en donde los niveles académico e intelectual, aseguren a sus alumnos un medio docente en donde se puedan desarrollar profesionales pensantes que resuelvan problemas nacionales, teniendo en cuenta las circunstancias y el medio colombiano.

La biblioteca de la Fundación es una realidad y la entidad se empeña en desarrollarla como programa específico, para proporcionar un medio que facilite la investigación.



Estudiantes de la Universidad de Bogotá, Jorge Tadeo Lozano realizan prácticas en los modernos laboratorios del claustro.

Primera facultad de diseño industrial

Hasta hace pocos años, en Colombia no había industria. Solo a partir de la crisis económica de 1930, por falta de divisas para importar los artículos manufacturados extranjeros, nació la necesidad de autosatisfacer gran parte de la demanda interna con lo que se pudiera hacer aquí, de cualquier manera.

Los visionarios de esa época se convirtieron entonces en pioneros de una industria empírica, sin diseño, o con un diseño "fusilado" del de otras latitudes que frecuentemente no respondía a nuestros verdaderos gustos

y necesidades y mal se adaptaba a las posibilidades tecnológicas del país.

Esta industria rudimentaria se fue desarrollando amparada por aranceles aduaneros de protección a lo nacional, y en dos o tres décadas se transformó en la ambiciosa industria colombiana actual.

Paralelamente a este proceso de desarrollo se va también haciendo presente una cada vez mayor exigencia por parte del consumidor colombiano, ya que no se puede "adaptar el público al producto" sino "diseñar el

producto para satisfacer las necesidades del consumidor". Además la industria ha crecido y se le empiezan a presentar posibilidades de expansión con miras a satisfacer también mercados internacionales y por lo tanto necesita hacer competitivos sus productos, por lo menos, con los del resto del continente, o del Grupo Andino.

Se entra así en una nueva etapa. Ya no es suficiente la industria empírica, que no podría sobrevivir marginándose del desarrollo tecnológico universal. Ya no se pueden hacer las cosas de

cualquier manera. Hubo que aceptar la necesidad del diseño propio, como base de la producción y se empezaron a abrir las fábricas a los diseñadores industriales.

Esa es la tarea que está desarrollando la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, primera en el país.

Está formando este tipo de profesional nuevo, consciente de que el diseño es el proceso creativo base del desarrollo y que a partir de las determinantes funcionales, tecnológicas, estéticas, psicológicas y socioeconómicas busca siempre

nuevos beneficios para el hombre.

Colombia, nación apenas en vía de desarrollo, necesita con prioridad técnicos con formación más universal que especializada para impulsar el desarrollo de la industria mediana, pero la facultad pretende formar diseñadores para las necesidades y exigencias actuales de los colombianos, sin renunciar a nuestra propia cultura y ancestro, pero también fijándose metas del más ambicioso nivel, para poder competir mañana en el concierto industrial universal.

Pioneros en enseñanza de la mercadotecnia

Vivimos sometidos a un proceso de cambios rápidos, que de forma desordenada e interrumpida se están produciendo desde hace ya varios años.

Es evidente también que las consecuencias de estos cambios dan lugar a las llamadas crisis, palabra tan de moda hoy en día, y no tanto por lo que se la nombra sino por las turbulencias que provocan en la actividad comercial.

El gran estratega norteamericano Michael J. Kaml, señala que las crisis que azotan al mundo son nuevas, y nuestro país también las está sufriendo por demás, y quizá por aquello de que Colombia es diferente se pueda añadir una más por considerarla fundamental dentro de nuestras fronteras: son los cambios políticos que se tienen que vivir cada cuatrinio.

Crisis económica, crisis ecológica, crisis energética, crisis institucional, crisis social y del medio ambiente, crisis de ética, crisis de expectativas, crisis del empleo y crisis de la evolución.

Aunque no es el momento de enjuiciar el verdadero alcance de las crisis mencionadas, se deben señalar los aspectos que afectan al mundo de los negocios y que de alguna manera todos estamos viviendo con mayor o menor intensidad. Dichos factores podemos resumirlos en: inflación, fluctuaciones económicas, crecimientos reducidos, desempleo, redistribución de la

riqueza, altos costos energéticos, baja productividad y nuevas escalas de valores e intervención del Gobierno en el mundo de los negocios. Al analizar estos factores podemos determinar su influencia en la actividad mercadotécnica de las empresas.

Con la anterior escala de valores podemos discernir muy claramente si el objetivo de la función Marketing es obtener un determinado volumen de ventas o hacerlo con un cierto nivel de beneficios.

Estos fenómenos y muchos más afrontan los egresados de la facultad de Mercadotecnia de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, quienes analizando la problemática del consumidor colombiano, han determinado políticas para que esos sean conquistados por empresas eficientes con alta tecnificación, que desplaza como es lógico, a la empresa fabril tradicional. El consumidor actual es un cliente cada vez más pensante y para sus decisiones de compra se le ofrecen a la vez más alternativas, además recibe permanentemente motivaciones por todos los medios de comunicación. Esto lo convierte en un cliente indeciso. Para conquistarlo, debemos emplear todo un esfuerzo integrado de Marketing logrando así una

Nueva filosofía en la publicidad

Generalmente la opinión pública verdadera de la publicidad y economía, social, política y económica.

Primera facultad de diseño industrial

Esa es la tarea que está desarrollando la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, primera en el país.

1.980

Jueves,
17 julio
Pág. última A

Reseña noticiosa

ULTIMA-A - EL TIEMPO - JUEVES 17 DE JULIO DE 1980

Durán Dussán en la Feria

'El 'metro' lo sacaremos adelante como los puentes'

El alcalde Hernando Durán Dussán dijo ayer durante su recorrido por el pabellón estadounidense en la XIII Feria Internacional, que la solución del metro para el problema del transporte masivo en Bogotá es una idea "que esperamos sacar como la de los puentes".

El burgomaestre, quien cerca de las 11 de la mañana inició su visita oficial al pabellón, se detuvo en varios stands y en el Quinto Nivel, donde estuvo observando la exhibición de la Agencia de Comunicación Internacional, Usica, que presenta este año algunas alternativas de transporte, entre ellas el metro y varios de los sistemas que funcionan en las principales ciudades de los Estados Unidos.

Durán Dussán, quien señaló que la Empresa Distrital de Buses se encuentra quebrada y descarto la posibilidad de importar buses articulados debido a la estrechez de las calles capitalinas, calificó como "muy interesante" la exhibición de transporte masivo, que es tema central del pabellón.

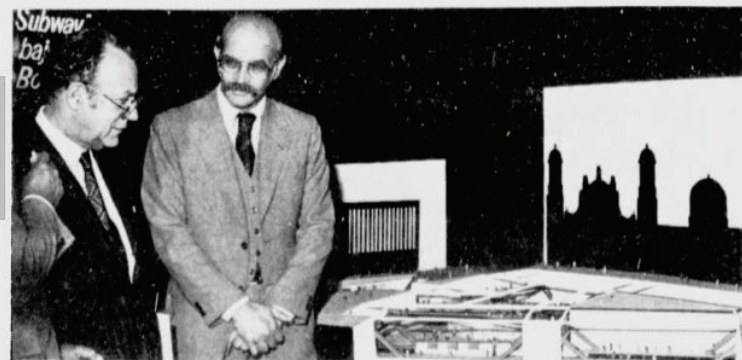
El mandatario distrital también tuvo oportunidad de observar en funcionamiento la versión imaginaria de una estación del metro de Bogotá, diseñada por los estudiantes Fernando Ramírez y Fernando Rosas, de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

En su recorrido por el pabellón estadounidense, el alcalde mayor de la ciudad estuvo acompañado por el ministro consejero encargado, Kenneth Keller; el consejero económico-comercial de la embajada de los Estados Unidos, George Thigpen; por el agregado comercial, Robert H. Bateman; por el director del Pabellón, Carig Atkins; por su gerente, Ricardo Aidana, y por miembros de su administración, entre ellos el secretario de Obras Públicas, Gustavo Medina; el director del DATT, Jorge Galindo; el gerente del Instituto de Desarrollo Urbano, Javier García Bejarano; el gerente de la Empresa de Energía Eléctrica, Roberto Cáceres Bolaños; el director de Planeación, René Versawayel; la directora del Instituto de Cultura y Turismo, María Paulina de López, y el gerente de la Empresa de Teléfonos, Alejandro Montejó.

Tanto el burgomaestre como sus colaboradores se mostraron interesados en las propuestas de varias firmas, en relación con equipos para el control de las basuras, la comunicación telefónica y maredadores de vías, además de algunos otros productos cuya avanzada tecnología los hace insuperables entre los conocidos hasta ahora en el mercado colombiano.

Defensor del metro

También se hallaba presente durante el recorrido, el



El alcalde Hernando Durán Dussán observa el funcionamiento de la estación imaginaria del metro de Bogotá, en una maqueta elaborada por estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, durante su visita

al stand de Usica en la XIII Feria Internacional. El burgomaestre, que aparece con el ministro consejero encargado de la embajada de los Estados Unidos, Kenneth C. Keller, recorrió los ocho niveles del pabellón estadounidense.

exdirector del DATT, Fernando Restrepo Maldonado, quien destaca la importancia y oportunidad de la exhibición de Usica, "dado el interés y la necesidad que existen aquí de iniciar una política de transporte masivo".

Sobre el metro, señaló Maldonado que es el sistema más aconsejable para Bogotá, debido a que integra los distintos

medios de transporte. "Sin buses que alimenten al metro, parqueaderos para automóviles en la periferia de la ciudad e integración con bicicletas, no jugaría este sistema ningún papel", agregó.

"Soy defensor del metro", afirmó Restrepo Maldonado. "Pero la palabra mágica es integración".

**Aumentarán a \$36.50
precio del galón de
gasolina en Girardot**

Sears

*Festival de la
Moda Infantil*

► "El 'metro' lo sacaremos adelante como los puentes"

El alcalde Hernando Durán Dussán observa el funcionamiento de la estación imaginaria del metro de Bogotá, en una maqueta elaborada por estudiantes de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, durante su visita al stand de Usica en la XIII Feria Internacional.

1.980

Jueves,
20 noviembre
Pág. 10E

Reseña noticiosa

10-E - EL TIEMPO - JUEVES 20 DE NOVIEMBRE DE 1980.

Del taburete campesino al mueble de exportación

* Aproximadamente el 50% de la producción de muebles de Biermann y Cia de Bogotá se está vendiendo actualmente en los mercados internacionales y esto coloca a esta firma como líder de exportaciones en el ramo.

En efecto, la empresa en mención está vendiendo sus productos en Canadá, los Estados Unidos, Alemania Occidental, el área del Caribe y Francia, país este último para el cual ha desarrollado una línea específica de muebles de jardín que cuenta con asesoría francesa y ha alcanzado una notable aceptación.

Biermann y Cia, con más de 150 trabajadores y empleados, fue fundada hace más de 40 años por Werner Biermann, un recursivo industrial alemán que comprendió que al taburete campesino nuestro se le podía sacar un gran partido y convertirlo en artículo de exportación si se le industrializaba, se producía en serie y servía de base para la producción de una línea artesanal que incluyera salas, comedores, alcobas y en general todo el mobiliario para el hogar.

Con estas metas la firma se fue desarrollando y quemando etapas hasta que en 1968 la calidad de sus productos, los diseños y la maquinaria que se incorporó permitieron abrir operaciones en los mercados internacionales.

Los primeros países a los cuales se vendieron sus muebles fueron los Estados Unidos y la República Federal Alemana.

Después se abrieron operaciones en otros países de Europa y de América Latina, se modernizó la maquinaria y Biermann se trazó la política de incrementar en un 20% anual sus ventas en el comercio exterior. Este propósito se ha cumplido hasta el presente año y tiende a crecer con su línea modular de muebles cúbex, fabricada bajo licencia danesa y de gran aceptación en el área latinoamericana.

En estos momentos la empresa, además de su línea de muebles para el hogar y de jardinería, manufactura muebles modulares, piezas específicas para muebles, marcos para puertas y otros productos para la construcción que también son objeto de intercambio internacional.

Transporte

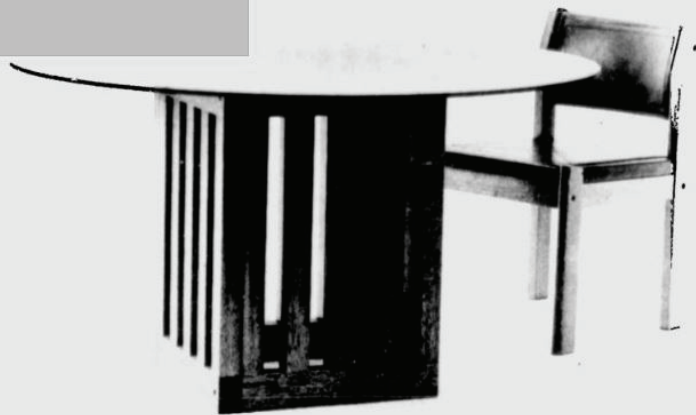
Billy Escobar, director de diseño de la empresa y decano de la facultad de diseño industrial de la universidad Jorge Tadeo Lozano, informó que uno de los principales problemas que afrontan los exportadores de muebles son los altos costos del transporte y del capital de trabajo.

Para los muebles —según Escobar— existen magníficas perspectivas en el comercio exterior pero ellas están subordinadas al fomento que reciba el sector por parte del Gobierno Nacional, a la protección de las patentes de diseño y a la promoción que se realice en el exterior.

