

La entelequia que regula el tráfico

Autora:

Laura Camila Duarte Montero
Enero, 1869

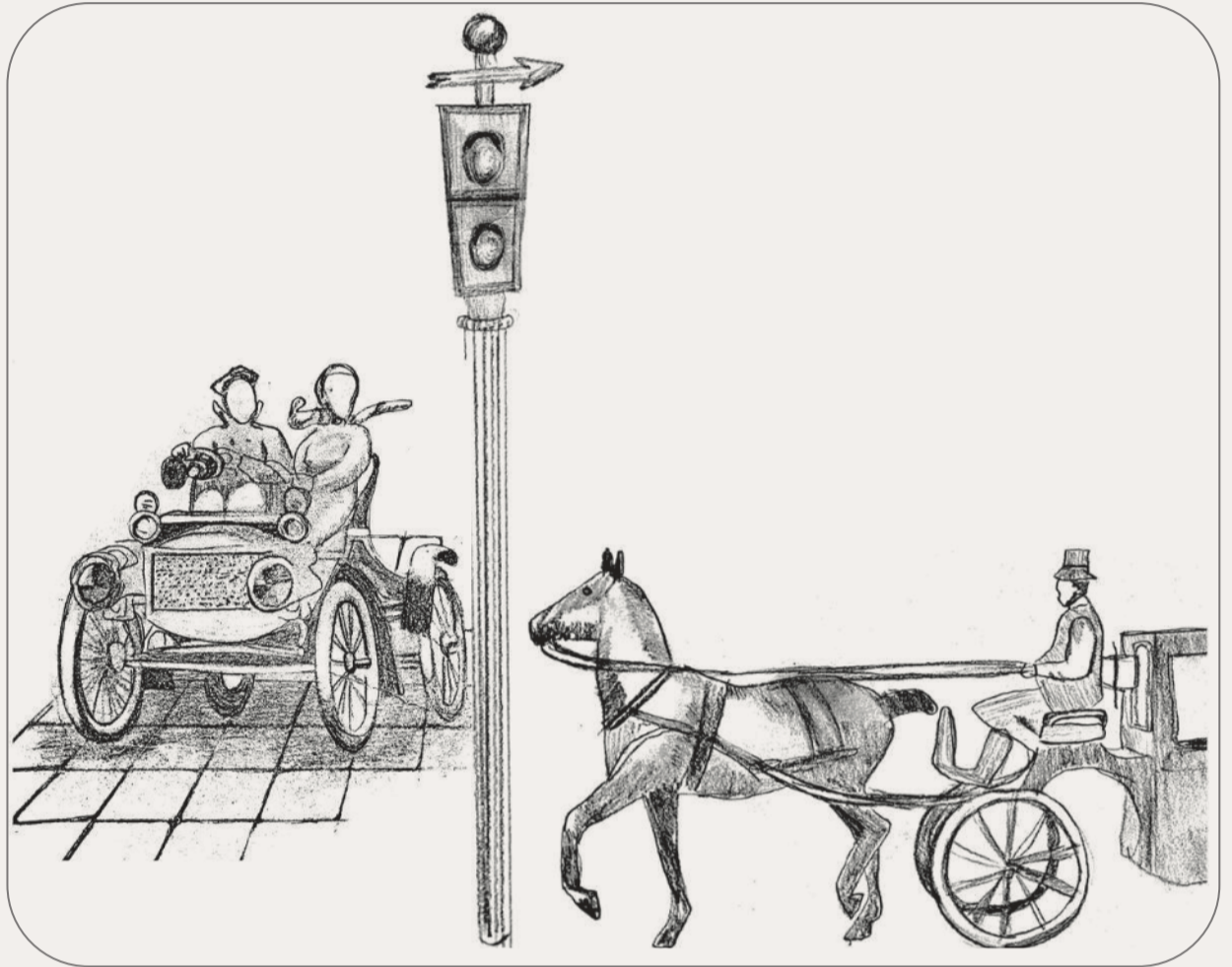


OBJETO CAPAZ DE CONTROLAR EL TRÁFICO USANDO LA LUZ Y LOS COLORES

Otrora, a finales del siglo pasado, se anunció el lanzamiento de un artefacto llamado Semáforo, este tenía la función de regular el tráfico y aparejar las calles por medio de dos brazos verticales con dos lámparas de gas. Este sistema fue diseñado por el ingeniero ferroviario John Peake Knight utilizando como referencia las señales de ferrocarril y el primer ejemplar fue instalado en Londres en el exterior del parlamento británico de Westminster. Respecto a el funcionamiento del semáforo, este variaba dependiendo si era de día o de noche, en el día funcionaba por medio del movimiento de los brazos que al bajar y ponerse en posición vertical indicaban que se podía continuar y al estar en posición horizontal indican que se debía aguardar en quietud.

Por otro lado, en la noche se hacía uso de las lámparas de gas que manejaban el color verde para “seguir” y rojo para “parar”, estas luces debían ser accionadas por un policía. Además, el sistema de colores como se mencionó anteriormente se tomó de las señales del ferrocarril, estos colores se implementaron ya que cuentan con un espectro de visibilidad alto y pueden percibirse con facilidad a larga distancia, esto con el fin de evitar que las personas vislumbren las luces y estén movilizándose a tientas. Lastimosamente ese primer semáforo explotó un mes después de su instalación, exactamente el 2 de enero de 1869. Recuérdese que este artefacto debía ser accionado por un policía, por lo que la persona que estaba manejando el artefacto en ese momento padeció un accidente, en donde fue herido de gravedad. Debido a este desafortunado acaecimiento, este objeto debió ser retirado de las calles.

Al inicio del nuevo siglo, tiempo después de este impasse, los policías en Estados Unidos dirigían el tráfico por medio de una combinación de señales manuales, esto lo hacían desde unas torres que les



permitían otear lo que sucedía. Teniendo en cuentas estos antecedentes, Ahora, 35 años después del lanzamiento del primer semáforo y debido al acrecentamiento en el uso de los vehículos, generado principalmente en los Estados Unidos y popularizado en gran medida por el modelo T, ejemplar barato producido por la Ford Motor Company de Henry Ford en 1908, se populariza la producción en cadena, permitiendo de esta manera bajar precios y facilitar la adquisición de los mismos, fomentando el crecimiento en la movilidad y por ende la necesidad de regular el tráfico. Debido a esta situación, buscando menguar la congestión generada, remanece la idea del semáforo, creando así un sistema de luces denominado el primer semáforo eléctrico de la historia, diseñado por Garret Morgan e instalado el 5 de agosto de 1914 en Cleveland (Estados Unidos), gestionando el tráfico entre dos avenidas. Lo que antes sería una entelequia, ahora es posible gracias a la automatización de las luces planteada desde 1910. Este fetén diseño mantiene el uso de los dos colores verde y rojo, colocados sobre un soporte, pero cuenta adicionalmente con un zumbido que indica el cambio de un color a otro.

Con la implementación de estos nuevos artefactos mediadores del tráfico, se vino a resumir como la movilidad se ha vuelto menester y esto gracias al cambio en la concepción del uso de los automóviles, el cual inicialmente planteaba este artefacto como algo exclusivo y de difícil alcance, pero que ahora se ha vuelto un objeto cada vez más asequible y necesario, generando de este modo una evolución y popularización en pocos años del mismo, siendo también una solución para la llamada crisis de la boñiga presente en el año 1894, donde la cantidad de excremento generada por los carruajes de caballos se veía como una amenaza para las ciudades debido a los problemas de higiene que estos producían, donde el carro llegó como una solución efectiva a dicha problemática.



