

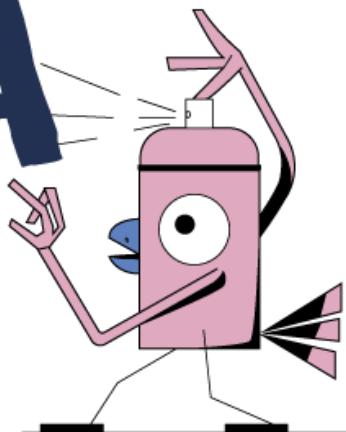
LAB DE VIDA

Adelante
pinte **SIN**
COMPROMISO

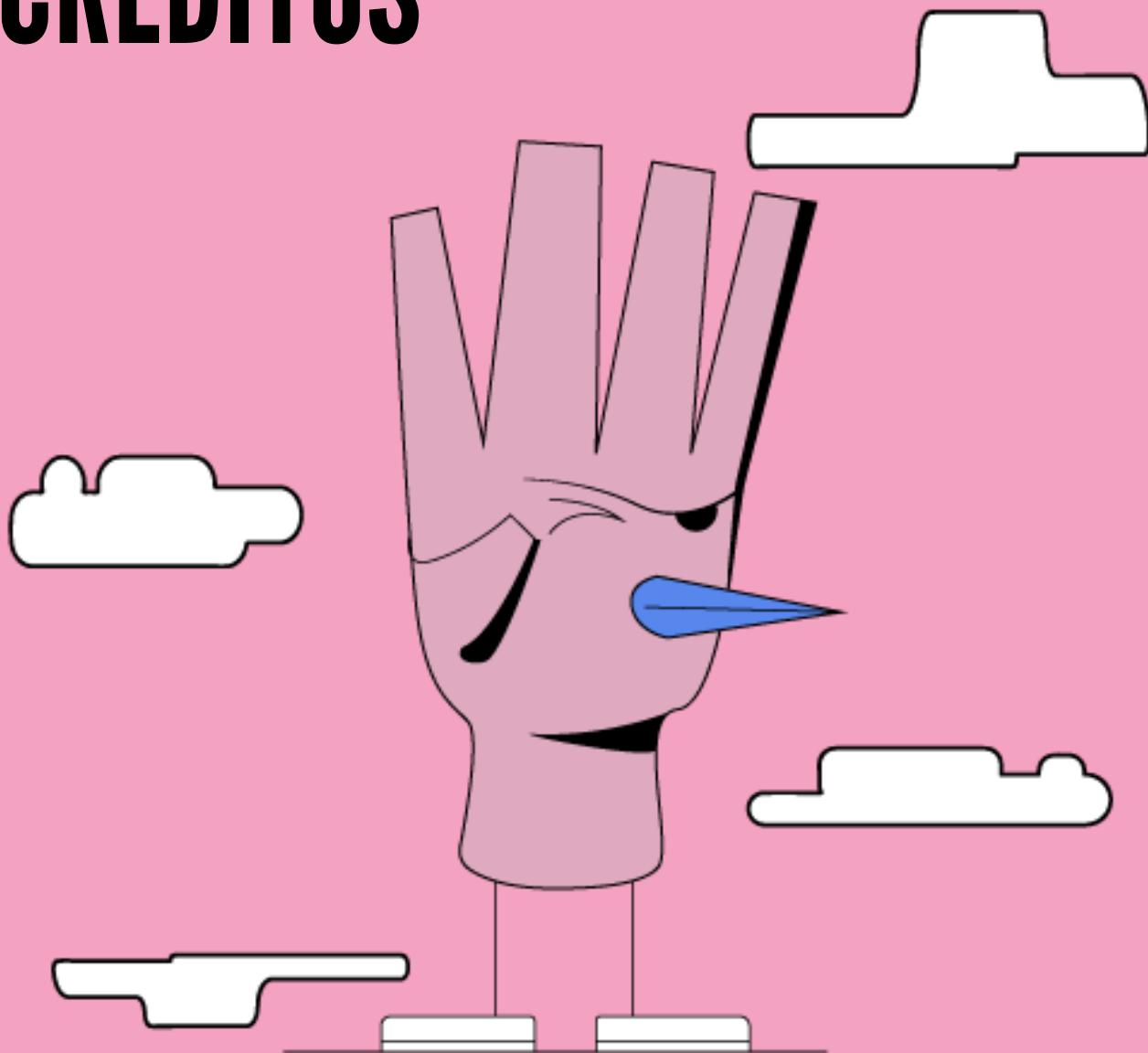


LAB DE VIDA

Adelante
pinte **SIN**
COMPROMISO



CRÉDITOS



TEXTO

Johanna Zárate H.
Santiago Forero Lloreda

DISEÑO DE PERSONAJES

Mateo Palacios Pulido

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Diana Ruiz Ortiz
María Fernanda Noreña