También es indispensable la participación del país en ferias internacionales del mueble para que se conozcan los productos nacionales.

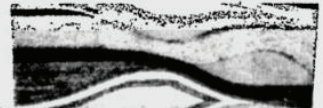
Mesa de tapa de vidrio, diseñada por el profesional Billy Escobar para la firma Biermann y Cia. La base ha sido fabricada en madera, es

desarmable para facilitar su exportación y se puede usar también con tapas de mármol o de madera. (Foto especial para EL TIEMPO)



La armonía en decoración

Gladys Puerto de Jiménez y Cuando ésta es pequeña los El contraste es un gran fac- les o imaginativos, siempre y



Del taburete campesino al mueble de exportación

Billy Escobar, director de diseño de la empresa y decano de la facultad de diseño industrial de la universidad Jorge Tadeo Lozano, informó que uno de los principales problemas que afrontan los exportadores de muebles son los altos costos del transporte y del capital de trabajo.

1.981

Miércoles,
18 noviembre

Análisis industrial

// y Decoración

A cargo de JAIME LOPEZ FORERO y RODRIGO SANGRAL

MIÉRCOLES 18 DE NOVIEMBRE DE 1981 — EL TIEMPO

Análisis industrial

Problemática del mueble en Colombia



Bonsai

El arte "bonsai", esos árboles enanos que han cultivado durante centurias chinos y japoneses, se ha impuesto definitivamente en nuestro medio y hoy es elemento de decoración en ho-

gares y oficinas. Los nuevos métodos de cultivo permiten que muchas especies tropicales sean utilizadas para ensayar con ellas este arte milenario. (Fotocolor de Mauricio Angel).

La industria del mimbre no tendrá materia prima

Los alegres, cómodos y elegantes muebles de mimbre que en los últimos cinco años han sido elemento indispensable de las decoraciones refina-

asiáticas, era considerado como un producto menor. Ante la gran demanda internacional del mimbre, los países productores se han visto en la ne-

Primer Seminario sobre el mimbre, publicadas por el órgano de difusión del CIID, la explotación incontrolada del producto, al tratamiento y manejo

Hablan un diseñador, un fabricante y un comerciante...

Por SUSANA VARGAS C.
La falta de coordinación, y consecuentemente, el introducirse en el campo de trabajo de los otros, constituye el principal problema de la industria del mueble en Colombia.

Esta industria es algo que atañe, por igual, a diseñadores, fabricantes, comerciantes, y en un menor grado, a usuarios. En nuestro país sucede que el diseñador quiere ser fabricante y comerciante, y viceversa, sin creer en los demás. Esto conduce a una falta de profesionalismo extrema.

Para conocer la situación real de la industria del mueble en Colombia, hablamos con Billy Escobar, presidente de la Asociación Colombiana de Diseñadores, Germán Rojas, gerente de Prima Limitada, y Jaime Lezama, gerente de Mobiliar S.A., representantes de cada uno de los sectores.

"Somos como el apóstol Santo Tomás"

"En Colombia como en el resto de América Latina la gente es como Santo Tomás: ver para creer. Por eso nadie confía en lo que se hace y menos en materia de diseño", dice Billy Escobar.

El presidente de la Asociación de Diseñadores afirma que el diseño ha sido considerado como un complemento de desarrollo para el país y por eso hasta hace poco tiempo la industria del mueble comenzó a tomarlo en cuenta pero dándole errada utilización.

"Aquí no interesa sentar a una secretaria en un mueble sin soporte adecuado y que se enferme de la columna porque lo que importa es que exista la silla y punto. Y es que el diseño no solo tiene relación con la estética sino también con la comodidad y las necesidades que se tengan. Pero como ni el fabricante, ni menos el usuario, están preparados para realizar un diseño adecuado, entonces suceden este tipo de cosas", comenta.



Billy Escobar, presidente de la Asociación Colombiana de Diseñadores y decano de la facultad de Diseño Industrial de la Jorge Tadeo Lozano. (Foto EL TIEMPO, de Mauricio Angel).



Germán Rojas, industrial de muebles de Bogotá. (Foto EL TIEMPO, de Mauricio Angel).

ble —según Billy Escobar— esté mal, pudiendo estar mucho mejor.

"Una industria integradora"

Según el concepto de Germán Rojas, representante del sector de los fabricantes, aunque la industria del mueble en Colombia tiene muchos problemas, también posee grandes ventajas, entre ellas la de ser integradora. Requiere de prácticamente todas las otras industrias y recursos naturales del país. Además presenta la característica de contar con tecnología que no desplaza mano de obra, reduciendo así el desempleo.

Con respecto al diseño afirma que no había existido por parte de industriales y comerciantes del mueble un reconocimiento de su importancia y por ello la mayoría de industrias pequeñas, medianas y algunas de las grandes, se desarrollaron a base de copiar diseños de empresas líderes según la época. Pero también, dice, Germán Rojas, había ausencia de profesionales interesados en trabajar muebles. La concientización hacia el diseño coincide con el inicio de exportaciones ya que al salir a competir en mercados extranjeros se hizo necesario actualizarse.

Uno de los grandes problemas de fabricantes de muebles, era no contar con un gremio representativo. A principios del año pasado funciona "Acerbles", Asociación Colombiana de fabricantes de Muebles, que reúne actualmente a 100 afiliados. Ha servido para canalizar ideas y necesidades como programas del gobierno.

Entre las dificultades que tiene que afrontar los fabricantes, en opinión del gerente de "Prima Limitada" están: la ausencia de una política estatal adecuada y a largo plazo, porque, en los programas de reforma no se ha tenido en cuenta el hecho de integrar la industria maderera, talmente, el pagar impuestos del equivalente a equinos y maquina-

Problemática del mueble en Colombia

Hablan un diseñador, un fabricante y un comerciante.

Billy Escobar, presidente de la Asociación Colombiana de Diseñadores y decano de la facultad de Diseño Industrial de la Jorge Tadeo Lozano.

1.981

Lunes,
23 noviembre

Reseña noticiosa

LUNES 23 DE NOVIEMBRE DE 1981

te tres días no hubo ro de Desarrollo



Gabriel Melo Guevara

el sábado—, rectificó al día siguiente en "Caracol 6AM-9AM" y dijo que fue mal interpretado. En esa ocasión recordó que había sido de malas con los periodistas, pues en otra ocasión le preguntaron sobre concertación y él había dicho que en un país subdesa-

gado, la opinión entendió que lo ocurrido no era más que una desautorización al viceministro.

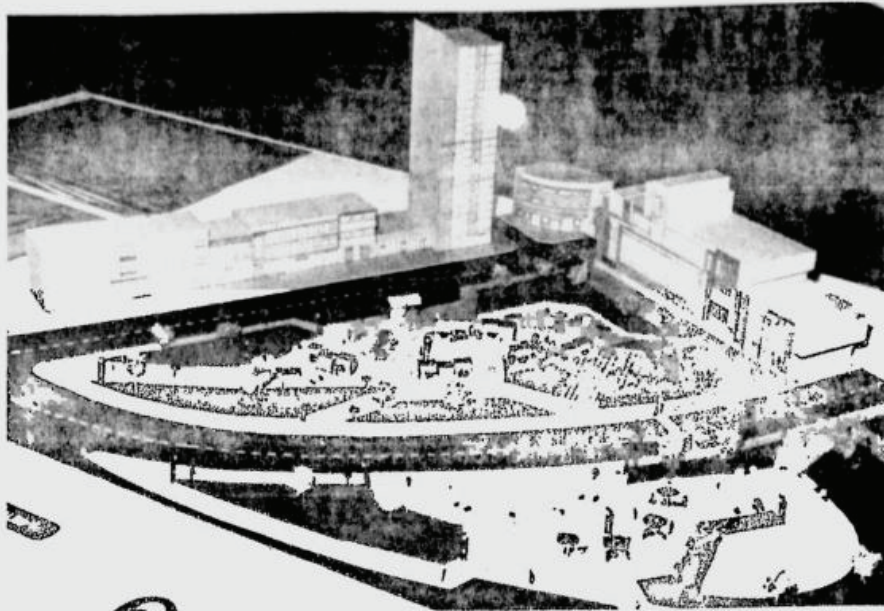
Si Melo viajó el lunes y Wiesner solo asumió el jueves, hubo entonces tres días en Colombia sin ministro de Desarrollo Económico. Abogados consultados ayer señalaron que tal vez si hubiese un decreto de Estado de Sitio, que necesita las firmas de todos los ministros, y se hubiese producido entre lunes en la noche y jueves al mediodía, tal vez no tendría valor.

Un experto señaló que si el decreto de encargo de Wiesner se firmó el lunes en la noche y éste solo tomó posesión el jueves, podría ser sancionado por la Procuraduría General de la Nación.

Otro más señaló que hubo entonces un vacío de poder y habría que mirar qué decretos o resoluciones se firmaron entre lunes en la noche y jueves al mediodía en el Ministerio de Desarrollo y que necesitaran la firma del titular, pues esas normas carecerían de valor.

Renuncia

Como epílogo de todo esto, la oficina de prensa del ministerio de Desarrollo entregó el sábado a las 4.30 de la tarde, un comunicado en el que informaba sobre la renuncia del viceministro Lizarralde Montoya, quien había asu-



Parque de los Periodistas

Maqueta con el rediseño del Parque de los Periodistas hecha por los estudiantes de sexto semestre de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con la coordinación del profesor Valerio Vinaccia.

Este plantel viene colaborando con los planes del Frente por la Recuperación del Centro, del cual hace parte este boceto, que se exhibe con otros trabajos en una exposición especial en la sede de la Tadeo Lozano. (Foto Medina)



Parque de los Periodistas

Maqueta con el rediseño del Parque de los Periodistas hecha por los estudiantes de sexto semestre de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, con la coordinación del profesor Valerio Vinaccia.

1.982

Miércoles,
19 mayo
Pág.10-D

Diseño Colombiano

10-D · EL TIEMPO · MIÉRCOLES 19 DE MAYO DE 1982

Diseño colombiano

Indispensable para el desarrollo de la industria

Por ROMULO POLO FLOREZ

La industria del mueble en Colombia atraviesa una situación crítica, similar a la de los demás sectores productivos. Sus efectos ya se han hecho sentir en el cierre de unas fábricas, en la paralización y en el cambio de dueños o directrices en otras. No obstante, la demanda mantiene su crecimiento con ritmo normal; y las deficiencias de oferta, diseño, calidad y precios de los productores nacionales dan margen a una competencia de importación de magnitudes significativas. ¿Qué está pasando con la industria nacional? Si bien se hacen continuos análisis de esta situación, con merecidas críticas a la acción gubernamental, no puede limitarse nuestro enfoque a los factores inmediatos que han agravado la crisis. Es evidente que los dos últimos gobiernos han desestimulado la industria, favoreciendo prioritariamente los sectores especulativos (no transformadores), pero en el caso de los muebles también existían fallas crónicas, estructurales. Fallas que no se pueden explicar exclusivamente por los yerros de la política oficial de los últimos años, sino principalmente por la ausencia tradicional de verdaderas políticas de desarrollo industrial y por la escasa conciencia de los industriales sobre su rol en la economía general del país, sus deberes y sus obligaciones.

Características del sector

La industria del mueble en Colombia ha sido una de las más dinámicas. De hecho genera bastante empleo, se encuentra significativamente desconcentrada, y ha logrado un aceptable desarrollo, tanto en los aspectos técnicos como de mercadeo. Últimamente ha logrado consolidarse a nivel germinal, y comienzan a perfilarse los sin-

diseñadores a nivel universitario en la Javeriana, la Tadeo Lozano y la Bolivariana, cuyos practicantes y egresados ya han comenzado a impulsar el diseño y el desarrollo de productos en muchas empresas.

Finalmente, los esfuerzos de algunas empresas por el desarrollo de tecnologías nuevas con materiales propios, muestran un camino que poco a poco tenderá a conjugarse, a través del diseño, los factores de identidad, calidad y originalidad que darán a nuestros productos un nivel de competitividad apropiado a las necesidades de un mercado abierto y amplio.

El diseño y el mejoramiento del sector

Si bien es cierto que la industria del mueble fue una de las primeras en incorporar el diseño como herramienta de productividad, es igualmente necesario señalar que ha sido un proceso restringido y lento, y que los beneficios de la disciplina del diseño aplicada a la industria no han sido ampliamente utilizados por la mayoría de los empresarios, que se limitan a copiar. A copiar mal, generalmente.

El diseño ha sido utilizado por algunos fabricantes, los más dinámicos, en

forma positiva, y han servido igualmente para crear "imagen" a comerciantes audaces, imagen que luego han aprovechado para promover mercancías sustitutas de diseño extranjero, en detrimento del diseño nacional. Mientras tanto hay un gran desfase de oferta frente a las necesidades internas y un receso en las exportaciones, que en gran parte se originan en la falta de diseño en los productos del país.

La inadecuación de la oferta interna se puede medir en tres grandes aspectos: diseño, calidad y precios. En diseño, por la ausencia de mobiliario apropiado a las condiciones de vida de las clases media y media baja principalmente, tanto en lo referente a hábitos y necesidades, como en la disponibilidad de espacio arquitectónico y en los desajustes que con este se presentan.