Policia de tránsito Estados Unidos, 1900

Teniendo en cuenta estos antecedentes, se puede agorar como el semáforo hace parte de este surgimiento inevitable y necesario del automóvil, como un indicador de un paso que se da a la modernidad y a un magno cambio en la forma de vida.

Glosario castellano antiguo:

- * Abajar: Bajar.
- * Acaecimiento: Suceso, acontecimiento.
- * Acongojar: Causar inquietud, preocupación o temor.
- * Acrescentar: Aumentar.
- * Agorar: Predecir, anunciar.
- * Aguardar: Esperar que llegue determinado momento u ocurra determinado hecho.
- * Aparejar: Preparar, prevenir, disponer.
- * A tientas: Con incertidumbre, dudosamente, sin tino.
- * Entelequia: Cosa irreal.
- * Fetén: Estupendo, excelente.
- * Impasse: Situación de difícil o imposible resolución.

* Magno: Que es grande en tamaño e importancia.

* Menester: Necesidad de una cosa.

* Menguar: Disminuir o aminorar.

* Otear: Registrar desde un lugar alto lo que está abajo.

* Otrora: En otro tiempo, en un tiempo pasado.

* Recuérdese: Pasar a tener en la mente algo del pasado.

* Remanecer: Aparecer de nuevo e inopinadamente.

* Se vino a resumir: Se concluyó.

* Vislumbrar: Ver un objeto tenue o confusamente por la distancia o falta de luz.



Editores

SARA GABRIELA BONELL MARTINEZ
sarag.bonellm@utadeo.edu.co

NICOLÁS CÁRDENAS MARÍN
nicolas.cardenasm@utadeo.edu.co

LAURA SOFÍA CONDE CASTRO
lauras.condec@utadeo.edu.co

LAURA CAMILA DUARTE MONTERO
laurac.duarterm@utadeo.edu.co

SILVIA ALEJANDRA DUARTE SILVA
silviaa.duartes@utadeo.edu.co

MARÍA JOSÉ ESCALLON HERRERA
mariaj.escallonh@utadeo.edu.co

SOFIA FONSECA GONZÁLEZ
sofia.fonsecag@utadeo.edu.co

JUAN S. GONZÁLEZ BARRERA
juanse.gonzalezb@utadeo.edu.co

JONATHAN S. GONZALEZ MENDEZ
jonathans.gonzalezm@utadeo.edu.co

GABRIELA GONZÁLEZ MONTES
gabriela.gonzalezm@utadeo.edu.co

JUAN P. HERNÁNDEZ MENDIGAÑO
juanp.hernandezm@utadeo.edu.co

DANIELA ANDREA LEMUS GÓMEZ
danielaa.lemusg@utadeo.edu.co

DANIEL FELIPE MEDINA PEÑA
danielf.medinap@utadeo.edu.co

MARIA JOSE MURIEL HERNANDEZ
mariaj.murielh@utadeo.edu.co

LAURA VALENTINA PUERTO DAZA
laurav.puertod@utadeo.edu.co

CAMILO ANGULO VALENZUELA
camilo.angulo@utadeo.edu.co

Editorial

Sistema de patentes en las colonias españolas

por
David Pretel

México- Tomado de Inventiones institucionales. Am. Lat. Hist. Econ vol.26 no.2.

Durante el siglo XIX compitieron distintos modelos de regulación del derecho de propiedad industrial. Las legislaciones coloniales respondieron a las necesidades de las economías coloniales, antes que a una lógica de índole filosófico o a cuestiones morales. En América Latina se toma como modelo preferido el sistema francés. Respecto de los sistemas coloniales, se encuentra una práctica del derecho de patentes distinta a la concepción habitual hoy en día. El sistema de patentes colonial español entre 1830 y el decenio de 1860 tenía tres elementos definitorios; en primer lugar, se caracterizaba por una concesión discrecional, con decisiones ad-hoc y respaldada por una legislación confusa, ambigua y excepcional. El dualismo de la legislación permitió a las elites coloniales preservar la autoridad de conceder privilegios monopolistas. Los gobernadores generales tenían reservada la prerrogativa de conceder privilegios de invención en función de las necesidades económicas de sus territorios. Distintas corporaciones coloniales actuaban como consultores. Se empleaba un incentivo utilitario, de corte neomercantilista. También fueron utilitarios los criterios de patentabilidad, que en la práctica restringían la concesión de patentes en sectores económicos estratégicos o avanzados.



Esta imperfección institucional ofrecía claras ventajas. Las invenciones extranjeras podían ser introducidas en las economías coloniales sin los costos adicionales que supondría un sistema de patentes garantista. La autoridad colonial administró estos sistemas de manera pragmática, guiada por los imperativos de sus economías. Había una concepción de las patentes como privilegio exclusivo para emprender una actividad económica, antes que un derecho natural del inventor. Las patentes eran vistas en la práctica como privilegios y no como derechos o méritos. El contrato entre el solicitante y la administración colonial se centraba fundamentalmente en la puesta en práctica de la nueva tecnología en ese territorio. El objetivo era promover la aplicabilidad económica del invento en la colonia, no proteger o incentivar al autor del invento; es decir, lo definitorio eran los intereses económicos de las elites coloniales.

DECLARACIÓN DE AUTONOMÍA para todos los artículos de este periódico.

“Declaramos, que los escrito del presente trabajo de Teorías de Diseño Industrial 1, son realizados por nuestra propia cuenta, y que, por lo tanto, su contenido es original. Y declaramos que este trabajo no ha sido entregado a ninguna otra institución con fines de calificación o publicación”.

DECLARACIÓN DE EXONERACIÓN de responsabilidad

“Declaramos que la responsabilidad intelectual del presente trabajo es exclusivamente de sus autores. La Universidad Jorge Tadeo Lozano no se hace responsable de contenidos, opiniones o ideologías expresadas total o parcialmente en él”.

Avisos


OBITUARIOS



Friedrich Wöhler
31 Julio 1800 / 23 Septiembre 1882
La comunidad científica lamenta el fallecimiento del pedagogo y químico alemán Friedrich Wöhler. En memoria de sus grandes aportaciones a la humanidad, pedimos acompañamiento en el funeral.



EL HOMBRE CONTRA LA MÁQUINA
Lamentamos el fallecimiento de los 17 Lullitas que perdieron su vida luchando contra la represión gubernamental.
Hacemos extensas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.
DESCANSEN EN PAZ
Enero de 1913



Pierre Curie
1859-1906
La comunidad científica lamenta la muerte del pionero en el estudio de la radioactividad y ganador del premio nobel de física, quien murió debido a un trágico accidente, en el que fue atropellado por un coche de caballos, en la calle Dauphine en París, a sus 46 años.

Louis Pasteur



28 de septiembre 1895

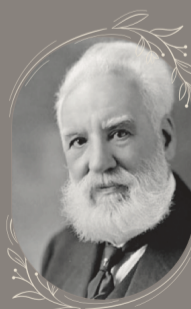
La comunidad científica pide al público acompañamiento en el entierro de este gran científico, matemático y gran amigo.

Louis Le Prince



Acompañe a la familia Le Prince este 15 de septiembre de 1890 tras el fatídico accidente del científico, inventor y presunto cineasta francés.

A pesar de no conocer la causa del deceso, la familia hará una ceremonia el domingo en la mañana, en nombre de su partida



En memoria de
Alexander Graham Bell
AMANECER 3 marzo 1847 ATARDECER 2 Agosto 1922
Lamentamos la muerte del gran inventor del teléfono que dejó una huella en la historia y en el mundo de las telecomunicaciones. Hacemos extensas nuestras condolencias a sus familiares y amigos



Annie Wood Besant

La sociedad teosófica lamenta el fallecimiento de Annie Wood Besant, el 20 de septiembre de 1933 a sus 85 años.