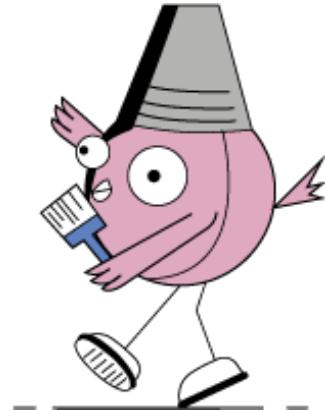
FOTOGRAFÍA

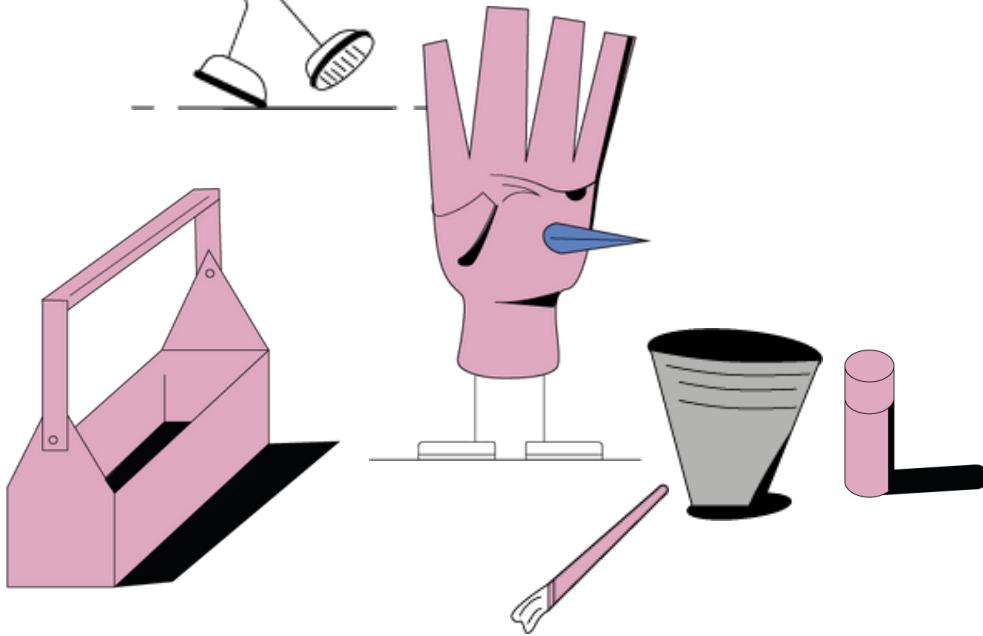
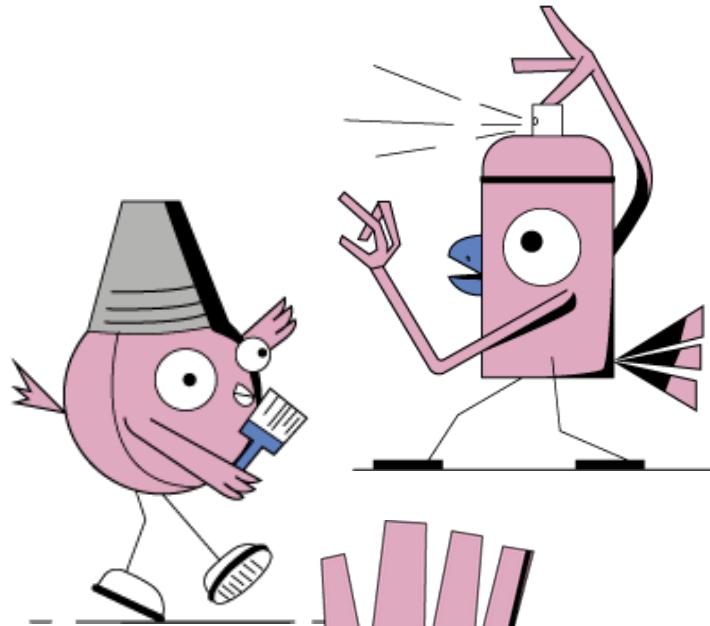
María Camila Tinjacá
Johanna Zárate H.

DIRECCIÓN GENERAL

Johanna Zárate H.

Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas (CC BY-NC-ND)

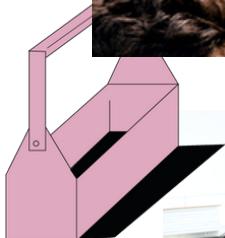
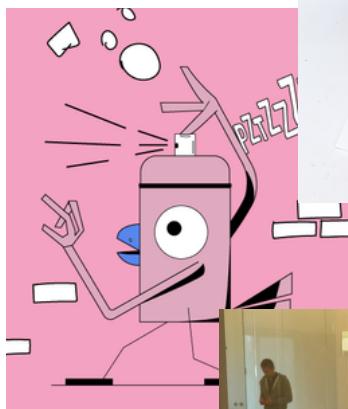
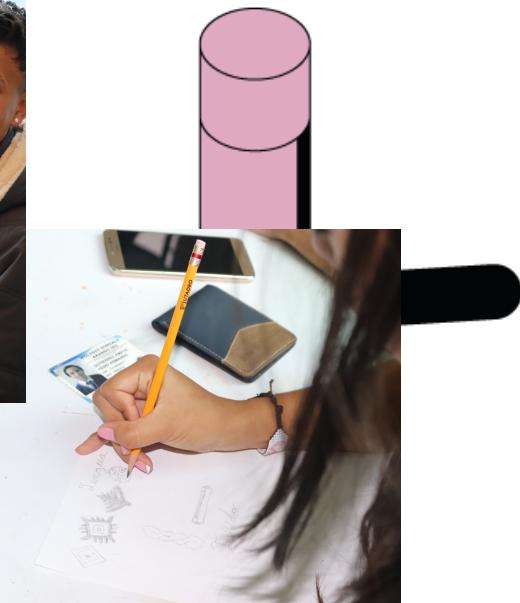




