

Trayectorias biográficas

de las

diseñadoras
fundacionales

del

diseño

en Colombia

Fase I

Liderado por: Msc. Johanna Esperanza
Zárate Hernández



Informe
Momentum

2021
2022

Créditos

Informe 2021–2022

MOMENTUM: Trayectorias Biográficas de las Diseñadoras Fundacionales del Diseño en Colombia

Liderazgo académico:

MSc. Johanna Esperanza Zárate Hernández

Coordinación del Observatorio

Facultad de Artes y Diseño

Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano

Decano Facultad de Artes y Diseño:

Oscar Salamanca

Estudiantes en práctica profesional:

María Camila Tinjacá

Felipe Rodríguez Pinto

Daniel Alexander Nicolalde

Diagramación y maquetación:

María Camila González Hernández

Semillero vinculado:

Pensamiento en Diseño: Estudios Transversales en Diseño

Institución:

Universidad Jorge Tadeo Lozano

Bogotá, Colombia

Agradecimientos especiales:

A las diseñadoras fundacionales y a sus familias, quienes compartieron generosamente sus testimonios y archivos. También al equipo docente y técnico de la Universidad Jorge Tadeo Lozano por su respaldo continuo.

Licencia y derechos de uso:

Este informe es una publicación académica protegida por derechos de autor. Su reproducción parcial o total está permitida únicamente para fines académicos, citando debidamente la fuente.

© 2022 Universidad Jorge Tadeo Lozano – Observatorio de Diseño –

Johanna Esperanza Zárate Hernández

01.

Introducción

El diseño en Colombia es un campo académico y profesional en constante evolución. Sin embargo, su historia ha sido narrada principalmente desde una perspectiva masculina, dejando de lado a las diseñadoras que fueron claves en la consolidación de la disciplina.

El siglo XX fue un período de cambios políticos, sociales y económicos que influyeron directamente en el diseño, desde la llegada de la modernidad hasta la globalización. Este proyecto **busca documentar y analizar el papel de las diseñadoras pioneras** en Colombia y los contextos que moldearon sus trayectorias.

02.

Objetivos

- **Documentar la evolución del diseño** en Colombia durante el siglo XX.
- **Identificar hitos importantes y figuras influyentes** en el desarrollo del diseño.
- **Dividir la historia del siglo XX en períodos clave** para comprender su transformación.
- **Explorar tendencias y cambios** en el diseño colombiano durante el siglo XX.
- **Utilizar fuentes primarias y secundarias** para reconstruir la historia del diseño.

03. Metodología aplicada

Momo**ntum**

adopta un enfoque
cualitativo

con
una

combinación de
herramientas

{ historiográficas,
narrativas y
audiovisuales.

➤ Enfoque de investigación

Análisis historiográfico:

Uso de biogramas, entrevistas, archivos documentales y referencias bibliográficas especializadas.

Serie web documental:

Producción de episodios centrados en figuras clave del diseño en Colombia.

Teorías feministas y estudios de género:

Aplicación de metodologías de análisis de la participación femenina en el desarrollo disciplinar.

Narrativa biográfica no ficcional:

Construcción de líneas de tiempo interactivas y reconstrucción histórica con imágenes de archivo y entrevistas.

➤ Aplicación de Metodologías Audiovisuales

El uso de herramientas audiovisuales es clave para la enseñanza y difusión del conocimiento.

MOMENTUM se basa en:

YouTube como plataforma de divulgación:

Garantiza acceso libre y masivo a la información.

Uso de imágenes de archivo y entrevistas:

Facilita la reconstrucción del contexto histórico.

Narración en primera persona:

Cada episodio es contado desde la experiencia de las diseñadoras o sus allegados.

› Uso de Biogramas como Método Principal

La
investigación

se fundamenta en la
metodología del

biograma,

una técnica narrativa
que permite

ordenar la

**historia
de vida**

de un personaje dentro de un

**contexto
disciplinar**

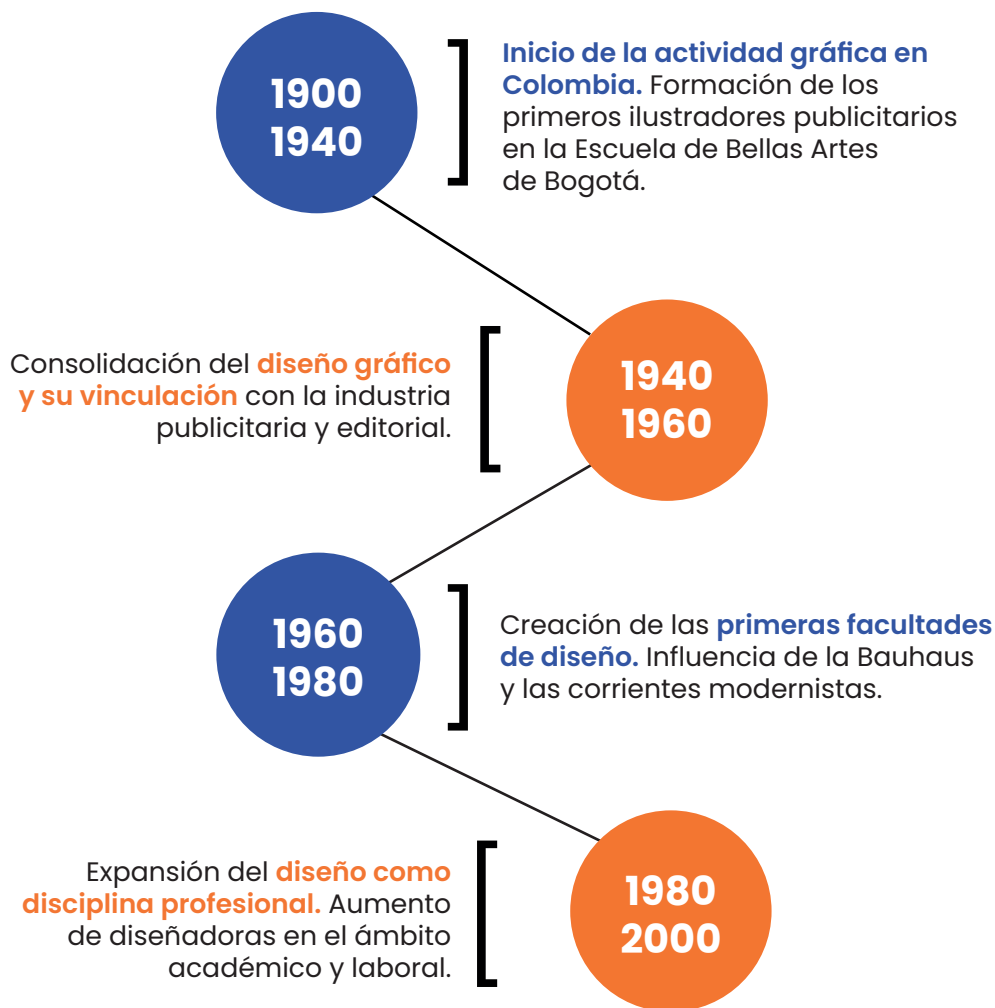
y social.