Escritora, activista por los derechos de la mujer, teósofa, oradora, educadora y filántropa británica. En memoria de su lucha junto a las recordadas cerilleras de Londres.



LAMENTAMOS EL FALLECIMIENTO
José Asunción KEPLER
Diciembre 27, 1871 - Noviembre 15, 1950
NOVIEMBRE 15, 1950
Figura clave para la revolución científica, matemática y filosófica en el mundo hispanoamericano y latinoamericano. Su legado es un ejemplo de la búsqueda de la verdad y la justicia social. Hacemos extensas nuestras condolencias a su familia y amigos.

José Asunción Silva (1896)



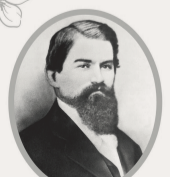
Descansa en paz

Hoy lloramos la muerte del poeta bogotano, autor de maravillosas obras como El madrigal, Mariposas y Suspiro.



John Walker

La comunidad científica lamenta el fallecimiento del químico y farmacéutico John Walker el 1 de mayo de 1859 por una enfermedad cardiovascular.



EN MEMORIA DE

John Stith Pemberton

1813-1888
LAMENTAMOS LA PERDIDA DEL FUNDADOR DE COCA COLA A CAUSA DEL CÁNCER DE ESTÓMAGO. ACOMPAÑEMOS A LA FAMILIA EN ORACIÓN.

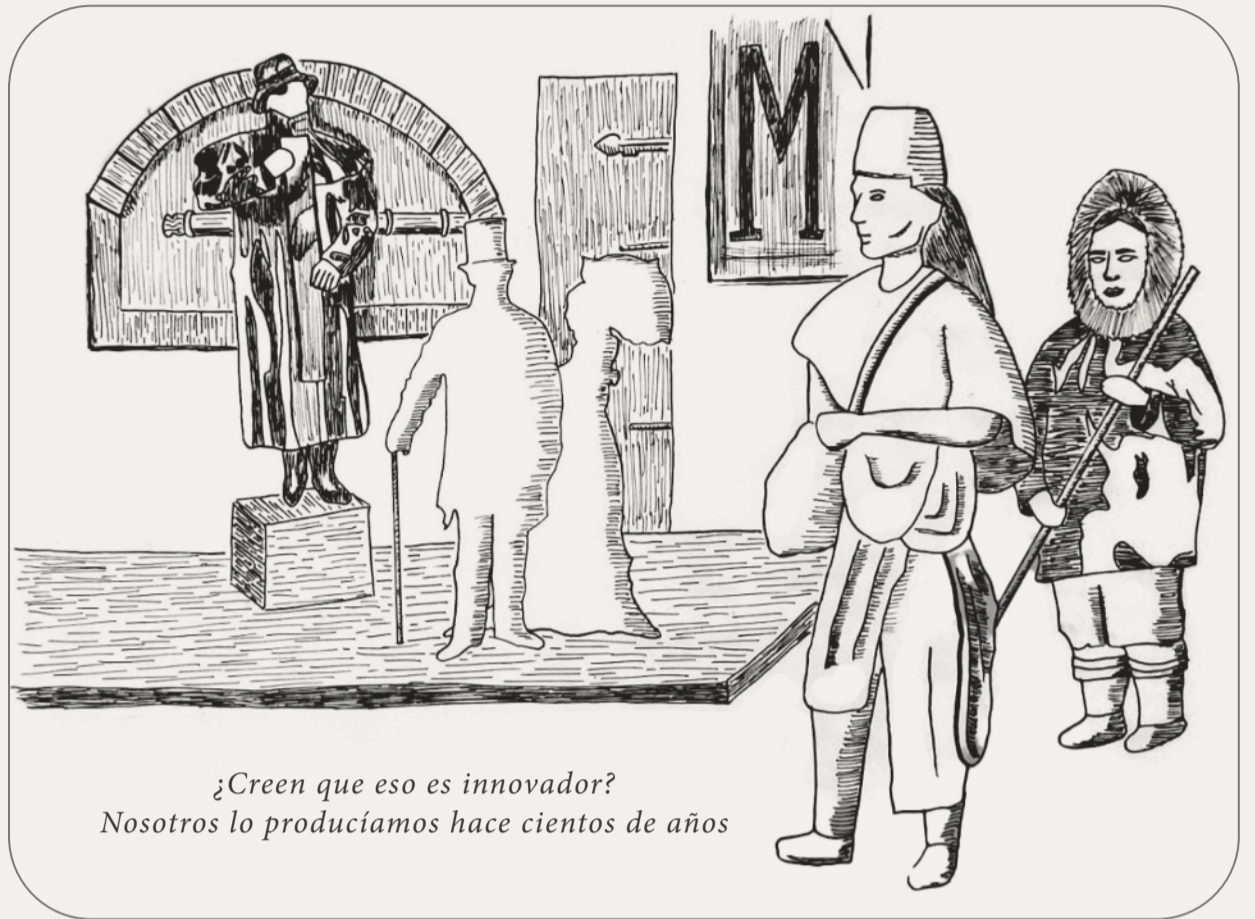
¡Evite morir de un estornudo!

Autor:
Daniel Felipe Medina Peña
Octubre, 1839



EL DÍA DE HOY LES TRAEMOS UNA NOTICIA FETÉN QUE LOS DEJARÁ CON LA BOCA ABIERTA.

¿Quién no ha visto o sabido de alguien que murió estornudando? Es algo de lo que todos hemos escuchado y a ninguno de nosotros nos gustaría pasar. Acompáñenos a saber la historia y todo lo que tuvo que pasar para la llegada de este chipén invento desde Glasgow, Escocia creado por el trabajo en conjunto del inventor, ingeniero y químico escocés Charles Mackintosh quien juntó dos sustancias y le dio cualidades únicas a un material, y de Thomas Hancock un ingeniero de manufactura autodidacta inglés que perfeccionó el material con una técnica nunca antes vista. Consiste en una prenda de vestir larga que no lo dejará sentir el remusgo y evita que el agua de las fuertes lluvias de estos días lleguen a su prendas de vestir, si, leyeron bien, ¡evita que el agua moje sus vestimentas! pónganse los impermeables Macintosh y salgan a la lluvia sin mojarse usted o su ropa, o de taperujarse sin resultado, evite ese molesto coqueluche o garrotillo que pueden llegar a ser mortales. Cubrirnos de la lluvia ha sido una necesidad sempiterna que los humanos hemos buscado desde hace millones de años se ha vuelto un poco una cantaleta. Se pueden nombrar diferentes técnicas utilizadas por la humanidad, como la del pueblo Inuit que habita las zonas más frías al norte américa, ellos usaban la pues de los caribú y la bañaban en aceite para no mojarse con la lluvia. Hace muchos años en China se barnizaba el papel para que no se dañara al entrar en contacto con el agua y fabricaban sus prendas de vestir con seda cubierta de aceite o cera. Pero el método que permitió la creación de los impermeables Macintosh viene de los nativos americanos, cuando los conquistadores llegaron a América vieron que los indígenas les ponían a sus zapatos la savia de los árboles Castilla elástica y Hevea brasiliensis, esta savia al verla de ese color blanco los españoles la llamaron leche de árbol, años después la conocemos como látex, material imprescindible para este invento. Desde hace un poco más de 20 años en



¿Creen que eso es innovador?
Nosotros lo producíamos hace cientos de años

1817 la empresa de gas de Glasgow era la encargada de proporcionar luz de gas a las calles, en ese entonces Charles Mackintosh trabajaba en la fábrica de textiles de su papá, él le compraba las rastras a la empresa de gas para poder utilizar poder extraer el amoniaco, entre todos esto se encontraba un líquido hecho de desechos orgánicos que hoy en día conocemos como Nafta.