En un mundo de polarizaciones y contrastes políticos, económicos y culturales, surge la necesidad de reconocer formas de transformación social recuperadas de fenómenos contemporáneos de pervivencia; inspirados en prácticas y experiencias de resistencia cuyo objetivo esté centrado en el cuidado y protección de la vida.

Esta memoria documental emerge como resultado del acontecimiento del laboratorio vivo de creación denominado: “**Lab de Vida, Adelante pinte sin compromiso**”, gestionado y desarrollado por el **Observatorio de Diseño y Creación** de la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y su equipo humano, en colaboración con la **Fundación Mochileros por Colombia** y la **Comunidad de Jóvenes del Cabildo Indígena de Suba** en Bogotá, Colombia, en el marco del proyecto de investigación-creación denominado: “**Podcast Encuentros de diseño**”, en su segunda fase.

El **Lab de Vida**, fue una intervención colaborativa de carácter narrativo y de expresión artística, involucrando a jóvenes con arraigo ancestral en una búsqueda por situar la noción de ocio restaurativo como dispositivo de transformación que permite el empoderamiento para el activismo de pueblos originarios y busca la **reivindicación de derechos sociales** a partir de la elevación de sus voces y manifestaciones plásticas, las cuales han sido sistemáticamente silenciadas.



El Lab de Vida: Adelante pinte sin compromiso, fue el inicio de un proceso de reflexión que a lo largo de tres episodios de nuestro podcast: "Encuentros de Diseño", nos permitió explorar a fondo las conexiones entre el ocio restaurativo, los procesos reivindicatorios y la representación simbólica en la creación social.

DÍA 1

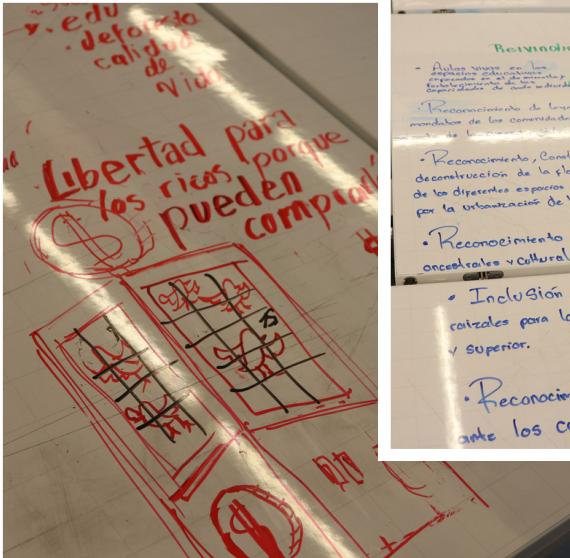
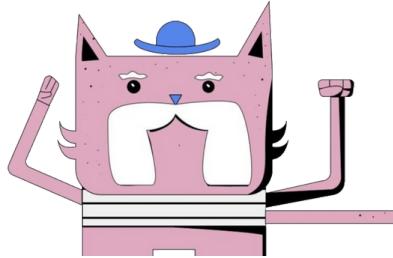
OCIO RESTAURATIVO más allá del entretenimiento

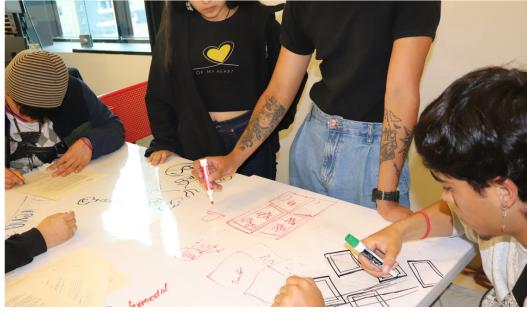
Ocio Restaurativo: Más Allá del Entretenimiento" El primer día, nos sumergimos en el concepto de ocio restaurativo y cómo este puede actuar como un dispositivo de transformación social. Conversamos con los jóvenes las teorías del campo y compartimos historias y proyectos inspiradores que buscan que las personas reflexionen en cómo transformar sus vidas a través de actividades de ocio significativas.