En calidad, en aspectos que surgen desde el procesamiento primario de las materias primas, y de fallas en la producción, en la estructura, en el empaque y en los sistemas de almacenamiento y transporte. Y en precios por la especulación y por los costos: un sistema de mercadeo que grava en un 100% o más los precios de fábrica.

La ampliación del mercado interno

El diseño industrial puede contribuir a la ampliación del mercado interno mediante el mejoramiento de los productos convencionales, y generando un inventario que responda a las nuevas necesidades de los usuarios, de acuerdo con los requerimientos de la vivienda que se construye; también mejorando la oferta para el sector de servicios (oficinas, almacenes) y para el sector institucional (educación, salud, servicios públicos), cuyos modelos son excesivamente obsoletos.

De esta manera el diseño da bases a la racionalización del mercadeo, evitando que los fabricantes compitan entre sí por una misma franja de compradores, mientras descuidan otras que igualmente necesitan muebles e invierten en ellos. Diseño, para que las medianas y pequeñas empresas dejen de copiar y debilitar el mercado de los fabricantes líderes, porque pueden disponer de sus propios modelos. Y diseño para que los medianos y grandes productores dejen de copiar modelos extranjeros, dentro de un sistema de "adaptación" o "tropicalización" que a la postre resulta más costoso que tener iniciativa propia.

Diseño y exportaciones

En cuanto a la exportación el Diseño Industrial podrá contribuir en la medida en que los organismos que la rigen (Proexpo, las comercializadoras) desarrollen verdaderos sistemas de información y estrategias de mercado, permitiendo que el diseñador tenga acceso a las fuentes de tecnología y pueda asimilar las demandas de mercados concretos. En este sentido el convenio suscrito entre Acemuebles y Aladi —Asociación Latinoamericana de Diseño Industrial— establece mecanismos orientados a dar fundamento a este enfoque.

El desarrollo tecnológico

El país, desde las épocas de su primer esfuerzo industrializador, hace ya 50 años, ha venido confundiendo desarrollo tecnológico con importación de maquinaria. Dentro de esta visión miope solo ha podido garantizar su propio rezago, una de las formas clásicas de la dependencia. Las aperturas de importaciones, la misma Feria Internacional, la ayuda extranjera y los organismos de fomento industrial han ayudado sin proponérselo a la consolidación del atraso. Nuestro parque industrial seguirá siendo obsoleto y permanecerá subutilizado en un 70% u

80% como ahora, mientras no haya un esfuerzo por el desarrollo tecnológico nacional. Desarrollo que comienza en los sistemas de siembra y extracción y que llega a la producción de los bienes de capital y a la investigación científica, en busca de nuevos productos y nuevas formas de producción.

Frente a estas posibilidades el diseño puede contribuir tanto en el proceso de transferencia como en la generación de nuevos medios. En la transferencia para hacerla más selectiva y más rápida, para captar la tecnología en sus puentes y adaptarla a las condiciones locales, para abaratarla y hacerla más extensiva. En cuanto a la generación de medios y productos, ideando y experimentando nuevas herramientas mejores equipos y aprovechando mejor los existentes. En esta dirección solo a través de un programa de diseño pueden conectarse y hacerse compatibles otros esfuerzos, como el Centro de Diseño Metalmeccánico que propone Colciencias, orientado hacia los bienes de capital prioritariamente.

Como se ve hay un gran esfuerzo por realizar, multidisciplinario e intersectorial, para desarrollar nuestra industria del mueble.



► Diseñadores a nivel universitario en la Javeriana, la Tadeo Lozano y la Bolivariana, cuyos practicantes y egresados ya han comenzado a impulsar el diseño y el desarrollo de productos en muchas empresas.

1.982

Miércoles,
11 agosto

Diseños Universitarios

muebles de oficinas

Las Facultades de Diseño Industrial también han demostrado su interés en realizar y crear trabajos relacionados con equipos de oficina, uniéndose así al gran desarrollo que en este campo el país ha venido registrando. Alumnas de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, presentaron este mes, como proyecto de tesis un trabajo denominado "Sistema modular de muebles de oficina para espacios abiertos", cuya principal característica es la economía de espacio.

Ingrid Cerniauskas Díaz, una de las estudiantes que diseñó este sistema, afirma que son muchas las ventajas que ofrece el proyecto, una de las cuales es el bajo costo con que se puede realizar, ya que las piezas que lo constituyen se pueden hacer en Colombia. En la actualidad, ob-

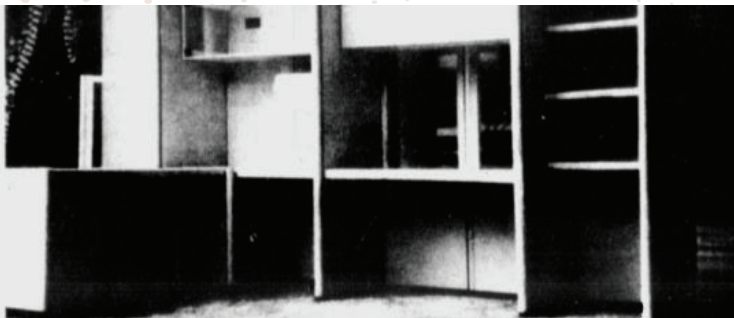
sistema que puede ser adaptado a cualquier tipo de empresa, oficina, bancos, etc. Como ellas lo denominan, es "elástico" y ahorra espacio. Por no ir anclado o servó Ingrid, los herrajes y demás componentes de muchos muebles de oficina son importados.

Este sistema modular consiste en estaciones (oficinas) que pueden observar diferentes posiciones. Para ello se utiliza el panel en vez de los muros. El herraje está diseñado para que cada panel gire 360 grados y los escritorios son adaptados a esos paneles. Así, se puede ampliar el sistema o cambiar la ubicación de cada oficina.

Por su parte, Constanza Iriarte y Jacqueline Ferreira, quienes también están realizando este trabajo, manifestaron que es un

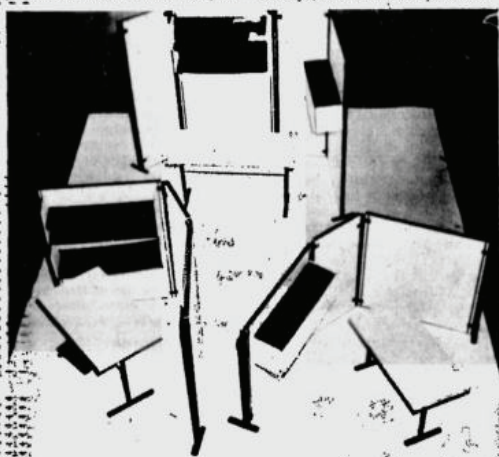
agarrado al techo o al piso, permite que se pueda trasladar todo el sistema completo de un lugar a otro con mucha facilidad.

Otra ventaja que las estudiantes encuentran en este diseño modular, es la facilidad de transportar las piezas separadas y en caso de que alguna se dañe no es necesario cambiar todo el mueble sino la pieza. También es importante anotar, que cualquier tipo de iluminación le sirve y, además, el sistema se adapta para alfombra, pisos lisos, madera y en general para toda clase de piso.



Constanza Iriarte y Jacqueline Ferreira, estudiantes de la facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, son las creadoras de estos muebles modulares que pueden ser

adaptados a cualquier tipo de empresa, oficina o banco. Ellas los denominan "elásticos" y por no ir anclados al techo o al piso se pueden trasladar de un lugar a otro con gran facilidad.

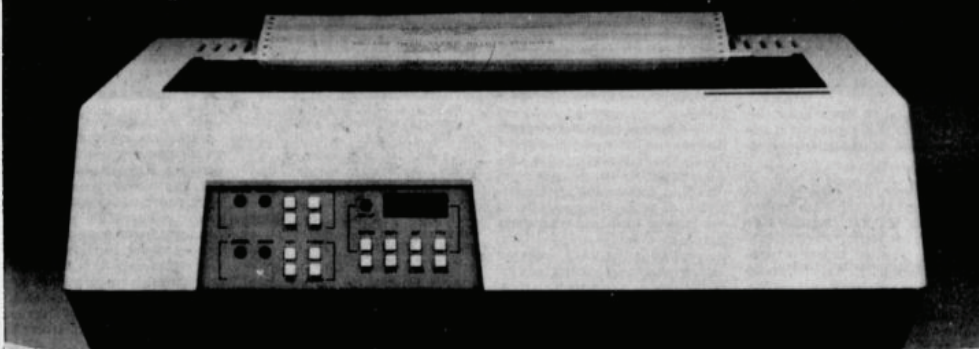


Sistema modular de muebles de oficina para espacios abiertos, cuya principal característica es la economía de espacio. Su diseñadora es Ingrid Cerniauskas Díaz, estudiante de diseño de la facultad de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. (Foto EL TIEMPO de Mauricio Angel).

Salón de la oficina

UNA imagen:

DS-180



MIL datos: Impresora de matriz 9 X 7, subrayado real, bi-direccional, avance acelerado en espacios, 180 caracteres por segundo, 3000 posiciones de memoria (BUFFER), controlada por micro-procesador, ROM+RAM+EPROMS, fuente de poder de switcheo, configuración inborrable, totalmente programable, indicador LED digital cuadruple, interface paralelo, interface serial RS-232-C, alimentación de papel adelante/ abajo/ atrás, formas continuas de cualquier ancho (máx.15"), gráficas, 3 ensanches de letra +3 compactaciones (10,12,18.5), control total por teclas y/o software, durable, heavy-duty, fácil mantenimiento, realmente hecha en USA, elegante, liviana y portable; ETC. Su valor-\$280,000; su precio-\$179,470; si esto no le conviene ¡una demostración lo hará! (o compre 2 en 159,470 c/u!) claro está... en



Calle 63 No. 11-45 Piso 4 y 5 Tels: 2558712-2550014

► ***Sistema modular** de mueble de oficina para espacios abiertos, cuya principal característica es la economía de espacio. Su diseñadora es Ingrid Cerniauskas Díaz, estudiante de diseño de la facultad de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

***Constanza Iriarte y Jacqueline Ferreira**, estudiantes de la facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, son las creadoras de estos muebles modulares que pueden ser adaptados a cualquier tipo de empresa, oficina o banco.

1.982

Miércoles,
08 septiembre
Pág. 8C

Diseños Universitarios

8-C - EL TIEMPO - MIÉRCOLES 8 DE SEPTIEMBRE DE 1992

Diseños universitarios

Extractor de filtros, bus, monedero y pasamanos

Alumnos de la Facultad de Diseño Industrial de las universidades Javeriana y Jorge Tadeo Lozano realizan trabajos que de una u otra forma tienen relación con el transporte y la industria automotriz y han diseñado elementos que van a facilitar labores en estas actividades.

Por ejemplo Carmen Lucía Calderón, estudiante de la Javeriana, en la práctica de inducción a la industria que realizó en la empresa Icofil, desarrolló un proyecto relacionado con la extracción de filtros para aceite.

Debido al endurecimiento de los filos de la rosca, la extracción del filtro no se puede efectuar con la mano, sino que se hace necesario el uso de herramientas tales como zunchos, hombresolos, llaves de copa, cadenas, cuerdas, etc. Así mismo, la ubicación de los filtros en el motor en cierto tipo de marcas de automotores impide el uso de algunas herramientas dificultando su extracción.

Teniendo en cuenta lo anterior, Carmen Lucía partió de una investigación que se realizó en talleres y bombas donde hacen el cambio de filtro y al efectuar un análisis de las herramientas existentes llegó a una propuesta final que facilita la operación de extracción del filtro y no necesita de otras llaves adicionales.

Las principales ventajas que ofrece esta herramienta es que se adapta a cualquier tipo de filtro y evita que se rompa la rosca superior de éste y que por lo tanto se riegue el sobrante de aceite. Así mismo, disminuye los riesgos de quemaduras, cortadas o lesiones que generalmente sufren los mecánicos al emplear otras herramientas.

Otra característica es que posee una especie de uñas las cuales rayan completamente el filtro y esto para evitar el grave problema de su reutilización y por lo tanto de su alteración.

Por su parte Jaime Amaya, estudiante de la misma facultad, también adelantó un trabajo relacionado con la extracción de filtros; herramienta con unas especiales que permiten adaptarse a cualquier tipo de filtro existente en el mercado y que además sirve para todo tipo de carro.

Este extractor de filtros automotor tipo "hombresolo", se puede utilizar en filtros de mayor diámetro (9.2 cms.) y a su vez por el juego de desplazamiento de sus mandíbulas permite agarrar aún los de menor tamaño (7.5 cms.).

En su parte posterior el "hombresolo" posee un cilindro de extensión soldado, el cual tiene una cabeza especial para poder ser atravesado por un destornillador. Se hace necesario el uso del destornillador cuando se extraen los filtros en forma vertical ya que éste acoplado a la herramienta permite ser agarrado y así poder extraer todo el conjunto.



Extractor de filtros, diseñado por Carmen Lucía Calderón de la Universidad Javeriana. Las principales ventajas de esta nueva he-

Sistema de empuje y arrastre de automóviles

María Teresa Gómez, estudiante de diseño industrial de la Universidad Javeriana, a partir del semestre de práctica, en el que observó la carencia de un sistema de empuje o arrastre de carros, diseñó un sencillo accesorio que debe hacer parte del equipo y herramientas indispensables en un carro.

El trabajo de María Teresa, es una especie de bompereta en caucho con una textura en la parte exterior para evitar el deslizamiento del automóvil que empuja, ya que posee dos imanes que permiten su fijación y ayudan a aumentar la presión.