Durante el 1818 un estudiante de medicina ecocés llamado James Syne descubrió que la nafta disolvía el látex, sabiendo esto Charles Mackintosh comenzó a experimentar con estos dos líquidos, en uno de sus experimentos se dió cuenta que si la mezcla la colocaba entre 2 telas de algodón y las presionaba con unas planchas el producto iba a ser una tela impermeable. Con este gran invento en 1832 abrió su propia fábrica que llamó Macintosh en la cual vendía abrigos impermeables que se popularizaron muy rápidamente por su capacidad de repeler el agua y a todas las personas que tenía por delante atufandolas y casi causándoles un patatús, así es, leyeron bien el famoso impermeable Macintosh se podía oler a más de 10 metros de distancia, además de eso, con el calor se volvía pegajoso y con el frío se endurecía, era un poco bodrio.

Por otro lado el ingeniero inglés Thomas Hancock tras años de investigación descubrió un proceso que años después

le ayudaría al trabajar con Mackintosh y a hacer sus impermeables menos tenguerengues, en su laboratorio se dió cuenta de que si juntaba el azufre con el látex (un proceso que patentó bajo el nombre de vulcanización) el látex dejaba de ser pegajoso y mantiene su elasticidad, este fue el primer aporte de Thomas, el segundo gran aporte fue la implementación de trementina en el proceso lo que mejoraba en general las propiedades del abrigo pero más valioso aún mejoraba su característico olor.



Retrato de Charles Mackintosh

Es de esta forma que después de millones de años huyendo de la lluvia y de todas las enfermedades y estornudos mortales que esta nos causa, gracias al trabajo en conjunto de estas dos mentes ladinas, Mackintosh y Hancock tenemos ahora a la venta este maravilloso y hasta hace unos años entelequio producto a la venta, no querrá ser el único que corre a la casa cuando cae la primera gota de agua mientras todos siguen sus actividades normales viéndose como todos unos dandis gracias al impermeable Macintosh, al usarlo se notarán mejoras en su salud, albricias, quién sabe tal vez pueda llegar a los ¡50 años de edad!.

Glosario castellano antiguo:

- *Chipén: Extraordinario.
- *Entelequia: Cosa irreal.
- *Fetén: Bueno/estupendo.
- *Coqueluche: Tos ferina (Enfermedad).
- *Garrotillo: Difteria (Enfermedad).
- *Rastras: Sobras.
- *Dandi: Se distingue por su elegancia.
- *Ladino: Astuto.
- *Patatús: Desmayo.
- *Sempiterno: Que no tiene fin.

- *Atufar: Aturdir con hedor.
- *Remusgo: Viento tenue/frío permanente.
- *Taperujarse: Taparse con la ropa.
- *Tenguerengues: Sin estabilidad.
- *Albricias: Excitación/Alegre.
- *Bodrio: Cosa mal hecha.



Uniendo movimientos rectilíneos

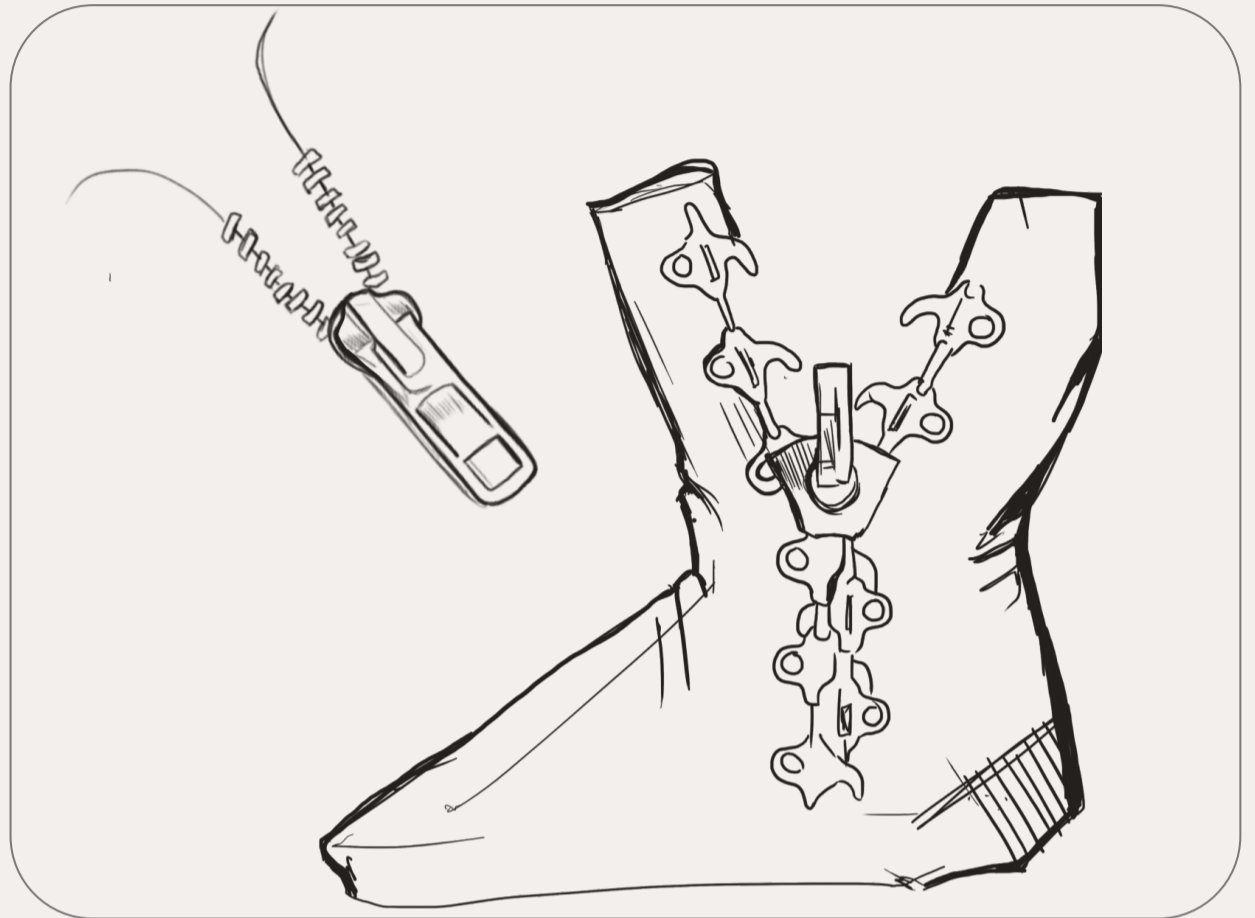
Autor:
Nicolas Cardenas Marín
Septiembre, 1851



Unir dos partes de un mismo elemento material, en el caso de las membranas como la tela, en efecto es fácil utilizar diferentes métodos de unión, como es el caso de utilizar el proceso de coser, resulta muy efectivo para formar un único componente. También encontramos diferentes tipos de pegamentos, hasta incluso utilizar ataduras hechas a base de nudos de estas membranas, pero cuando se necesita que estas dos partes tengan la versatilidad de poder unirse y separarse, estos métodos resultan ineficaces en la ejecución de esta acción. Por suerte, el ser humano a introducido desde el siglo XIX, varios inventos para poder desarrollar una solución, entre ellos, lo que denominamos actualmente como cremallera. Un mecanismo apto para fomentar la apertura, unión y hasta un elemento netamente decorativo que se proyecta en diversos materiales. En el siguiente artículo hablaremos sobre este invento, el cual va a estar orientado al impacto que tuvo en la sociedad, observaremos y analizaremos sobre la morfología de este producto, las causas que se desarrollaron para que el producto existiera, la evolución y transformación y sobre cuales condiciones ayudo a cambiar. Realizaremos el artículo utilizando la cronológica de los hechos, recorriendo el periodo de tiempo del siglo XIX hasta la actualidad, lugares destacados y personajes importantes en la participación de la creación del invento. Con el fin de transmitir, informar y hacer observación de uno de los inventos más destacados en el siglo XIX, nos apoyamos de lecturas como la del escritor Henry Petroski, *The Evolution of Useful Things* y varias enciclopedias.