Este método:

- Relaciona **hitos históricos** con la evolución personal y profesional de la diseñadora.
- Combina fuentes primarias (**entrevistas, documentos**) con secundarias (**libros, artículos**).
- Permite generar **narrativas accesibles** para la divulgación educativa y cultural.

04.

Evolución del diseño en Colombia siglo XX



► Figuras clave

**Pastora Correa
de Amaya**



**Primera decana
de diseño en el país**

**Margarita
Matiz**



**Olga
Piedrahita**



**Silvia
Therassi**



**Diseñadoras que impulsaron la moda y el diseño
industrial en el país.**

› Estilos y Tendencias



Influencias extranjeras:
Llegada del modernismo europeo y la Bauhaus.



Diseño gráfico vinculado a la industria publicitaria y editorial.



Diseño industrial enfocado en producción en serie y mobiliario urbano.



Diseño de modas con identidad cultural y producción artesanal.

05. Contexto Social y Político

El desarrollo del diseño en Colombia en el siglo XX estuvo condicionado por cambios **políticos, económicos y sociales.**

> Influencias internas

En la

Segunda mitad del siglo XX

Colombia impulsa la industrialización y el diseño se vuelve esencial

en la **manufactura y la publicidad.**

Creación

de programas académicos

en universidades nacionales y privadas.

› Transformaciones Sociales y de Género

La educación
femenina crece
en la

**segunda mitad
del siglo XX,**

lo que permite la
**incorporación
de mujeres**
en el

en el ámbito del diseño.

A pesar
de los avances

**muchas diseñadoras
trabajaron en la sombra**

o fueron
relegadas a
roles secundarios.

› Influencias Externas

– Modelos educativos

Europeos y norteamericanos
fueron adaptados
al
contexto colombiano.

– La

Bauhaus y el funcionalismo
influyeron en la enseñanza
del
diseño gráfico y arquitectónico.

› Globalización y Expansión del Diseño

A finales del **siglo XX**, el diseño en Colombia se profesionalizó con una visión más global e interdisciplinaria.

06. Documentación: Fuentes Primarias y Secundarias

Fuentes primarias



Entrevistas con diseñadoras pioneras y académicos.

Archivos históricos y documentos universitarios.

Fuentes secundarias



Artículos académicos sobre la historia del diseño en Colombia.

Documentales y libros sobre la evolución del diseño en América Latina.

07. Conclusiones y Aspectos Novedosos

El diseño en Colombia en el siglo XX se consolidó como un campo interdisciplinario, vinculado con la arquitectura, el arte y la industria.

MOMENTUM es un esfuerzo innovador que combina investigación histórica con formatos digitales para acercar estas historias a nuevas audiencias.

Las mujeres diseñadoras desempeñaron un papel crucial en la institucionalización del diseño, pero su contribución ha sido invisibilizada en la historiografía tradicional.

El enfoque de biogramas y la serie web permiten una reconstrucción más accesible y visual de la historia del diseño en Colombia.

08. Estado del Arte: Investigaciones y Proyectos Relacionados

› Referentes internacionales

“Sobre diseño y género. Mujeres pioneras”

– Rosalía Torrent Esclapes.

“¿El sexo determina la historia?”

– Isabel Campi.

“Abstract: The Art of Design”

– Serie documental sobre diseñadores globales.

› Referentes en Colombia

“Pioneros del Diseño Gráfico en Colombia”

– Diego Bermúdez Aguirre.

“Mestizaje gráfico en Colombia 1900-1930”

– Daniel Plata Becerra y Mauricio Hoyos.

“Diseño Gráfico en Colombia, una muy larga y rica historia”

– Catalina Brugman.

“Tipo, Lito, Calavera: Historias del Diseño Gráfico en Colombia”

– Exposición en la Biblioteca Luis Ángel Arango.

A pesar de
estos esfuerzos,
**no existe una serie
documental centrada
en diseñadoras
colombianas, lo que
convierte a
MOMENTUM en un
proyecto pionero.**

Enlaces de interés

Episodio Pastora Correa de Amaya: <https://youtu.be/i0NBtAPMt5w>

Micrositio MOMENTUM:
<https://www.utadeo.edu.co/es/multimedia/observatorio-diseno-y-creacion>