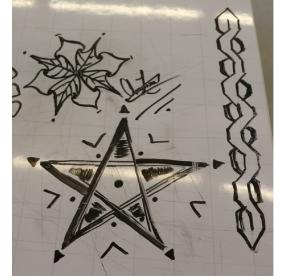
Adelante pinte sin
Compromiso

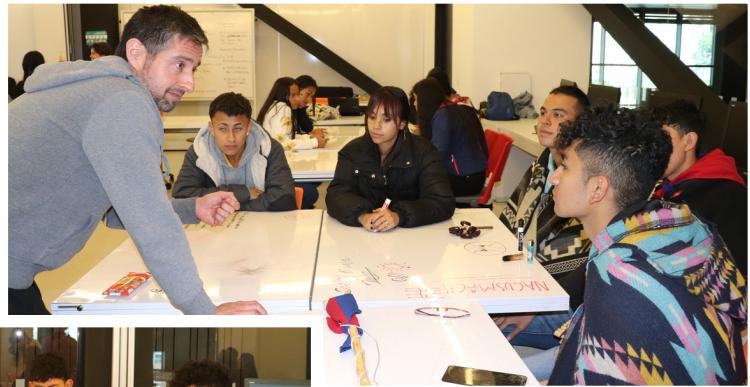




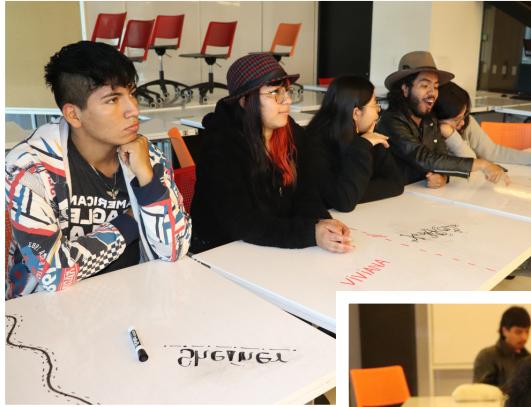




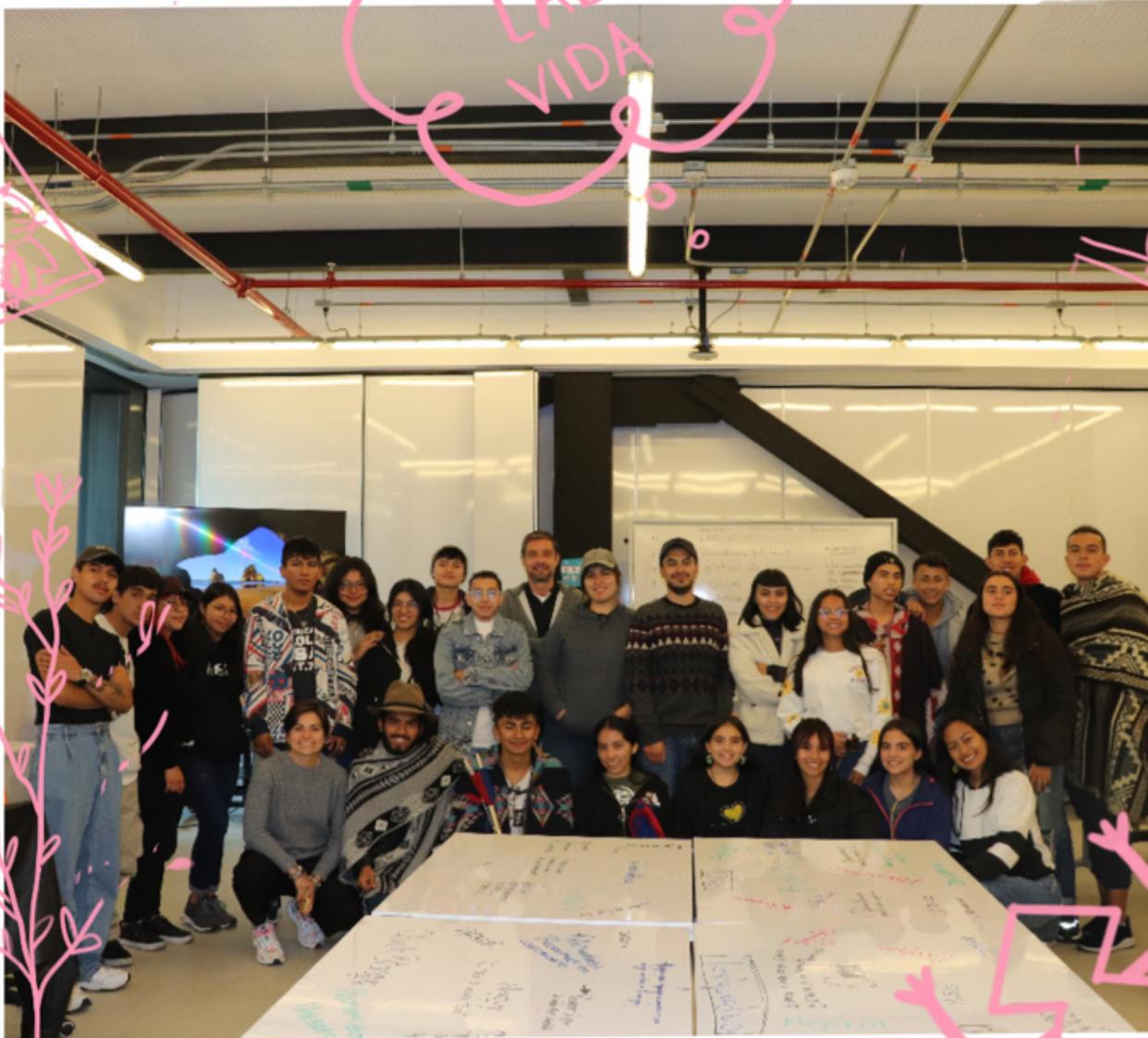


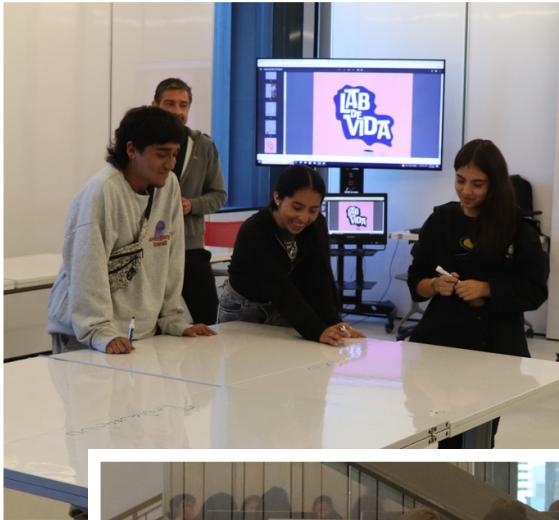


Chupgua Música
Tybabuyes!



LAB
VIDA





"Procesos Reivindicatorios: Transformando Comunidades" Exploramos cómo los procesos reivindicatorios pueden impactar en la comunidad y generar transformaciones duraderas. De igual manera, hablamos sobre cómo la academia, los activistas y los jóvenes han utilizado el poder del cambio personal y colectivo para crear un impacto significativo en sus colectividades mediante laboratorios de creación.

DÍA 2

REPRESENTACIÓN SIMBÓLICA: Tejiendo Historias de Empoderamiento

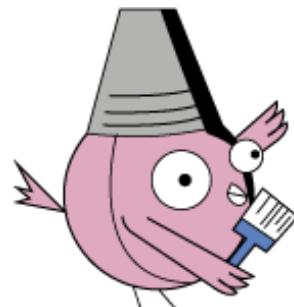
En el segundo día del laboratorio, examinamos cómo la **representación simbólica** puede ser una herramienta poderosa para la transformación social. Igualmente, descubrimos cómo las expresiones artísticas y creativas pueden transmitir mensajes profundos y provocar conversaciones significativas en diversos grupos humanos.

Adelante pinte sin
Compromiso





cha suba Gue!!!