Contenido

En el año 1851, el inventor estadounidense Elias Howe, a quien se le atribuye parte de la creación de la máquina de coser, desarrollo un prototipo el cual patento, donde tenía como enunciado "Cierre automático y continuo de la ropa". El desarrollo de este prototipo fue la base para realizar exploraciones y acercamientos sobre este método de cierre, debido a Howe estaba enfocado en su maquina de coser, no pudo obtener beneficio de comercio frente a este invento y fue efímero el logro sobre esta propuesta. Es así como nos acercamos al año 1891, en donde el ingeniero mecánico Whitcomb Judson si promovió la comercialización y se le otorga el reconocimiento de creación de la cremallera de cierre moderna. El avance de este dispositivo



estuvo orientado a indumentaria, principalmente en botas, el cual está basado en un "cierre de corchetes". Podemos observar mediante la patente presentada, que el diseño del mecanismo tiene un grado de dificultad, el cual está compuesto de ojales, partes de ganchos y un cursor que unía dichos elementos. Esta creación estaba orientada para aquellos artefactos tuvieran facilidad en la acción de cerrar y unir dos partes de las botas, las cuales se entrelazaban a partir de botones en aquel momento.



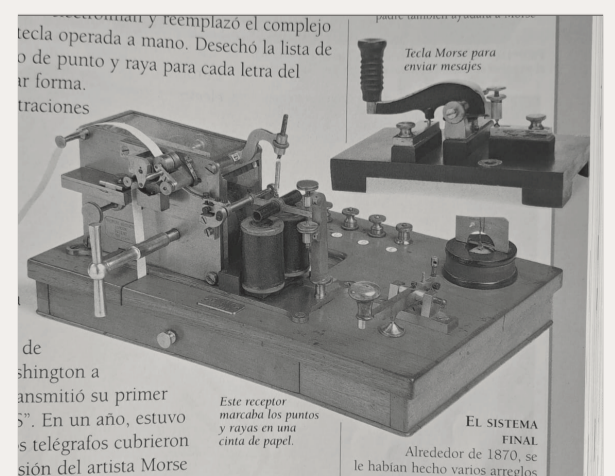
Retrato de Elias Howe

En 1913, Gideon Sundback, quien era yerno de aquel ingeniero Whitcomb Judson, realizo una propuesta inefable, a partir del desarrollo de Judson, constituyo un nuevo método de unión de las partes que se enlazan, entre ellas podemos evidenciar que cada componente tiene semejanza con la cremallera que conocemos actualmente. En la patente nombrada como "SEPARABLE FASTENER", podemos analizar cada uno de aquellos integrantes tiene un tamaño etéreo y diminuto que encajan perfectamente, sin ningún mundo, que se conectan por medio de un deslizador. Es aquel entonces donde la empresa comienza a elevar los procesos de producción

y distribuyendo con mayor velocidad a cada accesorio que necesitara de este nuevo y desarrollado invento.

Es por eso por lo que también se le adjunta la invención de la máquina que realizaba dichas cremalleras en un sistema de producción en serie.

Actualmente el trabajo realizado por los inconmensurables inventores pudo ayudar no solo a unir prendas de moda como las botas sino a ayudar a campos como el buceo, en donde algunos trajes tienen implementado este artefacto como sistema de cierre de alta fidelidad.



La barrita que mide el calor

Autora:
Laura Sofía Conde Castro
Octubre, 1839

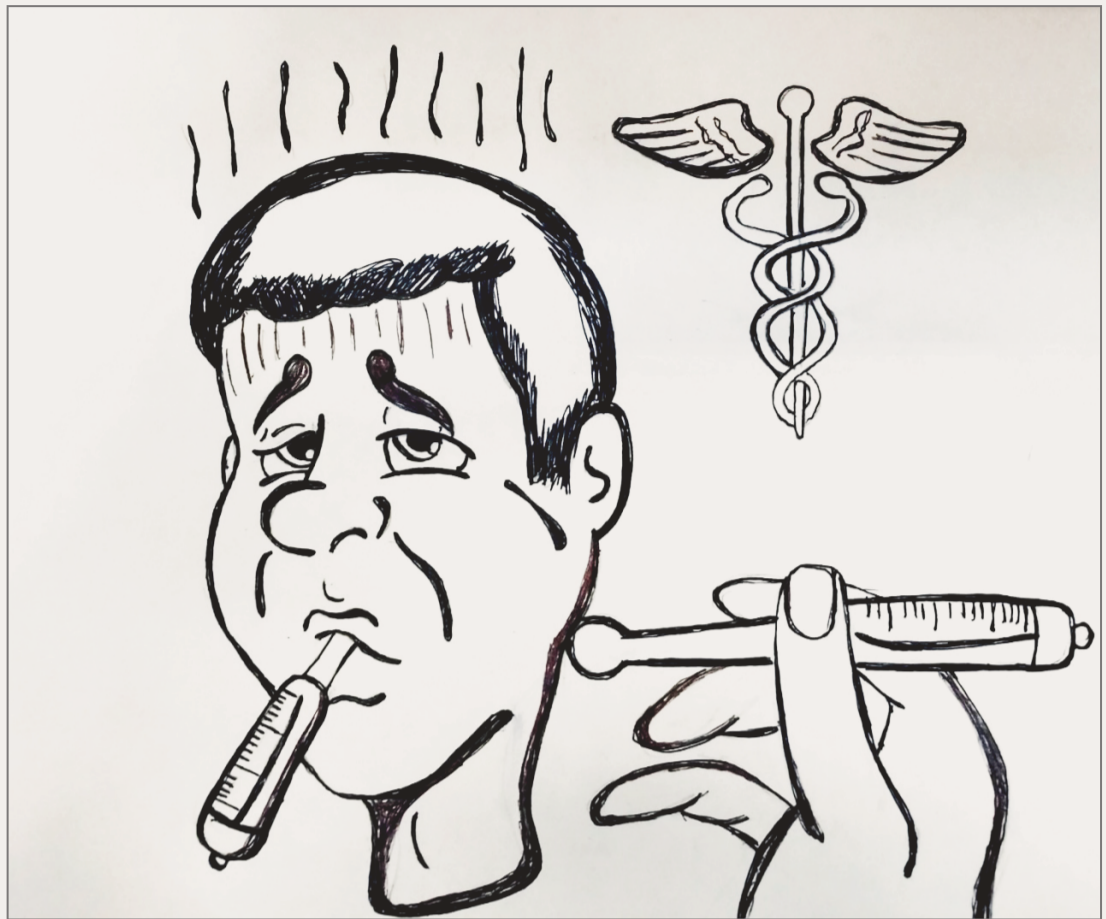


MIDE LA TEMPERATURA DE CUALQUIER PERSONA.