El dispositivo de arrastre consta de un cordón de nylon especial para este tipo de movimientos. También posee dos mangueras que protegen el bomper para evitar cualquier rayadura del carro. Existe también un gancho de agarre que permite graduar la longitud de la cuerda.

La principal ventaja de este sistema es que se puede adaptar a cualquier tipo de carro, por ejemplo un jeep empujando un Renault que tienen diferentes alturas de bomper, y además se pueden colocar en cualquier parte del bomper de los dos carros, el que empuja o el que recibe la fuerza.

Monedero para vehículos de servicio público

Yolanda Benavides, estudiante de cuarto semestre de diseño industrial en la Javeriana, analizó el problema del pago en las busetas y consideró importante diseñar un monedero que facilitara la labor del conductor para el cobro del pasaje sin que le acarrearé máximo estífero.

El trabajo de Yolanda consiste en un monedero en aluminio con cuatro contenedores en acrílico que giran sobre un eje, lo cual facilita su manipulación así como el mismo vaciado al término del viaje.

Entre sus ventajas, se puede anotar que es estable, se adecúa a diferentes alturas de acuerdo con el modelo del vehículo, permite una mejor manipulación para sacar e introducir monedas y evita que éstas se rueden o caigan.

Pasamanos en fibra de vidrio

Claudia Sarmiento, estudiante de diseño industrial en la Javeriana, trabajó en el análisis de los elementos internos de los vehículos de transporte urbano, centrando su atención en los pasamanos.

Partiendo de un análisis de todas las áreas de las busetas y buses, Claudia encontró que la de seguridad es la más importante y la que presenta mayor problema en cuanto a la manipulación, los materiales y a la altura, ya que las varillas, pasamanos y agarraderas, no se adaptan a las características del hombre colombiano.

Lo primero que hizo la estudiante fue identificar la forma y el material apropiado y llegó a la propuesta de elaboración de una varilla en fibra de vidrio que se adapta muy bien al uso, debido a las características y cualidades del material.

En cuanto a la forma, plantea un pasamanos con formas salientes que se adaptan a las diferentes estaturas de los usuarios. Así mismo este tipo de pasamanos elimina el problema que ocasiona la persona que se levanta de su puesto y que incomoda al que se encuentra de pie. Estas salientes tienen un ángulo de inclinación y se ubica exactamente encima del espaldar del asiento.

La varilla que sirve para el sostén del pasajero que va de pie es compacta y tiene abrazaderas que sirven para soportar y fijar la varilla al techo de la buseta.

Debido a que la fuerza ejercida por el pasajero es relativamente baja en la varilla y alta en el suelo o piso del vehículo, se plantea solamente el uso de cuatro abrazaderas colocadas a una distancia de 1.20 metros.

La forma del tubo es la elíptica ya que es la que se acomoda mejor a la forma de la mano en posición de agarre. También la saliente que mide en total 40 cms. tiene una bajada de 15 cms. lo cual permite solucionar el problema de las diferentes alturas, permitiendo así que hasta niños de 12 años puedan



Para remolcar autos varados, María Teresa Gómez, estudiante de la facultad de Diseño Industrial de la Javeriana, diseñó un dispositivo de arrastre que consta de un cordón de nylon especial para este tipo de labores. También posee dos mangueras que protegen el bomper para evitar cualquier rayadura del carro.

urbano, surgió el diseño de un bus, elaborado por Margarita Baquero, Luz Helena Calcedo, Elizabeth Castillo y Patricia Mendoza, estudiantes de séptimo semestre de diseño industrial de la universidad Jorge Tadeo Lozano.

Elas observaron la posibilidad de dar un mejor aprovechamiento al espacio interno del vehículo y poder así combatir los graves problemas de que adolece el transporte actual como son: inseguridad, incomodidad, difícil acceso, falta de organización para el desalojo de pasajeros, sobrecupo, evacuaciones en caso de emergencia, mala iluminación, robos y saqueos, exceso de tareas para el conductor y falta de circulación del aire en estos medios de movilización.

Basándose en un chasis P-900 de construcción nacional, las estudiantes diseñaron la forma externa del bus. Este es un sistema de transporte diseñado para paraderos fijos, donde el pago se efectúa directamente en la registradora con la cual se acciona para el acceso de la persona. El costo aproximado del vehículo es de \$ 2.200.000 incluyendo el chasis y el motor.

Teniendo claros los problemas que acarrea el proyecto, ellas dividieron el espacio interno en 3 zonas. La zona de personas sentadas y la del conductor van integradas, tienen un mismo acceso y hay servicio preferencial para estas personas. La capacidad es de 16 incluido el conductor.

En la zona de pasajeros de pie, estudiaron el sistema de acceso, circulación, ubicación y descenso con una señalización individual en forma de óvalo en el piso, para así obligar a la persona a ocupar el puesto correspondiente. Consta de un sistema de agarre que brinda seguridad, da un ordenamiento consecutivo y agrupa a las personas de a dos y de a cuatro.

▶ Extractor de filtros, bus, monedero y pasamanos

Alumnos de la Facultad de Diseño Industrial de las universidades Javeriana y Jorge Tadeo Lozano realizan trabajos que de una u otra forma tienen relación con el transporte y la industria automotriz y han diseñado elementos que van a facilitar labores en estas actividades.

1.982

Miércoles,
22 septiembre
Pág. 5C

En la Universidad

MIÉRCOLES 22 DE SEPTIEMBRE DE 1982 — EL TIEMPO — 5-C

En la universidad

Diseños de aparatos para la salud

Estudiantes de diseño industrial han realizado en los últimos meses trabajos relacionados con la medicina y la salud y han elaborado elementos prácticos que no solo facilitan la labor en los hospitales, sino que además permiten la comodidad del paciente.

Por ejemplo María Claudia Ordóñez, estudiante de diseño industrial en la Universidad Javeriana, bajo la dirección del profesor Luis Carlos Lega, se ingenió un aparato ortopédico que corrige la deformidad equina del pie, causada por la mala posición del feto en el útero o por algún daño cerebral que atrofia una sección del cuerpo y que si abarca las extremidades inferiores se presenta la deformidad del pie si no se trata a tiempo.

Con este aparato se busca contrarrestar las fuerzas que deforman el pie y su función a la de extender el tendón de Aquiles y asentarlo. En la actualidad entre los variados tratamientos que existen para corregir la deformidad se encuentran los ejercicios de fisioterapia, tratamientos quirúrgicos y férulas en yeso, vendajes utilizados especialmente para bebés, pero uno de los principales problemas observados es la carencia de aparatos ortopédicos.

María Claudia analizó las normas colombianas para hacer zapatos que tiene el Icontec y trabajó en un aparato económico, agradable para el paciente, de fácil limpieza, liviano y además sin elementos que lastimen el pie o impidan la circulación.

Para niños neonatales

Por su parte Beatriz Durán, quien cursa tercer semestre en la Javeriana, contando con la dirección de los profesores Hernán Lozano y Gunter Dauner, desarrolló un proyecto encaminado a ayudar en la atención pediátrica, en procedimientos tales como toma de gases arteriales, muestras de sangre, paso de sondas, punciones lumbares y paros respiratorios.

Beatriz observó la necesidad de hallar un medio que permita mantener al niño en una misma posición

chona y además tiene otros accesorios tales como abrazaderas y correas fijas. Es graduable de acuerdo con la altura que se requiera para cada caso.

Lavamanos quirúrgico

Chucho Mantilla, alumno de décimo semestre de diseño industrial en la Javeriana, ha venido trabajando bajo la dirección de Rómulo Polo en la elaboración de un sistema que facilite y cumpla con los requisitos de ausencia de gérmenes en el lavado quirúrgico.

Teniendo en cuenta que la seguridad en los quirófanos depende en buena parte del lavado quirúrgico, este debe caracterizarse por requerimientos mínimos que aseguren un alto grado de higiene y limpieza.

Por eso, Chucho pensó en la elaboración de un lavamanos especialmente diseñado para evitar cualquier riesgo de contaminación en el proceso de lavado y ofrecer una mayor seguridad al paciente.

El lavamanos, consta de un dosificador de jabón, dispensadores para agua y cepillos, los cuales se accionan mediante sus respectivos mandos que pueden presionarse con los pies para evitar el contacto de las manos. Como complemento se encuentra una caneca para recoger los cepillos usados.

Gimnasio doméstico

Pensando en la necesidad de mantener el cuerpo en forma surgió el diseño de un aparato que ocupa poco espacio en la casa, elaborado por Carlos A. Skinner, estudiante de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, bajo la dirección del profesor Germán Ramírez.

Debido a que la gente necesita hacer ejercicios y por razones de trabajo no puede llegar a los parques, Carlos pensó en elaborar un gimnasio doméstico el cual está compuesto por dos estructuras. Una es utilizada para trotar y en la otra se puede remar, hacer flexiones de brazos, abdominales y pedalear.

Las ventajas que ofrece este "mini-gimnasio", es que se pueden hacer doce ejercicios distintos para las diferentes partes del cuerpo. Lo pueden utilizar dos personas al mismo tiempo en un espacio de 1.70 m por 0.70 cm. y se puede almacenar en un espacio de solo 0.90 por 0.70 m.

Concha para cama "stryker"

Luis Carlos Lega y Billi Escobar dirigieron el proyecto realizado por Sara Elena Piedrahita, estudiante de la Javeriana. Dicho estudio está encaminado hacia el área de la salud y centrado en el problema de la recuperación de pacientes lesionados de la columna vertebral.

Partiendo del conocido sistema llamado "Stryker o Turning Frame", que consiste en un marco giratorio que permite cambiar la posición del paciente, se desarrolló un nuevo contenedor para el paciente.

Conservando la misma estructura, se cambió el contenedor inicial que consiste en una lona sujeta por un marco hecho en tubo y se propone una concha en fibra de vidrio con un colchón de aire que se ajusten a la anatomía del paciente y que como ya se anotó se adapte a la base del sistema Stryker.

La concha permite voltear al paciente con máxima seguridad y le proporciona una gran comodidad, a la vez que facilita la higiene así como el manejo fácil y adecuado para el personal que lo atiende.

Limpieza pre-operatoria de brazos

La alumna Bertha Cuperman de segundo semestre, bajo la dirección del profesor Gustavo Guerreño, de diseño industrial en la Javeriana, trabajó en el análisis de los principales problemas de limpieza e higiene en el lavado de brazos de pacientes que van a ser operados.

Bertha, como primer paso observó los sistemas existentes para la limpieza de miembros superiores que deben someterse a operación. En-

contró que se utiliza una tabla de madera la cual se coloca debajo del colchón y de la que sobresale una parte donde el paciente coloca el brazo para ser lavado. En el suelo se coloca un balde donde cae el agua sucia y se dispone además de un accesorio plástico que es colocado bajo la tabla para que ruede el agua.

Como se puede deducir y como lo manifiesta la estudiante, este método tiene grandes deficiencias y serios problemas de higiene. Ella planteó como alternativa, un sistema que consta de un soporte horizontal que se introduce debajo de la colchoneta y se extiende por fuera de la cama dejando libre un marco sostenido por una pata vertical.

Dentro del marco encaja una cubeta inclinada con un orificio en el extremo que permite la salida del agua. Este desagüe comunica a un recipiente adherido a la parte inferior de la cubeta de lavado que recoge el agua sucia y que puede desocuparse con gran facilidad. El borde del marco cuenta con una delgada colchoneta elaborada con caucho y espuma que evita que el metal talle el brazo a la vez que evita el frío al contacto con el acero.

(Página 6-C)

**Centro Médico
y Policlínica**

gama

Carrera 27 No. 15-05 Sur.
(Esquina Barrio La Fragua)
Tels: 2032158 y 2031437.

Servicios Médicos y urgencias a toda hora.

MATERNIDAD RX.
OTORRINOLARINGOLOGÍA
Atendemos domingos y días feriados.

Estudiantes de diseño industrial han realizado en los últimos meses trabajos relacionados con la medicina y la salud y han elaborado elementos prácticos que no solo facilitan la labor en los hospitales, sino que además permiten la comodidad del paciente.

Gimnasio doméstico. Pensado en la necesidad de mantener el cuerpo en forma surgió el diseño de un aparato que ocupa poco espacio en la casa, elaborado por Carlos A. Skinner, estudiante de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, bajo la dirección del profesor Germán Ramírez.

1.982

Miércoles,
12 noviembre

Muro Estudiantil



pillas es apasionante y abre de la cultura.

ntes?... y así sucesivamente. la por temas. En próximas ens les expondremos a ustedes los entos principales que deben tener en cuenta al coleccionar estampillas por temas. Estas indicaciones estarán dirigidas principalmente a los niños y coleccionistas jóvenes que ya tengan o que quieran iniciar una colección temática, teniendo en cuenta la preferencia que les han demostrado por este tipo de colecciones.

alcance de todos. Si algunos de ellos no ha tenido la oportunidad de adquirir su álbum completo de Colombia (1859-1980), por 400 pesos solamente, la Filatelia Colombia (anteriormente Filatelia Britannia), les hará lo anotado en columnas anteriores. Ustedes pueden comprarlo en la Filatelia Colombia (calle 63 No. 48-51), en el almacén Sears, 53 (sección de filatelia) o pedirlo por correo directamente a la Filatelia Colombia, Apartado 53404 de Bogotá, incluyendo 50 pesos para gastos de envío. En esta forma los coleccionistas de escasos recursos económicos podrán iniciar una colección de estampillas de Colombia con 400 pesos.