El **Laboratorio Vivo** se puso en marcha con una convocatoria dirigida a jóvenes entre 15 y 23 años. Los jóvenes que nos acompañaron en esta oportunidad fueron -mayoritariamente- del **Cabildo indígena Muisca de Suba**, con su grupo denominado: **Guezansuca, Consejo de Jóvenes**.



El corazón del proyecto es el **Lab de Vida**: Adelante pinte sin compromiso, al ser un espacio donde las personas participantes se sumergieron en la experiencia de diseño y creación mediante la representación simbólica de su ideario de bienestar. Dicho espacio, experiencia y práctica, les permitió crear un mural en el cual plasmaron su **manifiesto reivindicatorio**.



DÍA 3

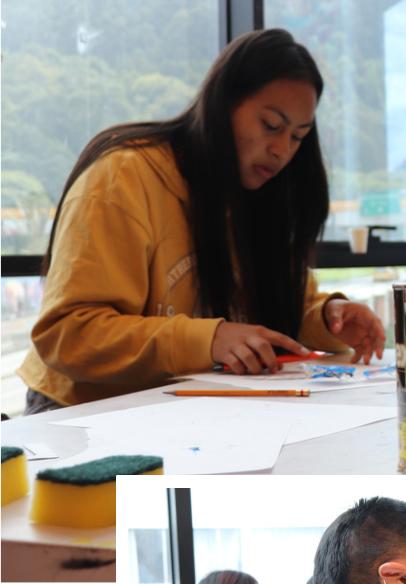
PROCESO DE CREACIÓN: Transformación

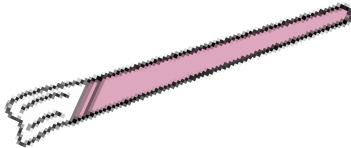
En el centro de este evento convergen tres frentes de activismos que han captado la atención tanto de la academia, como de las personas participantes. Estas **expresiones de lucha y reivindicación** son moldeadas a través del **conocimiento ancestral** arraigado en las propias comunidades; su habilidad para la representación artística y narrativa, así como de sus medios de comunicación y gestión.