En el transcurso de los años se ha asociado la temperatura a la sensación entre el frío y el calor. Pero para ello se necesita disponer de alguna propiedad termométrica; esto quiere decir un instrumento donde se puede identificar operacionalmente una variación y así poder definir por medio de los grados un aumento o disminución de la temperatura. Se han fabricado fenómenos con materiales que tienen un coeficiente elevado del dilatamiento; uno de los ejemplos más conocidos fue el invento de Galileo Galilei que se representaba por medio de una alcuza de cristal que por dentro se encuentra un líquido sensible al calor que hacía ascender una esfera en su interior y poder así definir una temperatura elevada o no; pero este candil tuvo sus desventajas ya que solo se podía usar en exteriores. En el presente artículo se indagará con respecto a uno de los avances científicos más grandes que se vivió en el siglo XVII, la innovación del termómetro médico donde se incorporaron líquidos como el mercurio, una forma más armónica y con una fácil comprensión no solo para los médicos y los albeitar si no para las personas que deseaban tener uno en sus hogares. El primer termómetro que se usó para medir la temperatura corporal.

Contenido

¿Sabías que?...La temperatura del cuerpo es una característica que el hombre primitivo ya sabía distinguir a través de sentidos y vinculándolo con diversidad situaciones; durante mucho tiempo se comprobó el calor corporal de una persona enferma o doliosa por medio del tacto, donde alguien colocaba la mano sobre la persona que se consideraba estaba coqueluche; esto se basaba en la sensación que se percibía entre "Calor dulce" y "Fiebre ardiente", esta rastras táctica duro por muchos años y algunas personas la consideraban la única confiable a estas personas se denominan fiel de fechos; aunque existieron opinión donde era una version simple y poco sistematizada para simplificar en moyos. Por esa misma razón llegamos al tema principal de este articulo informativo a principios del siglo XVII existieron muchas mejoras e innovaciones de productos que hoy en día tenemos al alcance de nuestras manos. Pero nunca pensamos que un instrumento podría definir por medio de grados la fiebre de una persona; como es el TERMÓMETRO este objeto tiene como utilidad medir la temperatura, por medio de



diversos mecanismos y escalas de moyos. Desde hoy se conocerá el nombre del médico destacado de Italia Santorre Santorio. Quien durante su juventud ejerció su profesión primero en Croacia y luego en Venecia, y entre 1611 y 1624 fue profesor de medicina en la Universidad de Padua y ahora un gran inventor que mejora por medio de un tubo que presenta en la superficie exterior un sistema de graduación que permite apreciar el grado de dilatación estableciendo mediciones comparativas; donde un líquido llamado mercurio va subiendo dependiente la temperatura alta de la persona. Santorio mencionaba en su primer discurso al presentar al mundo su nuevo diseño de termómetro que su gran ejemplo a seguir fue las práctica de Galileo Galilei de "medir todo lo mensurable y hacer mensurable todo lo medible", para lo cual diseñó ingeniosos instrumentos termométricos. Muchas de estas mediciones Santorre las realizaba sobre sí mismo, donde consideraba importante su peso, de los alimentos que ingería y de sus mismo excremento y de esta manera definir que instrumentos de precisión podía incorporar como el balance o hasta un medidor



Retrato de Charles Mackintosh

de frecuencia del pulso. Pero el instrumento que más seria conocido y el que tendría mayor trascendencia fue el termómetro.

En su discurso de presentación denomino este objeto como "El método maravilloso" donde expreso que este innovador producto fue usado para estimar el calor del corazón de una persona que estaba garrotillo midiéndolo por medio de la boca (En ese entonces se llegaba a la conclusión que eso venia del corazón); esto se agarraba con la mano donde se media el cambio de la temperatura observando la distancia que el líquido recorría durante diez tictacs de un pequeño péndulo. Santorio después de este invento, se le denomino "el amigo de Galileo que revolucionó la manera como analizamos nuestro cuerpo", ya que gracias a este instrumento se inició a incorporar no solo para médicos (mederi) y enfermeras; si no como objeto indispensable para hogares de familia por su fácil maña. Una gran manera de optimizar el tiempo y sistematizar una actividad a través de la alcabala. ¿Cuál será el próximo invento revolucionario? Por el momento esperamos que le vaya bien al inventor Santorio con sus nuevas creaciones y evoluciones.



El negocio oscuro de la luz

Autora:
Silvia Alejandra Duarte Silva
Julio, 1888



LAS CERILLERAS DE LONDRES.

Justo a las afueras de la prestigiosa fábrica de cerillas de Londres Bryant & May, la más importante de todo Reino Unido, más de 1400 trabajadoras se atraparon en protesta contra los dueños de la compañía y colgaron sus refajos en la entrada principal de la fábrica a modo de rechifla, ellas afirman que las condiciones de trabajo están lejos de ser adecuadas para cualquier ser humano, reciben tratos pavorosos y pagos mínimos para las más de 14 horas de trabajo que invierten en la compañía, y no solo eso, Bryant & May parece estar ocultando situaciones lógicas, dentro de la fábrica de este producto que lleva luz a muchos de los hogares londinenses.

Pasadas las 9 de la mañana del día de hoy, el grupo de mujeres se declaró oficialmente en huelga, se situaron en la entrada de la compañía con varios taburetes, mantones y uno que otro cachivache. Según algunos correveidiles, el origen de la demanda fue el despido de una joven trabajadora de la fábrica, Ada Lovelace, de tan solo 14 años, luego de que ella presentara afectaciones de salud que le impedían completar las extenuantes jornadas. Ada fue despedida a pesar de su condición y no recibió el pago de los días trabajados durante todo el mes de julio, fue entonces cuando sus bizarras compañeras de fábrica, en una ensordecedora tronería, se levantaron en protesta, pues Ada no era la primera trabajadora que caía víctima de la misma enfermedad. Aquella enfermedad parecía estar relacionada directamente con el manejo del fósforo dentro de la fábrica; no olvidemos que, para 1880, hace 8 años, Bryant & May, quienes ahora suplen de cerillas a todo el reino unido, ya contaban con los derechos de reproducción de la cerilla de seguridad. Tengamos presente que las cerillas que usamos en Londres para este año han vivido una larga evolución que las hacen aptas para el uso cotidiano de fumadores y amas de casa y que este producto no siempre fue idóneo para esto. Aquello debió inquietar a los londinenses años atrás, recordemos que, en 1830 Samuel Jones en contra de toda recomendación de salubridad promovió sus astillas inflamables "Lucíferos"



que incluían la llamativa advertencia: "Procure no inhalar el gas, sobre todo las personas de pulmones delicados deben abstenerse de utilizar los lucíferos". Desde un principio el gobierno londinense debió encargarse de prohibir cualquier producto que, en su práctica, atentara contra la holganza de sus ciudadanos. Aunque Bryant & May afirma estar fabricando y distribuyendo las cerillas de seguridad de las cuales tienen la patente, esto no es lo que está pasando, la compañía está comercializando cerillas de fósforo blanco, las cuales, se había comprobado que tenían altos riesgos de accidentes al manejarlas, lanzaban chispas al ser encendidas quemando los bigotes de los fumadores y los refajos de las amas de casa. Pero el gobierno tarambana, al parecer cómplice, no está regulando el tipo ni la calidad de las cerillas que produce la compañía, ni siquiera por el bien de sus propios ciudadanos. El manejo directo y sin los cuidados necesarios del fósforo blanco causa a largo plazo una enfermedad que John Hunter denominó Fosfocrosis hace algunos años, la cual empieza a manifestarse con inflamación de las encías y dolor de muelas, posteriormente se crea un absceso en el hueso de la mandíbula y la carne que rodea el hueso empieza a pudrirse. Lo doliosa que es esta enfermedad es indescriptible, la enfermedad es tan severa que en la oscuridad, los huesos afectados brillan de un color

blanco-verdoso, esta destruye el inconsútil rostro, suspende toda cualidad de lo humano, las pobres mujeres se convierten en adesivos y se ven obligadas a dejar la ciudad. Aquellas trabajadoras con fosfocrosis avanzada solo pueden recurrir a la extirpación del hueso de la mandíbula, solo si los recursos les permiten el procedimiento. Mélanie Frazer Hahnemann fiel de fechos de la situación nos cuenta "Nosotras estamos en contacto directo con grandes cantidades de fósforo en toda la fábrica, el material se almacena en potes al aire libre, incluso tenemos que comer en nuestros lugares de trabajo, no tenemos protección alguna". Y es que el fósforo blanco es tan peligroso que en épocas de guerra se utilizó para la producción armamentista, imaginemos por un momento que estas trabajadoras tienen que llevarse el pan a la boca lleno de veneno. "Las cerilleras", como han decidido denominarse, afirman que seguirán en huelga hasta que el gobierno pusilánime de Londres acepte su complicidad con Bryant & May y hasta que la compañía acepte su responsabilidad, no sabemos cuántas víctimas va a cobrar este acto de irresponsabilidad ni que tan prístinos serán los efectos de quien tuvo contacto con el fósforo, ¿Será que está luz apagará más vidas de las que encendió?.