BETELSY

La moda en medias
arrera 15 No. 78-44 Lago.

PAELLA

Muro estudiantil

Conferencias del diseñador Victor Papanek en la Tadeo

El conocido diseñador Víctor Papanek fue invitado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Asociación Colombiana de Diseñadores a dictar un ciclo de conferencias, que se llevará a cabo entre el 15 y el 19 de noviembre en el auditorio de ese centro educativo.

El diseñador Papanek ha trabajado como consejero de la Unesco en el área de diseño industrial por nueve años, durante los cuales ha colaborado con los países del Tercer Mundo en soluciones de diseño para los campos de educación, recreación, etc.

Además de su vinculación en la práctica y docencia del diseño, es autor de 22 obras publicadas en varios idiomas y es miembro de 13 instituciones, cuyo objetivo es el diseño industrial.

Las conferencias que se dictarán a las 2:30 p.m. son las siguientes: el lunes, "Qué es el diseño" (aspecto social, político, económico, cultural y ambiental); martes, "Diseñar para el hemisferio sur y la exportación"; miércoles, "Biónica y biomecánica como estrategia de diseño"; jueves, "La arquitectura de Frank Lloyd Wright", y viernes "Metodología para el diseño industrial".

Semana cultural y deportiva

La Corporación Instituto de Pedagogía Infantil —INPI— inició ayer 11 de noviembre una semana Cultural y Deportiva, durante la cual congregará a las directivas, profesores y estudiantes de Educación Especial, Educación Prescolar y Terapia del Lenguaje.



Víctor Papanek

Taller infantil

El Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de la Sabana ha programado un taller de Arte Infantil para niños entre los cinco y los diez años, el cual se desarrollará el próximo período vocacional.

En el taller, que se inicia el 3 de diciembre y finaliza el 20 de ese mes, los niños podrán aprender distintas técnicas artísticas, tales como dibujo, cerámica y pintura.

Conferencia

La Fundación Amha Colombia ha programado para hoy viernes a las 7 p.m. la conferencia "El hombre actual frente a la problemática del arte", a cargo del profesor Hugo Levy.

Progra

Por M
"Cristin
Bahnhof Zo
deral, 1981)
ción en me
suicidios p
ceañeros (f
fue dedica
chos que na
diecisiete a
sis de hero
'caldera d
llejones su
públicos a
sos que no
ciones, de
jovencitos
cer transeú
trir el mal
de casos v
ocultar. "u
exacta exp
sin mucho
ción propi
se llega a r
lador, en d
rencia cole
tura de ide
rios. Cristi
de un des
dístico que
pa, ahora p
drama dej
convertirse
alerta.
Con acto
tétraptes r
bellísima
protagonis

El conocido diseñador Víctor Papanek fue invitado por la Universidad Jorge Tadeo Lozano y la Asociación Colombiana de Diseñadores a dictar un ciclo de conferencias, que se llevará a cabo entre el 15 y 19 de noviembre en el auditorio de este centro educativo.

1.983

Miércoles,
18 mayo
Pág.7-C

Nuevos Diseños

Nuevos diseños

Cocina compacta y closet portátil

Sin necesidad del más mínimo desplazamiento, —no alcanza los dos pasos— se pueden lavar, preparar y cocinar los alimentos, gracias al nuevo diseño de cocina compacta, una novedad en esta era del espacio físico reducido.

Y algo también novedoso: el closet portátil, ideal para ubicarlo en cualquier lugar, de sencilla armada, peso liviano y que se aleja totalmente del tradicional baul y la antiquísima cómoda o armario.

Estos dos diseños, realizados por tres jóvenes profesionales, Alberto Villa, Esteban Ocampo y Sergio Macía, egresados de la facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, responden a la funcionalidad, la economía y la perspectiva creadora del mercado nacional.

La unidad mínima de servicios para la preparación de alimentos, ocupa 1.20 centímetros, de espacio. Cuenta con tres fogones, adaptables a energía

eléctrica o a gas. Estos están colocados en forma triangular. La poceta para el lavado de alimentos o de utensilios es igualmente triangular, y cuenta con una tabla que permite tapar, cuando no está en uso, ganando espacio.

En caso contrario, la tabla permite su colocación sobre los fogones —si están apagados—. Pero la verdadera funcionalidad de la madera radica en el servicio de preparación de los alimentos —corte, aliñada y soporte de las ollas—. El traslado de la tablilla es una forma práctica de jugar con el espacio.

Lo funcional de la cocina compacta se extiende a los gabinetes, —este en total. Además que dos de éstos han sido ubicados en un cajón móvil, que permite tener a disposición una mesa auxiliar. Los materiales que se incluyen en su fabricación son fibra de vidrio para la parte superior, madera, y aislamiento en asbesto.

El precio de la cocina compacta puede oscilar entre 20 y 30 mil pesos, dependiendo del número de producción. El resultado: un sistema práctico de integrar las tres esenciales funciones para preparar comida, fuera de lo sencillo de su transporte, que inclusive permite llevarla como un electrodoméstico más.

Closet trasteable

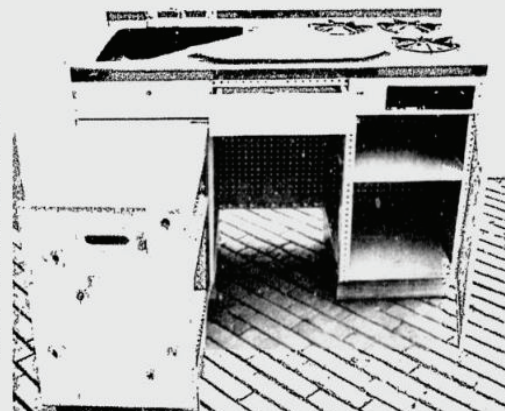
Las complicaciones que generalmente se presentan para colocar la ropa, falta de espacio primordialmente, llevaron al grupo de diseñadores industriales a idear el closet portátil.

Con materiales como el acero inoxidable, entre-paños y herrajes en plástico, y una cubierta en este mismo material, se creó el funcional elemento casero. La idea partió precisamente de lo problemático que resulta incorporar al trasteo, los pesados baules y los grandes armarios.

Este closet se arma en 10 minutos. Su empaque mide 60 centímetros de alto por 30 de largo, y su grosor no excede de 15 centímetros. En él van 12 varillas, tres entrepaños, ocho herrajes y la cubierta de plástico con su respectiva cremallera.

El primer paso para armar consiste en la colocación de los tubos, que entran por presión. Este práctico diseño permite que se dé una forma vertical u horizontal, e inclusive fabricar dos closet pequeños, en caso de que no se necesite colgar vestidos. Los entrepaños juegan un papel importante para estas ocasiones, ya que su colocación varía de acuerdo con el espacio requerido. Igualmente, sirven para adaptarlos como una mesa auxiliar. Las varillas del closet tienen dos medidas. Unas de 60 centímetros y las otras de 30. A media que se va armando, los tubos van tomando forma en U.

La conexión se realiza por medio de los herrajes a presión, que mantienen firme la estructura. Armada ésta, se coloca el forro plástico, que tiene las bases y los bordes en lona.



La unidad mínima para la preparación de alimentos, está diseñada para cubrir las exigencias de los espacios reducidos. El diseño une las tres funciones básicas en una cocina: lavado, preparación y cocción. Esta cocina compacta puede adaptarse a electricidad o gas. La tabla triangular que posee permite tapar el lavadero o los tres fogones ganándose espacio. (Foto EL TIEMPO de Guillermo Cáceres)

... Luego a empacar allí, doblada su ropa, colgados sus vestidos, el cierre hermético y si se desea, también lo puede desarmar en cinco minutos y llevarlo al sitio donde piensa pasar las vacaciones.

Toda la creatividad puesta en los diseños descritos no permiten dejar que sus autores, pasen sin contar algo sobre su profesión y las perspectivas.

Alberto Villa, ganador hace dos años del primer premio de Diseño Industrial "Manuel Carvajal" por su proyecto de un semáforo triangular con dotación roja, expresa: "Existe menosprecio por el talento nacional, no son tenidos en cuenta por las empresas, el mercado laboral es muy restringido."

Esteban Ocampo dice: "Salimos con imaginación, pero los empresarios no la trancan, ellos no creen en nosotros". Sergio Macía apunta: "La perspectiva está en salir, graduarse y ponerse a trabajar en otra cosa, mientras se consigue la forma de ir creando en forma independiente, o de ir formando una empresa de diseño industrial".

Cocina compacta y closet portátil

Estos dos diseños, realizados por tres jóvenes profesionales, Alberto Villa, Esteban Ocampo y Sergio Macía, egresados de la facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, responden a la funcionalidad, la economía y la perspectiva creadora del mercado nacional.

1.983

Jueves,
01 diciembre

Reseña Noticiosa

Actualmente se encuentra en el mercado esta nueva brilladora para el hogar, que al contrario de las brilladoras tradicionales no trae tres sino un solo cepillo. Este nuevo diseño proporciona una mayor área de cubrimiento y una colocación más rápida del cepillo. Viene provista también de un disco de felpa para obtener el máximo brillo en el encerado. (Foto especial para EL TIEMPO).

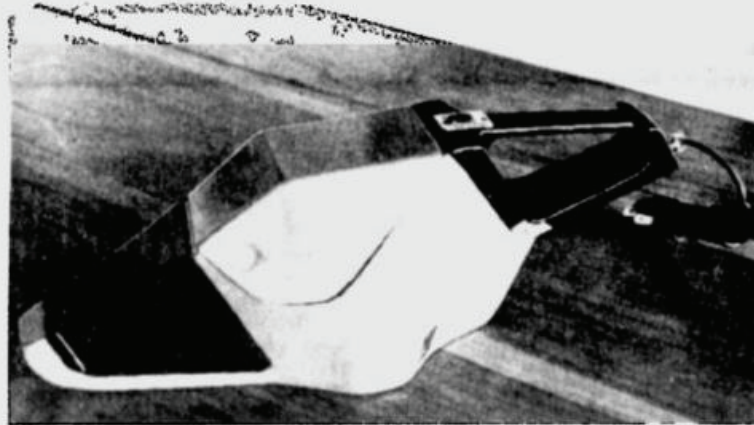


El codificador chequea que cada palabra esté correctamente formada (evita error, corrigiendo alguno que se presente), luego reconstruye los valores de sonido codificado que corresponden a las palabras sintetizadas a una señal de audio que representa exactamente la información contenida en el disco. Sólo resta pasar esta señal a través del amplificador de audio a los parlantes.

Beneficios
Aparte de su tecnificado funciona-

lios, para proporcionar una notable relación de señal a ruido de 85 decibelios. Esto, comparado con 60 decibelios para un long play convencional y 30 para un disco de 78 revoluciones por minuto es realmente un gran avance.

La pista digital pasa sobre el rayo de luz a una velocidad tangencial constante de aproximadamente 1.25 micras/segundo. La velocidad de rotación del disco cambia inversamente con el radio, de 500 revoluciones por minuto en el centro y de 215 revo-



Manual

Nuevo diseño de aspiradora manual, desarrollado por estudiantes de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. (Foto EL TIEMPO de Enrique Benavides).

**No exponga
Protéjalos
el estabiliz
para fluctu
voltaje, qu
la vida de
electrónica**

De venta en los
principales
Almacenes de
artículos eléct
de todo el país

Fabricado y
garantizado por



Manual

Nuevo diseño de aspiradora manual, desarrollado por estudiantes de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano.

1.983

Jueves,
01 diciembre

Reseña Noticiosa

oga psiquiátrica. ención no se limi- an problemas de onales. También quienes deseen potencialidades, mo personas, su gico y un mejor de sus posibili-

a España

nio tripartito for- d (Universidad a ía), el Icfes y la ón Iberoamerica- España 20 profe- ación para delan- as y recibir espe- o en las técnicas rior a Distancia. director Técnico á, Humberto Ve-

para la consolidación de estados financieros. El 5 culminará con una mesa redonda sobre las normas para la presentación de estados financieros a la cual asistirán destacados contadores públicos y representantes de los sectores oficial y privado.

Muestra de diseño industrial

Más de 50 proyectos de diseño industrial se exhiben actualmente en el hall principal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en una muestra de los trabajos realizados por los alumnos de esa facultad durante los dos períodos académicos de 1983.

Después de hacer una selección de los trabajos realizados por los alumnos de esa universidad, la decanatura y las directivas decidieron abrir la exposición que se mantendrá hasta el día 12 de diciembre. Los interesados pueden visitarla de 7 de la mañana a 10 de la noche.

SO DE VACACIONES

glés para niños en estas vacaciones, iniciación de

Muestra de diseño industrial

Más de 50 proyectos de diseño industrial se exhiben actualmente en el hall principal de la Universidad Jorge Tadeo Lozano en una muestra de los trabajos realizados por los alumnos de esa facultad durante los dos periodos académicos de 1983.

1.984

Sábado,
04 febrero

Reseña Noticiosa

EL DISEÑO Y SUS CABALLEROS, EN LA MESA REDONDA

Tal vez, en la realidad, esta mesa redonda nunca se llevó a cabo porque los diseñadores son gente muy ocupada y porque podría pasar de mesa redonda a batalla campal en la cabeza de los participantes rompiendo en la cabeza de sus contricantes los bellos objetos por ellos diseñados.