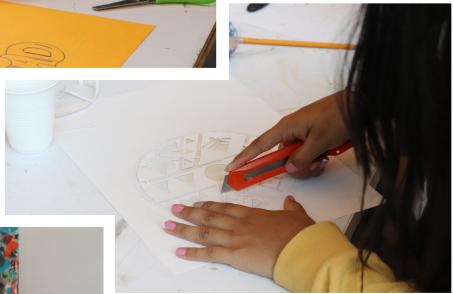


ACCIONES Transformativas

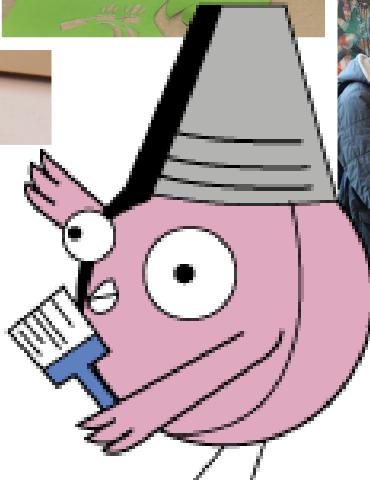




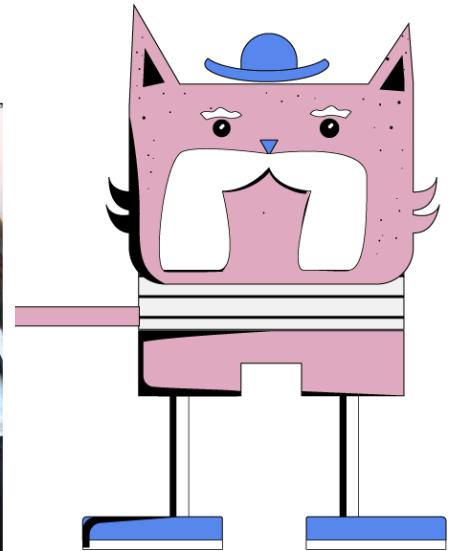
Estas expresiones de cambio buscan modificar realidades opresivas y **desigualdades sociales** a través de formas de manifestación naturales y propias de los pueblos originarios, y son un reflejo de la capacidad de las comunidades para utilizar su ingenio y creatividad como herramientas poderosas para forjar un futuro más equitativo y justo.

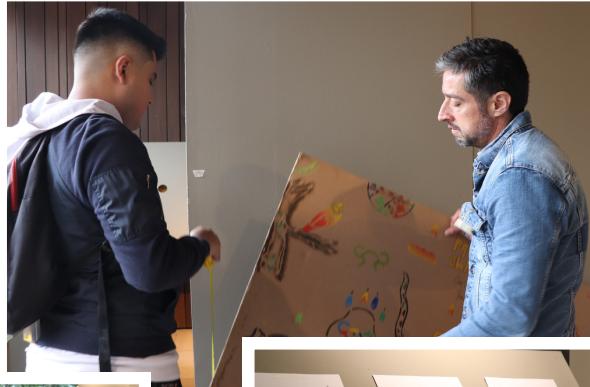
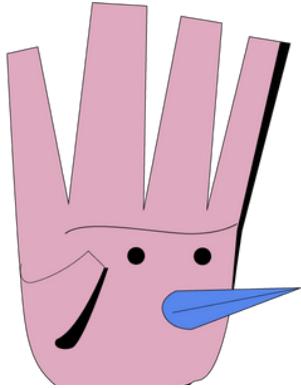


DENUNCIAS
Sociales



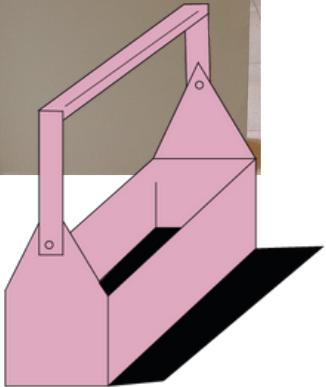
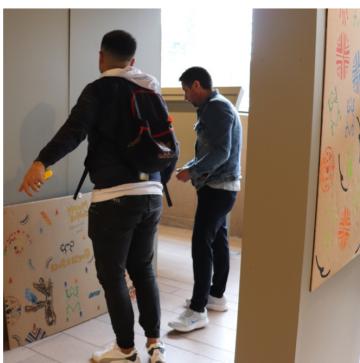
La segunda corriente aborda las **problemáticas sociales** a través de la voz de quienes han sido marginados y excluidos. Por su parte, los recursos plásticos de expresión son el vehículo para que las denuncias sean canalizadas en mensajes potentes que desafían la inercia de la injusticia y la **invisibilidad sistemática**.