Glosario castellano antiguo:

- *Atropar: Reunir gente en tropas o en cuadrillas.
- *Refajos: Falda exterior con vuelo, por lo general de bayeta o paño.
- *Rechiflar: Burlarse con extremo, mofarse de alguien, o ridiculizarlo.
- *Mantones: Pañuelo grande rematado con fleco
- *Cachivache: Objeto, al que se concede poco valor.
- *Correveidiles: Persona que lleva y trae cuentos y chismes.
- *Tronería: Discusión ensordecedora
- *Holganza: Calidad de vida

- *Tarambana: Persona que es alocada o demuestra poco juicio en sus acciones.
- *Dolioso: Que implica, siente o padece alguna aflicción
- *Inconsútil: La piel de nuestro cuerpo
- *Prístinos: Que se mantiene inalterado, puro.
- *Fiel de fechos: Testigo de los hechos inscritos en los documentos legales.



Retrato de Samuel Jones

Viajemos a la luna en una película

Autora:
Sofía Fonseca Gonzalez
Septiembre, 1902



LE VOYAGE DANS LA LUNE .

El pasado primero de septiembre nuestros ojos vieron magia, a través de la película, Le Voyage Dan La Lune. Fue transmitida en el teatro del centro y la magia desbordaba las puertas del lugar. Es una magnífica historia basada en una novela del siglo pasado, escrita por Julio Verne. Definitivamente este uno de los filmes que cambiará nuestra realidad y nuestra historia, los vestigios del mismo crearán un camino de nuevas ideas y nuevas experiencias para la vida burguesa. Lea sobre esta experiencia a continuación.

Contenido

Le Voyage Dans La Lune es una extravagante historia, llena de emoción y asombro que colmaron la sala de reunión donde se transmitió el film, el pasado primero de septiembre del año en curso, 1902. Fue creada por Georges Méliès aquí en la capital francesa, París. Horas antes de su proyección, en la tarde, cuando se acercaba el anochecer, se escuchó una terrible algarabía entre los asistentes al evento. Debido a una confusión por los asientos en el lugar, los cojines color carmesí de las sillas no eran los adecuados para tal presentación, sin contar con la aparición de gentes que no deberían asistir a este tipo de evento.

La película retrata la historia de un grupo de astrónomos que viaja a la luna. Estos, tienen una reunión previa en una sala, donde discuten por un tiempo largo sobre la idea que el líder Barbenfouillis, propone. Este, tiene planes de ir a la Luna. Después del tiempo transcurrido, seis gallardos astrónomos deciden emprender la misión. El grupo se dirige entonces a la inventiva tarea de realizar un cohete, mismo que saldría disparado a la luna, aterrizando en su cara y causando estragos. Al descender de la máquina voladora, los astrónomos exploran la superficie hasta quedarse dormidos y ser observados por las estrellas y los planetas. A los cansados viajeros, se acerca un selenita (habitante de la luna) y Barbenfouillis decide asesinarlo, por miedo a que pudiera hacerles daño. De repente el lugar se colma de varios y en defensa de su integridad comienzan a atacar a todos los habitantes lunares. Derrotados y capturados, por extraños seres, los astrónomos consiguen escapar luego de una merecida reprimenda. El grupo de cosmógrafos deciden regresar a la nave y uno de los selenitas entra sin permiso en la nave, el valiente equipo regresa a la tierra. Caen en el mar y la nave es remolcada por un barco de vapor hasta la tierra donde los



recibe una gran algarabía. Gentes, cantos y felicitaciones colman el espíritu de su llegada y observamos cómo al final de la jornada una medalla en forma de luna cuelga de sus cuellos como símbolo de reconocimiento. El selenita, una vez es descubierto por Barbenfouillis, es tratado como su prisionero. El invento que ahora permite disfrutar a las burguesías parisinas es el moderno cinematógrafo, presentado por primera vez por los hermanos Lumiere. Este, solo puedo llegar a formar parte de la vida de cultura parisina, gracias a la capacidad inventiva y la destreza de los hermanos, hijos del reconocido fotógrafo Antoinette Lumiere. Este moderno aparato permite la toma y la proyección de imágenes en movimiento. Destacando el asombro que significó la asistencia al filme, debido a las risas, el júbilo y belleza que la pieza genera en los asistentes y en sí misma. No podemos dejar de admitir que todos seguimos quedando maravillados cuando el operario de la máquina, comienza a girar la manivela y las imágenes



Retrato Hermanos Lumiere

comienzan a proyectarse en la sala, es una sensación de progreso en Francia, tan magnífica que no existen palabras para describirla.

Este filme definitivamente será visto por todo el mundo, es excelso a tal punto que el mundo necesita ver y sentir a Francia en él.



¡El primer niño inmune a la viruela!