Abre el debate el diseñador Guillermo Sicard Montejo, cofundador de la carrera de Diseño Industrial y actual decano de la Facultad de Artes de la Nacional.

—Guillermo Sicard: El Diseño, en su concepto racional, es el análisis de un problema real, que da una solución real y ayuda para que ésta pueda aplicarse. —Jon Oberlander: es un algo indescriptible con palabras pero que permite a unos ser lo que son y a otros pretender ser lo que son. Y esto, en cómo cosas.

—Luis Guillermo Salamanca: (acariciándose la barba). Si la coneta vuela, es Diseño. Si no lo hace, es adeseño.

—Germán López Barrera: Cuando la señora del té de los 50 del chiche de los 8 compra una revista gringa de decoración, se copia los muebles de sala y la consola californianos para cambiar el estilo de su casa y entonar con la honestidad estética del flecha de Stachow. Julio y los coloca en su residencia estilo bávaro —o hárbaro—, es ahí, precisamente, cuando se sublima, se evidencia y se obtiene aquello que no es Diseño sino amidiñismo. (Empuje en las barras).

—Germán Ramírez: Diseño es la producción de formas, con soluciones que antes no existían.

—Willy Drews Arango, arquitecto: es una actividad que está diariamente con todos los individuos pensantes y que tenemos tiempo, después de hacer la poca arquitectura que la crisis nos permite.

—Estudiantes de la Universidad Nacional: Diseño es el instrumento político más efectivo para lograr poder al que no lo puede consumir. Rumores en las barras y aplausos irónicos.

—Juan Manuel García: pero claro! cuando la estética curvilinea, es decir, la armonía polivalente, encaja precisa y directamente en su ambiente, es, en ese instante, cuando nace el Diseño, consecuentemente, éste es el fruto de un profundo pensamiento del objeto producido en su entorno vivencial. (Meditación en las barras).

—Billy Escobar: Menos mal que me

invitaron a esta reunión porque quiero decir un par de cosas y comenzar por la segunda, para no alargarme tan temprano: ¿Quién dijo que el Diseño hay que definirlo? El Diseño hay que hacerlo; a mí no me vengas con esa carreta. El asunto aquí es haciendo y no con especulaciones de alcantarilla. Y la primera cosa que quiero decir es: si la enseñanza del diseño continúa tan mediocre como el color, entonces el ocre no será medio sino completo y las alcantarillas se llenarán, cédaslas!

—Daniel Gómez Obregón: recordar es vivir y vivir es diseñar. Entonces, el Diseño es recordar.

El moderador sugiere pasar a la siguiente pregunta sobre el proceso del Diseño.

Dicken Castro Duque, arquitecto, diseñador y varias disciplinas más... el proceso... sí, mire, yo cuando diseñé el logotipo para el Congreso Eucarístico Internacional estuve más de un mes dándole vueltas y nada. Hasta que un día, almorzando con un curita y conversando al respecto, tuve la idea de los peces y la cesta que son los símbolos de la Eucaristía. Como pueden ver, fue una iluminación. (Rumores en las barras. Algunos se persignan).

—Jaime Gutiérrez Laga: (patriarcalmente) cuando yo quiero diseñar, me concentro y me pongo a bocetar. Terminó el Diseño y luego me siento a escribir un análisis teórico para explicarlo.

En esta época, en todo el mundo y ya con fuerza en Colombia, el Diseño está presente en la actividad diaria, plasmado en casi todos los elementos que el hombre usa. Ahora que es tema obligado en reuniones y tertulias y materia de análisis por parte de sociólogos, industriales, publicistas, políticos y psicólogos, educadores, usuarios, estudiantes y amas de casa, es oportuno organizar, para conocimiento del público especializado o interesado en este tema del siglo XX, una mesa redonda con los diseñadores más connotados de Colombia, varios de ellos pioneros de tan bella profesión.

Esta mesa redonda imaginaria, estará moderada por otro diseñador que conoce su idiosincrasia, sus realizaciones y su lenguaje, a veces intrincado pero siempre con alto contenido de sentido común. Se analizarán, con el más serio y solemne humor, tres temas que despejarán dudas e informarán al lector sobre el apasionante y desconocido mundo del diseño:

¿Qué se entiende por Diseño?
¿Cuál es el proceso del Diseño?
¿Para qué sirve el Diseño?

—Mauricio Olarte: es el acto sumatorio de una serie de determinantes.

—Rodrigo Samper: (casi interrumpiendo) sin manera de gallo, el proceso es la unión de las partes, no importa en qué orden, porque bien conocido

es que el producto no se altera. —Diego Obregón: es muy serio para decirlo con muchas palabras pero lo intentaré. Pensar. —Rodrigo Fernández: (pasando la mano sobre su brillante cabeza) el proceso es muy largo pero se podría resumir en

dos palabras: Análisis y síntesis.

—Luis Fernando Zapata: Ve pues! El proceso es aquello que va a favor del caso. Y el Diseño es lo que va después y caso! Pues nada menos que ceder, dar, ofrecer, producir.

—Guillermo Fonseca: es pesimismo puro, navegación. Es la fantasía funcionalista del Bosco, el racionalismo ambiguo de Escher, es más: es la actitud más honesta de un individuo ante un mundo lleno de porquerías, para cambiárselo.

—Estudiante de la Javeriana: proceso! qué va: tomar lápiz y papel, dibujar el elemento que se quiere hacer un prototipo y listo!

—Un estudiante de las barras grita: ¡Ahí están! Esos son! Los que venden la Nación!

Gastón Betelli: el proceso se adquiere con el tiempo y es la manera de interrelacionar información.

—David Consuegra: yo opino, y es absolutamente cierto, que es una íntima relación con la musa de la creatividad y no un problema de electricidad.

—Hernán Lozano: hago tanto Diseño diariamente, que ya no sé qué es el proceso.

—Roberto Cherry: la carreta, el desamplo, la copia, la manipulación, el egoísmo, la falta de apoyo y reconocimiento estatal, la mediocridad, la ignorancia industrial, el mercachifles, la... eso parece ser el Diseño en Colombia. Y todo por eso que detentan el poder de pocos!

Rumores en las barras.

—Martha Graudo: es la correlación entre el concepto lógico y el emocional.

—Carlos Duque: a mí, déjeme un scanner y les cuento cómo es la onda del proceso.

—Benjamín Villegas: es, primero pasar por la arquitectura, para luego hacer logotipos con escaleras.

—Gunnar Samberg: (toisendo) creo que en Colombia, el proceso del Diseño es muy sencillo. Por ejemplo, en el Diseño gráfico, es tomar las publicaciones interrelacionales de símbolos y logotipos y fusilar indiscriminadamente. Claro que eso es bueno para el diseñador porque le da fama y... algo aprende.

—Jesús Gómez: Epistemológicamente hablando, y en relación con la especificidad reinante, es pensar organizadamente y producir resultados claros y lógicos.

—Jairo Acero: el proceso es entender al usuario y darle lo que necesita.

—Basta con tanta claridad!, dice un joven paleta que parece ser de la Bolivarian de Medellín.

El moderador interviene: parece que los asistentes están agotados pero aún nos falta despejar el tercer interrogante: ¿Para qué sirve el Diseño?

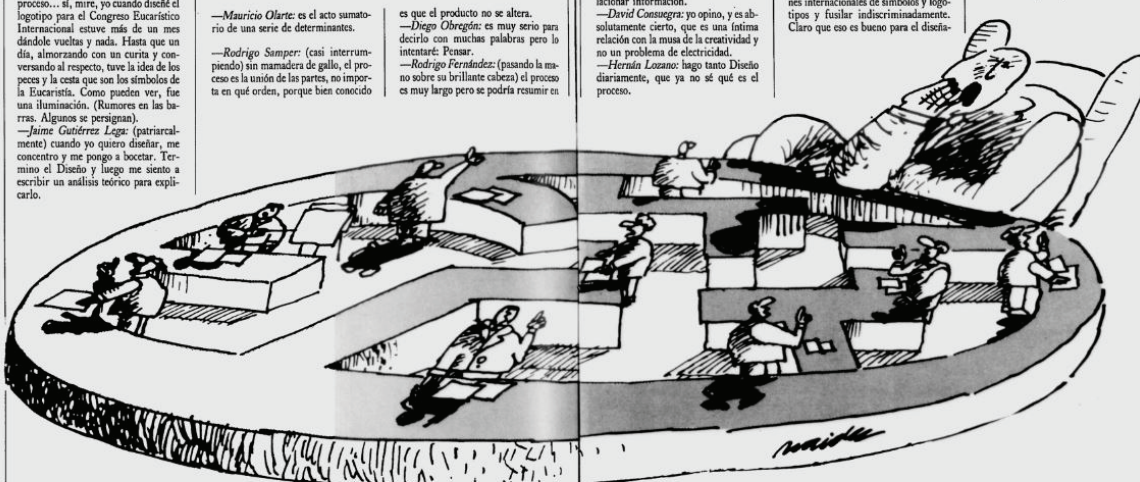
Se oye un uff! general y del público asistente, alguien dice: es como querer definir la nada cuando el Diseño es todo y para todo sirve.

—Camilo Ospina: (levantándose de su

asiento para salir) después de oír tantas y tan encontradas opiniones, no tenía desos de intervenir. Pero con esta tan interesante inquietud, quisiera hacer un poco de Jesús y de Mahoma: Si a una copa le echamos líquido hasta su borde, sin que le quepa una gota más, ese líquido no solamente toma la forma del recipiente, sino que no se derrama. A ese equilibrio entre la forma y el contenido es a lo que, en la filosofía oriental, se denomina momento máximo de cabida y armonía y lo que, en este mundo decadente occidental, denominamos Diseño. Y para ¿qué sirve? pues para vivir mejor con los demás y con nosotros mismos.

Billy Escobar: (Desde la puerta de salida y sonriendo) ¡ánimo! ¡Vámonos a diseñar y no perdamos tiempo tratando de decir qué es eso que sirve para todo y que hacemos todos los días y a cada rato!

GUSTAVO GÓMEZ CASALAS
Diseñador gráfico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Diseñador visual de la Escuela Panamericana de Diseño. Ingeniero, colaborador y manager general de la carrera de Diseño Industrial de la Universidad Nacional de Colombia, profesor universitario, conferencista y director de la línea Multidiseño. Correo: gomez@unibz.edu.co



EL ESTILO DE SIEMPRE PARA HOY

SILLA ESTILO REPPUEWHITE
AMERICAN, GERMAN 1.705-75

Juan Manuel García
muebles decoración

SALA DE EXPOSICIÓN
CALLE 80 N° 8-10
TEL 210376 7210465
BOGOTÁ, D.E.



El diseño y sus caballeros, en la mesa redonda

Esta mesa redonda imaginaria, estará moderada por otro diseñador que conoce su idiosincrasia, sus realizaciones y su lenguaje, a veces, intrincado pero siempre con alto contenido de sentido común. Se analizarán, con el más serio y solemne humor, tres temas que despejarán dudas e informarán al lector sobre el apasionante y desconocido mundo del diseño:

¿Qué se entiende por Diseño?

¿Cuál es el proceso del Diseño?

¿Para qué sirve el Diseño?

1.984

Miércoles,
21 marzo

Reseña Noticiosa

MIÉRCOLES 21 DE MARZO DE 1984 -

¿Cómo serán los empaques alimentos en el año 2000

El anfitrión que prepara la fiesta de año nuevo para recibir el año 2000 dependerá de una despensa abastecida con alimentos de conveniencia, muchos más que ahora, un mayor número de botellas de plástico y "tarros" de plástico y muchos productos asépticamente empacados. Su nevera contendrá latas de bebidas de aluminio y botellas de vidrio mucho más livianas.

Esas son algunas de las posibilidades que emergen de un estudio que, investigando a muchos especialistas en empaques de alimentos, llegó a predecir qué empaques serán aceptados por el consumidor del mañana, los límites tecnológicos en términos de materiales y las tendencias de las preferencias de los consumidores en cuanto a alimentos y sus empaques.

Los resultados del estudio indicaron que durante las dos próximas décadas los empaques de alimentos serán más livianos, más flexibles, menos costosos y responderán más a las demandas de los consumidores con respecto a las características de conveniencia. Estas esperanzas se atribuyen en gran parte a los adelantos actuales y a los del futuro en el campo de la tecnología, particularmente en la que se refiere a materiales asépticos y plásticos.

Los resultados mostraron cierta incertidumbre en cuanto a la precisión de las predicciones tecnológicas, pero hizo confirmaciones generales sobre las tendencias en cinco grandes áreas.

- Conveniencia será la reina.
- Los alimentos se harán relativamente más importantes para los consumidores.
- Empaques asépticos dominarán ciertas áreas.
- Plásticos ganarán mercado a través de cambios tecnológicos dramáticos.
- Botellas de vidrio y latas de acero reversarán sus ya históricos patrones de crecimiento.

En breve, la tendencia hacia un estilo de vida más conveniente y cómodo continuará permeando la industria de los alimentos, tanto en empaques como en cuanto a innovaciones y nuevos productos.

pado por los ingredientes. Los productos naturales ya tienen su nicho en el mercado. Productos empacados sin sal también podrán lograr lo mismo y a medida que se encuentra que se encuentra contra la salud, sucederá lo mismo.

Los participantes de este estudio pronostican gran crecimiento en áreas específicas de los empaques asépticos.