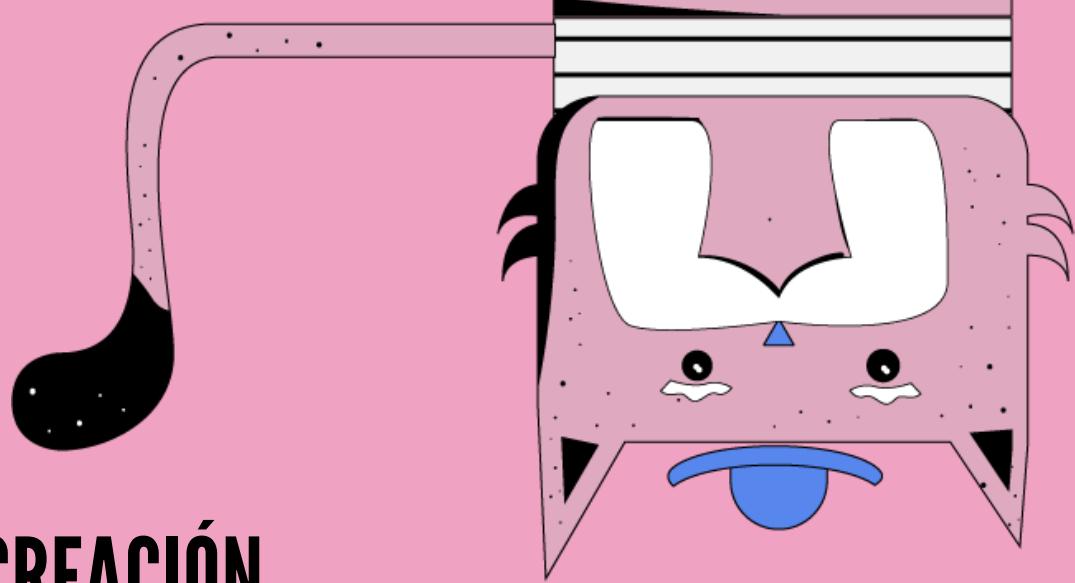


La tercera vertiente se fundamenta en la comunicación como una **herramienta de empoderamiento**. Las comunidades utilizan sus propios medios de expresión para construir narrativas que resaltan sus realidades, creando un contrapeso a las dominantes, y permitiéndoles definir sus **propias identidades**.

COMUNICACIÓN Popular



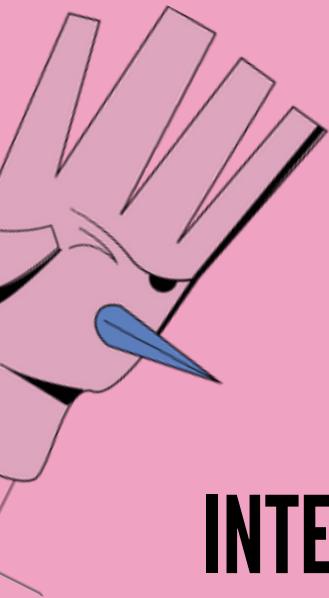




OCIO, CREACIÓN

Y desarrollo humano:

Este evento tiene como eje fundamental la intersección entre el **ocio, la creación y el desarrollo humano**. Estas formas de **reivindicación y transformación social** ocurren fuera de las obligaciones cotidianas; en un espacio y tiempo que no están definidos por el trabajo o por el descanso. Este "**tiempo de ocio**" es propicio para la transformación individual y colectiva, donde los deseos, subjetividades y recursos creativos de las comunidades se convierten en motores de cambio y bienestar.



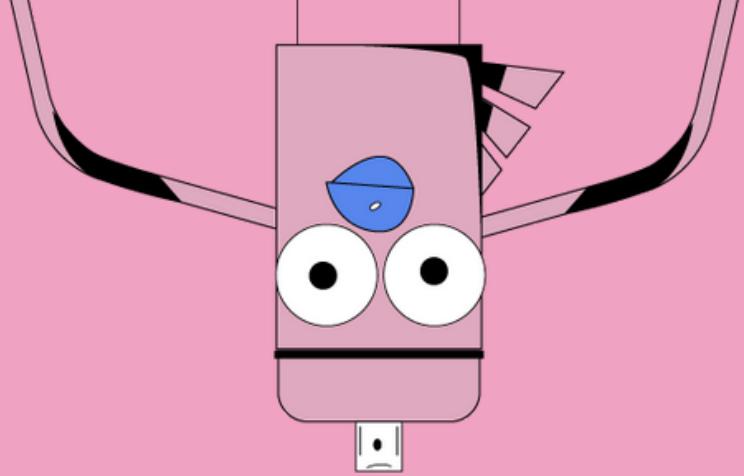
INTEGRACIÓN EN EL PROYECTO

“Podcast: Encuentros de diseño”

El Podcast "Encuentros de Diseño", busca reconocer estas **voces transformadoras** y amplificarlas a través de los medios propuestos. La intención es crear un diálogo enriquecedor entre las comunidades y sectores representados por la academia, la sociedad civil y la institucionalidad. Esta interacción promete ser una apuesta valiente que conecta los objetivos del proyecto en cuestión, con la apropiación social del conocimiento.







SIMBIOSIS DE PROCESOS

Sociales y Creación popular

En esta simbiosis entre procesos sociales y creación popular, el podcast se convierte en un espacio donde se gestan nuevos criterios, reflexiones y diálogos mediante su incidencia en contextos con **poblaciones diversas**. Este medio representa entonces un catalizador de cambio y desarrollo de conocimiento situado, formando un tejido entre los procesos de creación popular y la transformación social.



En resumen, este evento celebra la participación ciudadana como un **proceso social** indispensable para la **manifestación democrática** de los derechos humanos y la búsqueda por la igualdad.

A través de las acciones de reivindicación presentes en los frentes abordados por el proyecto, las comunidades demuestran -con su ingenio y recursividad- formas para construir un mundo más equitativo y desafiar la distancia entre la institucionalidad y las **realidades vulnerables**.

Cabe resaltar que los **Laboratorios Vivos** sirven para abordar **construcciones sociales** participativas previstas para el cambio y empoderamiento comunitario desde las artes y el diseño.