Se espera que las cervezas y bebidas continuarán en la vanguardia del futuro predecible. Las ventajas de los empaques asépticos, como el ahorro de energía y mejoría en la calidad del producto, son la razón inicial en equipos es sustancial, el costo variable por unidad menor que el de latas o botellas. Además elimina la necesidad de almacenamiento refrigerado para aquellos productos que exigen.

Participantes en este estudio concluyen que botellas de plástico del futuro. La tendencia hacia empaques de plástico medida que se desarrollan nuevos materiales. Las botellas de plástico creen que igualarán o excederán las características de las botellas de vidrio que el vidrio había alcanzado su cima tecnológica y más investigación para alcanzar mejoras significativas. Los expertos del estudio Delphi piensan que la fenomenal categoría de botellas de plástico llevará posiblemente a las botellas de vidrio que serán 20% más livianas que el vidrio actual, aun con las botellas más livianas se espera que el crecimiento de las botellas de plástico sea mucho más lento en relación con la rata general de crecimiento.

El mayor mercado para botellas de plástico es en botellas de un litro o más. En general se espera que el mercado de botellas de plástico doblará el nivel actual de producción. En cambio, aunque en el mismo nivel tecnológico y de crecimiento, a los recipientes de plástico para alimentos se le ve la posibilidad de alcanzar siquiera el 25% del mercado. E



Para huevos

Juan Manuel Otálora y Sergio Macía, alumnos de la facultad de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, diseñaron este funcional empaque para huevos en el que se reduce el trabajo a un troquelado simple aprovechando la forma de los productos que se empacarán. (Foto especial para EL TIEMPO).

Breves del sector

Se encuentra en circulación la segunda edición del Anuario del Empaque, una publicación de distribución gratuita de El Taller Editores Ltda. Esta publicación contiene abundante información sobre los empaques y empaques de cartón, de

tecnológicos en el campo del empaque.

El montaje de una planta de empaques en el Instituto de Investigaciones Tecnológicas continúa adelante. En este momento el Instituto es an-

Para huevos

Juan Manuel Otálora y Sergio Macía, alumnos de la facultad de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, diseñaron este funcional empaque para huevos en el que se reduce el trabajo a un troquelado simple aprovechando la forma de los productos que se empacarán.

1.984

Miércoles,
29 agosto

Reseña Noticiosa

Este año en 11 ciudades y áreas metropolitanas del país, representan un incremento del 23.2% en relación con el área autorizada en igual periodo de 1983, de 3 millones 402 mil metros cuadrados.

De las siete áreas metropolitanas y las cuatro ciudades para las cuales el Dane obtiene registros sobre licencias y área de construcción durante los siete meses transcurridos de 1984 y frente a igual periodo de 1983 se destaca el crecimiento particularmente elevado del área metropolitana Cali-Yumbo y la ciudad de Bucaramanga, con incrementos del 108.8% y 108.2% respectivamente.

En su orden les siguen: Cali, Neiva y Cartagena, con incrementos del 107.8%, 74.0% y 48.6% respectivamente.

Bucaramanga - Área metropolitana...	172 115	133 719	*28.7
Bucaramanga (b)	126 788	60 890	*108.2
Cúcuta	39 196	37 172	*5.4
Cali - Yumbo	761 621	354 710	*108.8
Cali	736 071	354 172	*107.8
Pasto	30 242	32 410	-6.7
Manizales - Villamaría (c)	105 433	108 346	-2.7
Manizales	103 870	107 944	-3.8
Pereira - Dosquebradas	107 661	209 616	-48.6
Pereira	85 622	194 397	-56.0
Medellín - Área metropolitana	943 264	747 125	*25.3
Medellín	515 495	450 438	*14.4

(a) Certificó no movimiento.

(b) En julio de 1984 se registra un alto incremento debido a la autorización de 31.578 m² para la constructora Escando y Mamby.

(c) Villamaría certificó no movimiento.

Congreso de diseñadores industriales

Los diseñadores industriales de América Latina se reunirán del 4 al 11 de noviembre próximo en Rio de Janeiro y Petropolis, Brasil.

Los profesionales del diseño agrupados en la Asociación Latinoamericana de Diseñadores Industriales (Aladi), celebrarán allí su tercer congreso al que asistirán delegaciones de 14 países de América Latina, entre ellos Colombia.

El tema principal del evento será "el diseño industrial para la tierra latinoamericana" y comprenderá el desarrollo de los siguientes puntos: el diseño como actividad

profesional, la formación de diseñadores, diseño e identidad de América Latina y las organizaciones profesionales de diseñadores industriales, entre otros.

Colombia participará a través de la Asociación Colombiana de Diseñadores y Diseñadores Industriales Asociados. Asistirán también representaciones de las cuatro universidades que tienen facultades de diseño: Nacional, Javeriana, Jorge Tadeo Lozano y Bolivariana.

La organización del congreso en Colombia está a cargo de los diseñadores Jesús Gámez y Pilar Cruz, quienes atenderán a los interesados en la sede de Aladi en Bogotá (Avenida 42 No. 14-42. Teléfono 2858107).



Para BLANQUEAR interiores
y exteriores use ROMICAL



Congreso de diseñadores industriales

Colombia participará a través de la Asociación Colombiana de Diseñadores y Diseñadores Industriales Asociados. Asistirán también representaciones de las cuatro universidades que tienen facultades de diseño: Nacional, Javeriana, Jorge Tadeo Lozano y Bolivariana.

1.985

Miércoles,
06 febrero
Pág.3-C

Reseña Noticiosa

MIÉRCOLES 6 DE FEBRERO DE 1985 - EL TIEMPO - 3-C

Diseños universitarios para la oficina de hoy

Los estudiantes de la Facultad de Diseño Industrial de las universidades Javeriana y Jorge Tadeo Lozano presentaron nuevos diseños aplicables a la estructura de la oficina moderna, en la cual se ahorra espacio y se da mayor comodidad al empleado en el desarrollo de sus labores.

Los estudiantes diseñaron un sistema de puesto de trabajo, una lámpara, un archivador para las formas de computador y rediseñaron el papelógrafo convencional, dando una mayor funcionalidad dentro del trabajo del oficinista.

Línea de mini-lámpara

Para Erena Peña, estudiante de la Javeriana, el diseño de la lámpara busca dar una comodidad al oficinista en la manera de ubicar el foco de luz para desarrollar sus labores.

La lámpara está fabricada en una estructura de PVC, con alma metálica para darle flexibilidad. Además, consta del sistema eléctrico y una base que se puede acondicionar según el lugar.

Papelógrafo

El rediseño del papelógrafo convencional fue otro de los trabajos presentados por los estudiantes. Según Francisco Chinchilla, estudiante de noveno semestre de diseño en la Javeriana, el papelógrafo que se utiliza en las oficinas para dar indicaciones de trabajo, presenta una serie de deficiencias funcionales y técnicas, bastante notables, como son: la inestabilidad al escribir (por la forma del trípode), las piezas sueltas (mangos de madera) y el sistema de sujeción de las hojas, por las dificultades que presenta al tener que cambiar el papel.

Francisco Chinchilla indicó que con el rediseño se da una mayor funcionalidad al papelógrafo, ya que la tabla que sostiene las hojas se puede utilizar como telón para proyecciones de diapositivas o películas.

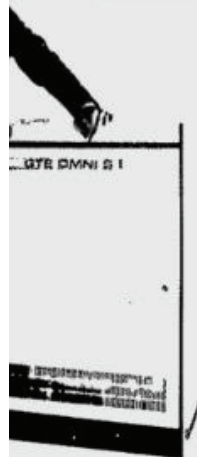
Sistema integrado de puestos de trabajo

Este novedoso sistema fue diseñado por Oscar Valderrama y Fernando Duarte, con el fin de resolver los problemas que presenta el montaje de zonas de trabajo en las oficinas. El proyecto ofrece la posibilidad de organizar puestos de trabajo financiables a bajo costo y adaptar o modificar locales existentes.

Valderrama y Duarte son egresados de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y para presentar el sistema integrado de puestos de trabajo, consideraron los siguientes parámetros: máximo aprovechamiento del espacio, ubicación de puntos fijos y áreas de circulación, coordinación con relación espacio-hombre, simplificación de procesos de información, aprovechamiento real de elementos de trabajo, determinación de parámetros activos y creación de grupos de trabajo con mayor o menor privacidad.

Archivador

Dentro de las funciones de oficina, el archivamiento y localización de información sistematizada ha sido materia de cierta preocupación. Con el fin de ofrecer una opción que solucione este problema, la diseñadora Patricia Newton, de la Jorge Tadeo Lozano, presentó el proyecto conocido como Almacenamiento Suspensivo de Formas de Computador.



anzado por GTE. Pertenece a la línea de trabajo RD-6000, que apareció en 1978. La generación es el RD-7000, de un totalizador que reduce lo grabado en las últimas, con discriminación de diversos datos. Un código gaseoso discriminatorio. Ofrece datos de entrada, código y fecha de los diversos y como complemento, mirador SMC-70, monitor de

as de dictado central temas van cobrando auge ingreso tecnológico. El primer red de trabajo RD-6000, que apareció en 1978. La generación es el RD-7000, de un totalizador que reduce lo grabado en las últimas, con discriminación de diversos datos. Un código gaseoso discriminatorio. Ofrece datos de entrada, código y fecha de los diversos y como complemento, mirador SMC-70, monitor de

TABLEX - MEPLEX

► Sistema integrado de puestos de trabajo

Valderrama y Duarte son egresados de la Facultad de Diseño Industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y para presentar el sistema integrado de puestos de trabajo, consideraron los siguientes parámetros: máximo aprovechamiento del espacio, ubicación de puntos fijos y áreas de circulación, coordinación con relación espacio-hombre, simplificación de procesos de información, aprovechamiento real de elementos de trabajo, determinación de parámetros activos y creación de grupos de trabajo con mayor o menor privacidad.

1.986

Miércoles,
16 abril
Pág.4-C

Agenda Cultural

4-C - EL TIEMPO - MIERCOLES 16 DE ABRIL DE 1986

Agenda cultural

'Diseño en los objetos cotidianos' en la Galería Santa Fe de Bogotá

Una muestra didáctica sobre "El diseño en los objetos cotidianos" se abre hoy al público en la Galería Santa Fe de Bogotá (Planetario Distrital). La exposición consta de tres módulos dedicados al diseño internacional, a la producción nacional y a los artículos hechos por los estudiantes.

En el primero se presenta la historia de algunos objetos, desde los primeros diseños hasta nuestros días. Hay, por ejemplo, relojes, máquinas de coser, teléfonos, estilógrafos, radios, máquinas de escribir.

Entre los diseños nacionales se encuentran muebles de cartón y de madera, juegos, lámparas, grifos para baños y otros.

Y en el tercer módulo se presentan los artículos concebidos por los estudiantes de las Facultades de Diseño Industrial de las universidades Nacional, Jorge Tadeo Lozano y Javeriana. Se exhiben, entre otros, una cama camarote, una escalera de dos o tres metros, desarmable, hecha en guayacán; un puesto de primeros auxilios para la ciclovía y una lámpara solar.

Esta exposición fue organizada en colaboración con el Banco de la República, Colciencias y las universidades Jorge Tadeo Lozano y Javeriana.

Espectáculos y TV

na, y es una de las primeras que se realizan en el país dedicadas a esta disciplina característica del siglo XX: El diseño.

La muestra, que se cerrará a finales de mayo, será complementada por un ciclo de conferencias (que se inicia el miércoles de la semana próxima) y una exposición didáctica de la Embajada Alemana: "Erkdun, entre el arte y la ciencia".

Hoy, en Cooperartes

La Cooperativa de Artes Plásticas y Visuales presentará hoy a las 6:30 p.m. la segunda parte de Video-Artes Nacionales, con la intervención del semiólogo Germán Muñoz, profesor de comunicación social de la Universidad Javeriana. (Calle 90 No. 9A-30). Entrada libre.

Muestra fotográfica

Gloria Upegui inaugura hoy a las 7 p.m. una muestra de trabajos recientes en la Casa Cultural de la Asociación de Amistad Colombo-Checoslovaca. Puede visitarse hasta fin de mes en horario de oficina. (Calle 24 No. 4-86).

Conferencias hoy

El doctor Eduardo Arévalo Burgos hablará a las 6:30 p.m. sobre "La paz en el contexto universal" en la Universidad Incca. La charla es organizada por la Alianza Colombo-

Alemana RDA y el Consejo Colombiano de la Paz. (Calle 24 No. 13-78). Entrada libre.

Sobre "Pensamientos de un esclavo" tratará Porfirio Ruiz Castiblanco a las 5:30 p.m. en el Salón 800 del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. (Calle 14 No. 6-25).

En el Museo de Arte Moderno de Bogotá a las 7 p.m. se inicia un curso sobre "Arte y psicología: una aproximación a Rudolf Arheim", a cargo de Germán Rey. El curso se prolongará hasta el 28 de mayo. (Calle 24 No. 6-55).

Alvaro Quiroga Cifuentes. Dará una charla sobre "Mito y realidad en Borges", a las 7:30 p.m. en la Asociación Nueva Acrópolis. (Calle 70A No. 7-74). Entrada libre.

Dentro del ciclo de conferencias y de lanzamiento de libros que adelanta la Cámara Colombiana de la Industria Editorial, a las 6:30 p.m. Jaime Montoya Candamil hablará sobre el libro "En pie de guerra". (Carrera 7a. No. 17-51, salón 410). Entrada libre.