Con el ocio restaurativo, y su interés por el reconocimiento de **acciones reivindicatorias** propias a la resiliencia e identidad de grupos humanos con **arraigo ancestral**, es que esta iniciativa demuestra cómo el potencial de la creatividad puede generar **transformaciones significativas** en las vidas de los jóvenes y su comunidad, tal y como quedó en la memoria viva del Laboratorio: “**Adelante, Pinte Sin Compromiso**”.



AGRADECIMIENTOS

Comunidad de Jóvenes del Cabildo
Indígena de Suba
MOCHILEROS POR COLOMBIA
ESTUDIANTES SEMILLEROS BOCETARIO Y
ESTUDIOS TRANSVERSALES EN DISEÑO

UN LAB CREADO POR
OBSERVATORIO EN DISEÑO Y CREACIÓN

JOHANNA ZÁRATE H.
Coordinación y gestión

CREADORES DEL EVENTO

Magdalena Monsalve
Diana Piedad Aldana
Rodolfo De la Hoz
Santiago Forero Lloreda
Camilo Angulo V.
Johanna Zárate H.

SANTIAGO FORERO LLOREDA
Concepto y desarrollo Ocio y Desarrollo
Humano

CAMILO ANGULO V.
Concepto gráfico realización visual

DESARROLLO TEÓRICO Y CREACIÓN DE
MANIFIESTO

Santiago Forero Lloreda
Mateo Palacios Pulido
Ana María Rey Rojas

DESARROLLO PRÁCTICO, CREACIÓN Y
MONTAJE DE LA EXPOSICIÓN

Camilo Angulo Valenzuela
Johanna Zárate H.
Santiago Forero Lloreda

OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA

Magdalena Monsalve

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL

Rodolfo De la Hoz

Johanna Zárate H.

ESTUDIANTES DE SEMILLERO

Mateo Palacios Pulido

Ma. Camila Tinjacá

Lina Alejandra Carranza

Alison Daniela Rodríguez

Juan Felipe Bejarano

Victoria Álvarez

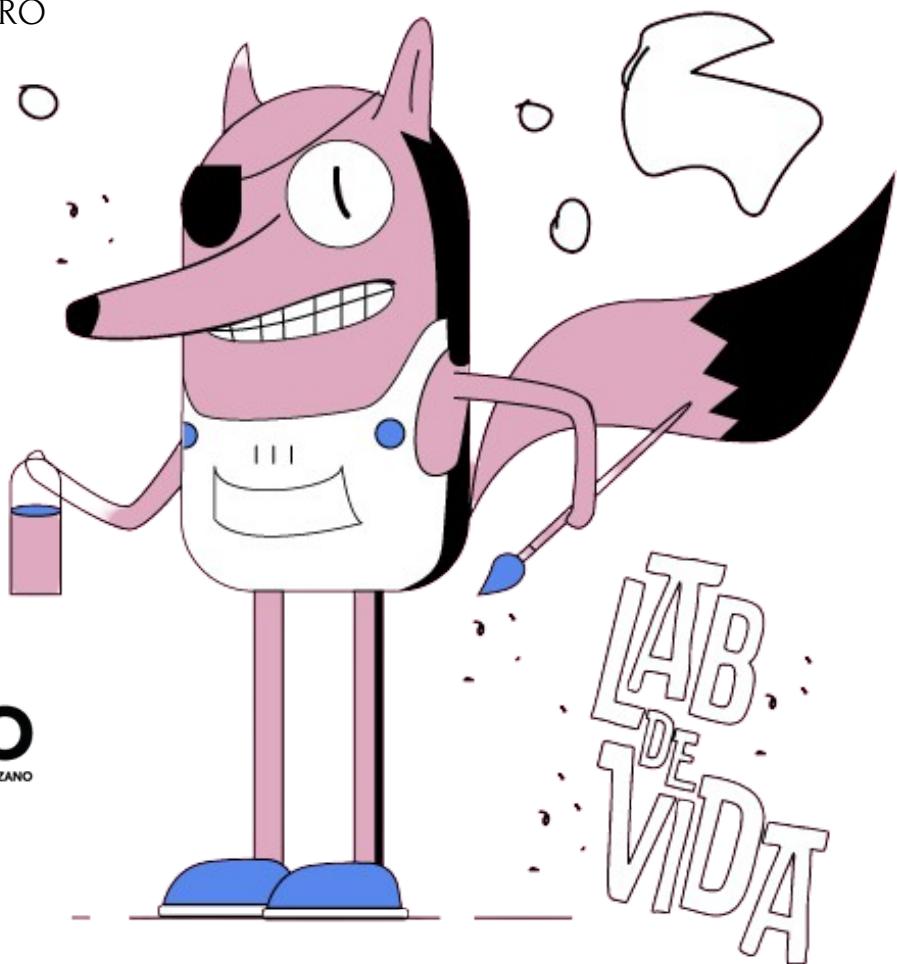
Shak-ti Calderón

Juan Pablo

...

CON EL APOYO DE

UTADEO





Adelante
pinte **SIN**
COMPROMISO