Silvia Castrillón, de la Asociación para el Libro Infantil y Juvenil, dirigirá en El Portón de los Libros de Pereira un Taller de Lectura Eecreativa que se prolongará hasta el viernes próximo. (Carrera 9a. No. 18-23).

► "Diseño de los objetos cotidianos"

Y en el tercer módulo se presentan los artículos concebidos por los estudiantes de las Facultades de Diseño Industrial de las universidades Nacional, Jorge Tadeo Lozano y Javeriana. Se exhiben, entre otros, una cama camarote, una escalera de dos o tres metros, desarmable, hecha en guayacán; un puesto de primeros auxilios para la ciclovía y una lámpara solar.

1.986

Martes,
22 abril

Reseña Noticiosa

Y Nestor Llano, con su hijo Alejandro y su administrador Jairo Millán están a las nueve de la mañana en punto. Miran los muebles, acuerdan un precio con el vendedor, una comisión por la venta, se los llevan y antes de un mes el dueño tiene su dinero. Este es, a grandes rasgos, el servicio que viene prestando en Bogotá desde hace seis años Bodegas San Alejo, el único mercado organizado del mueble de segunda que funciona en el país. La idea, que se le ocurrió al publicista ibaguereño Néstor Llano, significa una solución para quienes quieren poner en venta sus

recibir diariamente llamadas de todas partes de la ciudad, particularmente de amas de casa que querían vender sus muebles viejos. Como les preocupaba tener que mostrarlos en su hogar, con todos los riesgos que ello implicaba para su seguridad, vieron en este servicio la solución ideal para su necesidad.

Con sus Bodegas San Alejo, ubicadas en Chapinero, Néstor Llano llenó un vacío: el de la comercialización del mueble usado. En Colombia existía ya el mercado organizado del usado en automóviles y en viviendas. Pero a



Nestor Llano en su bodega San Alejo: pionero en la organización del mercado del usado en muebles.

nadie se le había ocurrido organizar el de los muebles viejos. La gran mayoría de los muebles, cuenta Néstor, se vende entre la población de los niveles medio y

bajo, lo que significa que el sistema presta un servicio social importante, pues en precios la economía es grande. De segunda, pero en buen estado, se pueden

conseguir muebles por la tercera parte de lo que cuestan nuevos. No obstante, el mueble usado lo compran también las clases sociales altas que buscan

antigüedades. Y es que a las bodegas del usado llegan igualmente hermosas piezas del mobiliario alemán, inglés y francés del siglo pasado.

Exposición de diseños originales de objetos cotidianos

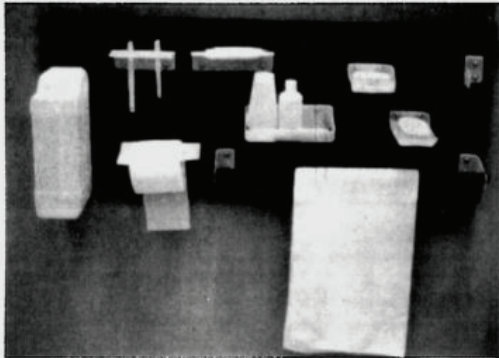
Por primera vez en el país una galería cultural presenta una exposición dedicada al diseño industrial.

Es la Galería Santa Fe de Bogotá, dependiente del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, la gestora de esta exposición denominada: "El diseño en los objetos cotidianos". Es una oportunidad para que el público pueda observar esos objetos "bajo una nueva luz y pueda reconocer la mano del hombre industrial y creativo detrás de ellos".

En la exposición que se encuentra abierta desde el martes anterior participan industriales y estudiantes cuyo vínculo más común y cercano es su creatividad, que han puesto al servicio de los objetos que acompañan al hombre todos los días. La exposición se divide en tres módulos: uno dedicado al diseño internacional, otro a la producción nacional y uno más a los proyectos de los estudiantes de las facultades de diseño de las universidades Nacional, Jorge Tadeo Lozano y Javeriana.

Aunque el diseño industrial abarca las más complejas ramas de la producción de objetos, esta exposición parte de un mundo estrechamente ligado con el hombre actual: los objetos cotidianos.

En realidad muchos de estos



Guillermo Cáceres

Estos son accesorios para baño diseñados por Constanza Peña, estudiante de la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Para su fabricación empleó un galón de polietileno al que recortó según las formas deseadas.

lámparas decorativas, han sufrido una transformación en materiales y formas.

"Ser diseñador industrial en un país donde la industria es incipiente es un reto. Los muchachos y personas que participan en la exposición se han

enfrentado con un medio en el que tienen que ver cómo realizan 'lo mejor posible' con las herramientas que tienen", dice Clarisa Ruiz, directora de la Galería.

Algunos estudiantes han transformado los tradicionales

lavamanos con elementos en apariencia poco aptos para lavamanos, como el plástico. Uno de ellos, partiendo de un galón de gasolina diseñó ese objeto con una originalidad sorprendente. El depósito del jabón y de los cepillos dentales los elaboró con la base del galón, y con sus "paredes" hizo el rollo para colocar el papel higiénico...

Y así, como este diseño sui generis hay más objetos cotidianos transformados.

Las facultades participan con unos doce proyectos en promedio, lo que da un total de más de 36 trabajos. A su vez, los diseños son presentados por dos o tres estudiantes.

Más atracciones

Junto con la exposición se han organizado conferencias, una mesa redonda, un taller de creatividad y a la exposición didáctica "Werkbund, entre el arte y la ciencia" ofrecida por el Instituto Colombo-Alemán Goethe.

Las conferencias y demás eventos programados son gratuitos y se efectuarán en la sala de conferencias del Planetario.

Mañana miércoles, Jaime Gutiérrez hablará sobre la práctica del diseño industrial en Colombia. Luego, el próximo martes 6 de mayo, Rómulo Polo disertará sobre el diseño industrial y el desarrollo tecnológico en el país; al día siguiente, Luis Carlos Lega y Jairo Acero expondrán sobre el tema "El Origen de los Objetos".

El taller de creatividad, para jóvenes de 13 y 16 años, se realizará los sábados 10, 17, 24 y 31 de mayo y está a cargo de Camilo Ospina y Piedad Salazar.

Finalmente, a partir del 15 de mayo, se realizará la exposición "Werkbund, entre el arte y la ciencia".

"El diseño en los Objetos Cotidianos", que estará abierta hasta el 31 de mayo, es una exposición donde se reunirán industriales, profesionales y

estudiantes de diseño con el ciudadano común que visite la exposición.

El Banco de la República, Colciencias y las universidades Nacional, Javeriana y Jorge Tadeo Lozano, la han patrocinado.

Muebles de Bambú
Solas Comedores Alcobas Topizamos Accesorios Reparamos
ECONOMICAMENTE COMPRE EN FABRICA
Bogotá Cra. 43 No. 69-160

PAPEL DE COLGADURA
250 DISEÑOS 1986
"BIRGE" AMERICANOS
LO ENTREGAMOS INSTALADO
BOGOTÁ Av. Jiménez No. 8-92
Tels. 241 62 20 y 234 03 68
Chapinero Av. Caracas No. 63 50
Tels. 248 16 78 y 255 08 51
G. OCHOA L.

Primal Ltda
MAQUINAS - HERRAMIENTAS - ACCESORIOS
para INDUSTRIA MADERERA

Bogotá: Carrera 25 No. 23-50. Teléfonos 2682305, 2681518.

BUCARAMANGA: DISTRISAM
Avda. Quebrada Socá. No. 18-65

MEDELLIN: DISTRIMAL
Calle 46 No. 58-28

Exposición de diseños originales de objetos cotidianos

La exposición se divide en tres módulos: uno dedicado al diseño internacional, otro a la producción nacional y uno más a los proyectos de los estudiantes de las facultades de diseño de las universidades Nacional, Jorge Tadeo Lozano y Javeriana.

1.987

Sábado,
24 enero

Avances Tecnológicos

TIERRAS Y GANADOS

SABADO 24 DE ENERO DE 1987

Avances tecnológicos:

Cambio de nevera para la vacuna antiaftosa

La tradicional caja rectangular de icopor utilizada hasta ahora para el transporte de la vacuna antiaftosa podría ser reemplazada en el país por una nueva cava circular que brinda facilidad en el transporte, garantiza la conservación de la droga y agiliza el manejo de ésta en el campo.

La propuesta y el modelo fueron presentados a Vecol —empresa que produce la vacuna en el país— por la estudiante de diseño industrial de la Universidad "Tadeo Lozano", María Victoria Sierra Guío.

El diseño consiste en una cava circular de icopor, con sistema de tapa giratoria (lo que evita exponer al refrigerante y las vacunas a los efectos del medio ambiente) y con un compartimiento especial para las agujas. El cuerpo interior presenta un receptáculo central para la ubicación del refrigerante, el cual forma un núcleo de frío que permite una mayor duración de éste. La expansión de la temperatura es en forma radial y uniforme.

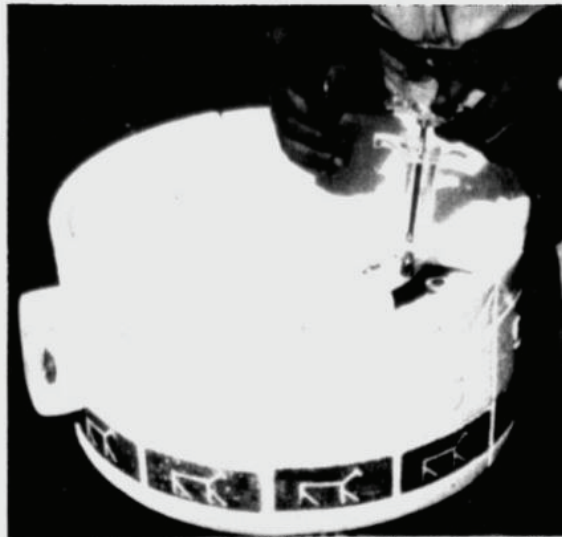
Es de destacar además que el recipiente fue diseñado con dos opciones de capacidad: una para 60 dosis (potátil) y otra de 1.600 (estacionaria). La posibilidad de comercializar este novedoso diseño está siendo estudiada por Vecol.

Calderín esterilizador

Mientras tanto, el Servicio Nacional de Aprendizaje, Sena, empezó a difundir un pequeño aparato llamado "calderín", útil para las actividades de ganadería, que reemplaza con ventaja las grandes y costosas calderas de esterilización.

El equipo es el resultado de un trabajo de investigación realizado por el instructor Héctor Parra y el ingeniero Silas Duque, en el Centro Agropecuario "La Sabana" de Mosquera, Cundinamarca. El calderín tiene aplicaciones prácticas en la industria lechera para la esterilización de utensilios, herramientas y demás elementos usados para mejorar la calidad de la leche y sus derivados.

El equipo tiene una capacidad de tres litros de agua que se renuevan de manera permanente por una manguera de alimentación. El interior del aparato está constituido por láminas de acero inoxidable que funcionan a manera de condensadores; la carcasa metálica exterior está recubierta por una lámina plástica que impide el recalentamiento externo.



Aspecto de la nueva cava para el transporte de la vacuna antiaftosa, diseñado con funcionales ajustes que garantizan facilidad de manejo y garantía de conservación de la droga.

Aparte del ahorro monetario que supone el tener un equipo adecuado al tamaño de la explotación lechera, el calderín llena un vacío pues los pequeños y medianos industriales de la leche dispondrán de un servicio de esterilización a menores costos y alto margen de seguridad.

Nuevo sorgo de porte bajo en el Huila

CAMPOALEGRE, Huila (Por Beatriz Saravia, enviada especial).— La primera semilla de sorgo de porte bajo, que presenta un alto rango de aceptación y de rendimiento por hectárea, así como gran resistencia al vuelco, al ataque de pájaros y las plagas fue dado a conocer a los agricultores durante un día de campo realizado aquí.

Después de diez años de investigación, a cargo del especialista Daniel Ruidíaz, el país ofrece la semilla "Rendidor 87" cuya altura aproximada es de 1.50 metros, lo cual exige menor esfuerzo en las combinadas, reduce los costos y facilita su recolección.

En comparación con otras variedades, esta nueva semilla posee alta resistencia a la sequía, permitiendo su fácil adaptación

al medio, según

"Rendidor 87" es un híbrido de sorgo de porte bajo, al mercado por las semillas de Tolima y ofrece garantías de rendimiento, en variedades específicas, afirmó.

El híbrido, de porte bajo, del cruzamiento de la restauradora de nuestro medio y origen templado, noja (ramillete abierta), una producción de sesenta toneladas y un rendimiento de 5.680 hectáreas, superando la producción de Tolima 1, Tolima

efege   Carretera 100
Comun. 100
Teléfonos: 100-100
Aéreo: 100-100
Sacrificio de Vacunos y Cerdos. Alquiler de

Precios del ganado

Barranquilla: Novillos en finca \$ 175, vacas 1a. \$ 150, venta en canal \$ 310, vacas \$ 270, expendio al detal \$ 250, porcinos kilo en pie \$ 170, venta en canal \$ 270, expendio

extra \$172, 155.50, 3a. \$ 146.

Medellín: Ganado y cruzado extra \$ 215.25.

► Cambio de nevera para la vacuna antiaftosa

La propuesta y el modelo fueron presentados a Vecol -empresa que produce la vacuna en el país- por la estudiante de diseño industrial de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, María Victoria Sierra Guío.



2025