Autor:
Juan Sebastián González Barrera
Julio, 1761

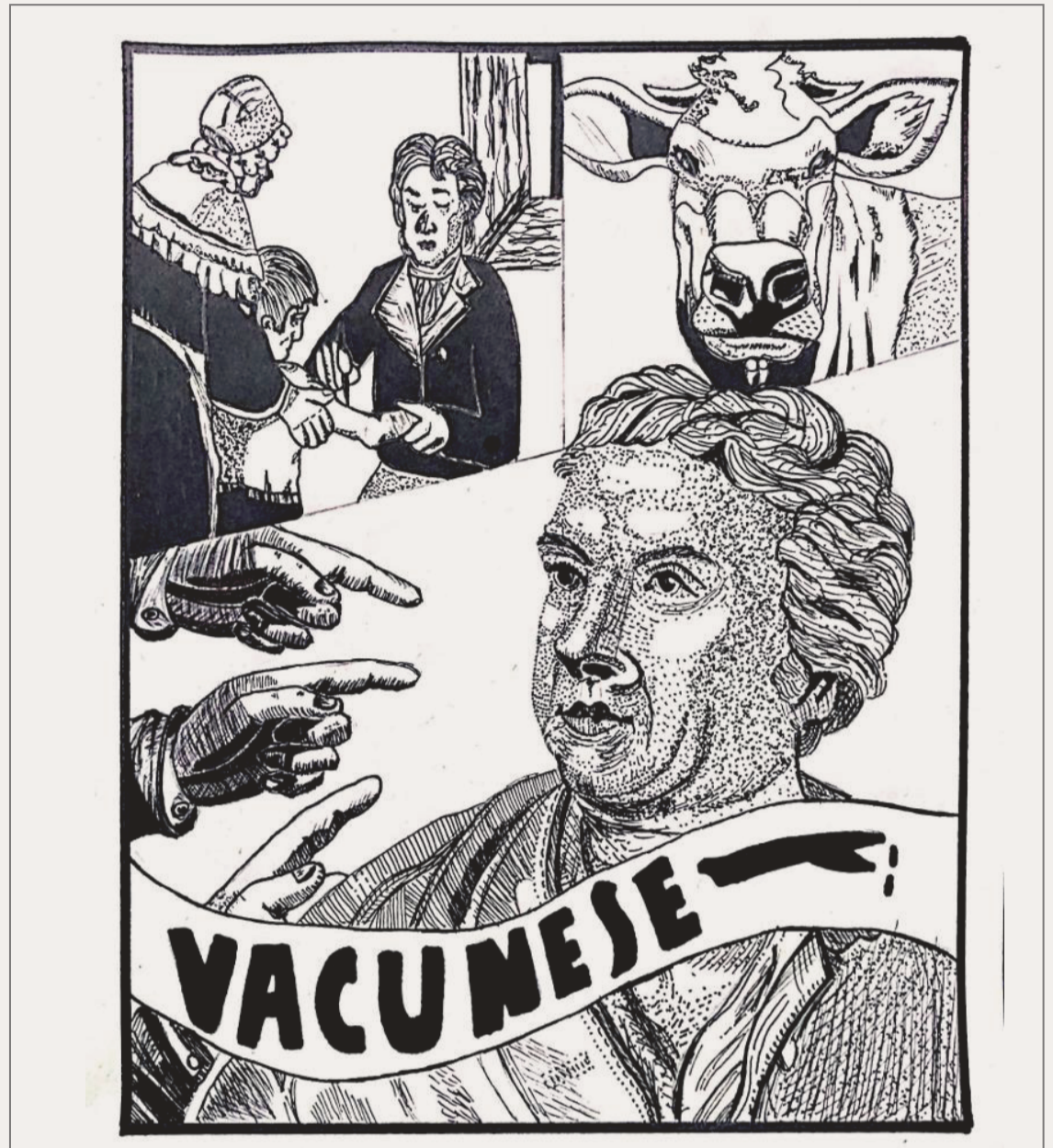


ENTRE POLEMICAS JENNER INVENTA LA VACUNA.

A lo largo de los años se realizaron grandes avances científicos, pero la invención de la vacuna es uno de los más importantes, cabe aclarar que este invento tiene autor y es considerado uno de los inventores más reconocidos a nivel mundial. Edward Jenner inventor de lo que hoy se conoce como vacuna, que entre varias polémicas por la manera en la que realizó su investigación y experimentación, logro inmunidad en un niño de 8 años. En el mes de mayo de 1749, Edward Jenner nació en Inglaterra, un científico que está siendo considerado un investigador de fama mundial, apasionado por la poesía gracias a su forma peculiar de expresar sus sentimientos a través de ella, tanto así que fue conocido en su momento como el "sabio poeta", no obstante, este no sería el factor que lo llevaría al estrellato, sino por hacer uno de los descubrimientos más grandes que impulsaría un cambio en la ciencia para siempre: la vacuna contra la viruela. Invento que presenta antecedentes desde China con un método llamado variolización, esta consiste en sacar y hacer polvo las costras de una persona que presentara síntomas para meterlas por la nariz de personas sanas para inmunizarlas.

Contenido

A pesar de que la vacuna es uno de los inventos más importantes ahora y no se le quita el mérito de que gracias a ella se erradico la viruela, se encuentra envuelto en polémicas, pero la más importante es como Jenner realizó su experimentación en humanos sin tener la certeza de los resultados positivos o negativos al realizarlo...pero para empezar a hablar de eso es necesario remontarnos al momento donde empezó todo. En 1761, en la juventud de Edward se fue a "Sodbury" (Inglaterra), donde comenzaría sus estudios como farmacéutico y cirujano, esto, bajo el mandato de "Abraham Ludlow" (medico local) que estaría a cargo de su formación. Allí Jenner escucharía por primera vez de parte de "Sarah Nelmes", una ordeñadora, la siguiente afirmación: "Yo nunca tendré la viruela porque he tenido la viruela bovina". (Sandurí, 2022). Claro, era algo de no creer ya que tampoco tenía ningún peso científico lo que decía esa mujer, pero esa opinión popular fue el detonante a lo que Edward Jenner inventaría como solución contra la viruela. Desde ese momento el observaría que las en su labor de ordeñar vacas y que padecían la viruela bovina estaban protegidas



contra la viruela humana. (Iberdrola, 2022). Pero no fue hasta que Jenner volvería a Berkeley con un pensamiento nefelibata, donde la epidemia de viruela ya había causado demasiadas muertes que intentaría ponerle un alto, y que a pesar de la gran oposición, Jenner intentó usar un método que había conocido y estudiado en el "Hospital de San Jorge" llamado "variolización", traído y trabajado por Lady Montagu que había contraído la viruela y que gracias a ese método "su rostro quedaría marcado para siempre y perdería sus pestañas", comenta la autora "Cristina Morató" en "Las damas de Oriente. Grandes viajeras por los países árabes" (Morato, 2005) (Ortí, 2020). En 1775, Respecto a lo por realizado por Lady Montagu. Jenner comenzó una investigación sobre cómo se relacionaba la viruela humana y la bovina surgiendo preguntas como ¿Por qué se presenta la inmunidad?, ¿Sera cierto que una cura la otra?, pero no sería hasta que experimento con animales que se daría cuenta que tomando un extracto de una herida infectada por la viruela bovina y se la inyectaba a una persona, esa quedaba protegida contra la viruela humana. (Mundo, 2020). En mayo de 1796, sin ninguna preocupación y en un estado de atraxia por lo que iba a hacer, decidió inocular un poco material infectado de una persona que estaba contagiada de la viruela bovina a

un niño bizarro de tan solo ocho años llamado James Phillips aquí fue donde las personas veían en Jenner a alguien zasn-candil. El pequeño principalmente solo presentaría una fiebre que se esfumo poco después. Después de unos meses volvió a inocular a Phillips, pero esta vez con viruela humana para comprobar su hipótesis y ver si se desarrollaba la enfermedad. Los resultados de este trabajo serian considerados una epifanía ya que estuvieron a su favor ya que el niño genero inmunidad ni contrajo la enfermedad ni falleció. (Sandurí, 2022). Esta investigación, a nivel social traería muchas repercusiones, tanto como creencias y oposiciones, una de las más características es que la gente tenía miedo de presentar mutaciones al ser algo proveniente de un animal, no ser algo acendrado, gracias a esto su investigación se vería envuelta en muchas teorías conspiranoicas que resultaría en un escepticismo por gran parte de la población. Dando como resultado al momento de publicar su investigación gloria para la ciencia y la humanidad y muchas burlas en forma de crítica por parte del clérigo, ya que ellos veían impuro y asqueroso inocular a una persona con una enfermedad proveniente de un animal alguien con material de un animal enfermo.



¡Pardiez!

Autor:
Jonathan Stiven González Méndez
Julio, 1888



EL MUNDO SUBMARINO COMO NUEVO CONTINENTE .

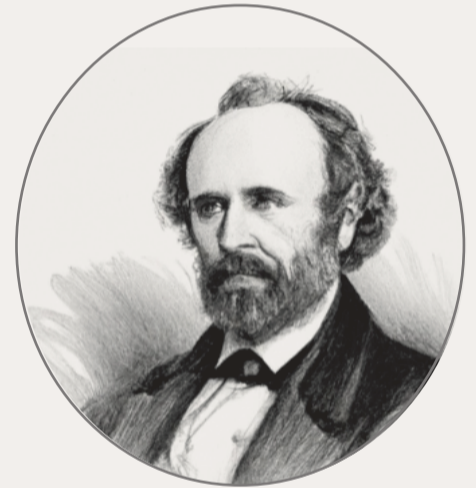
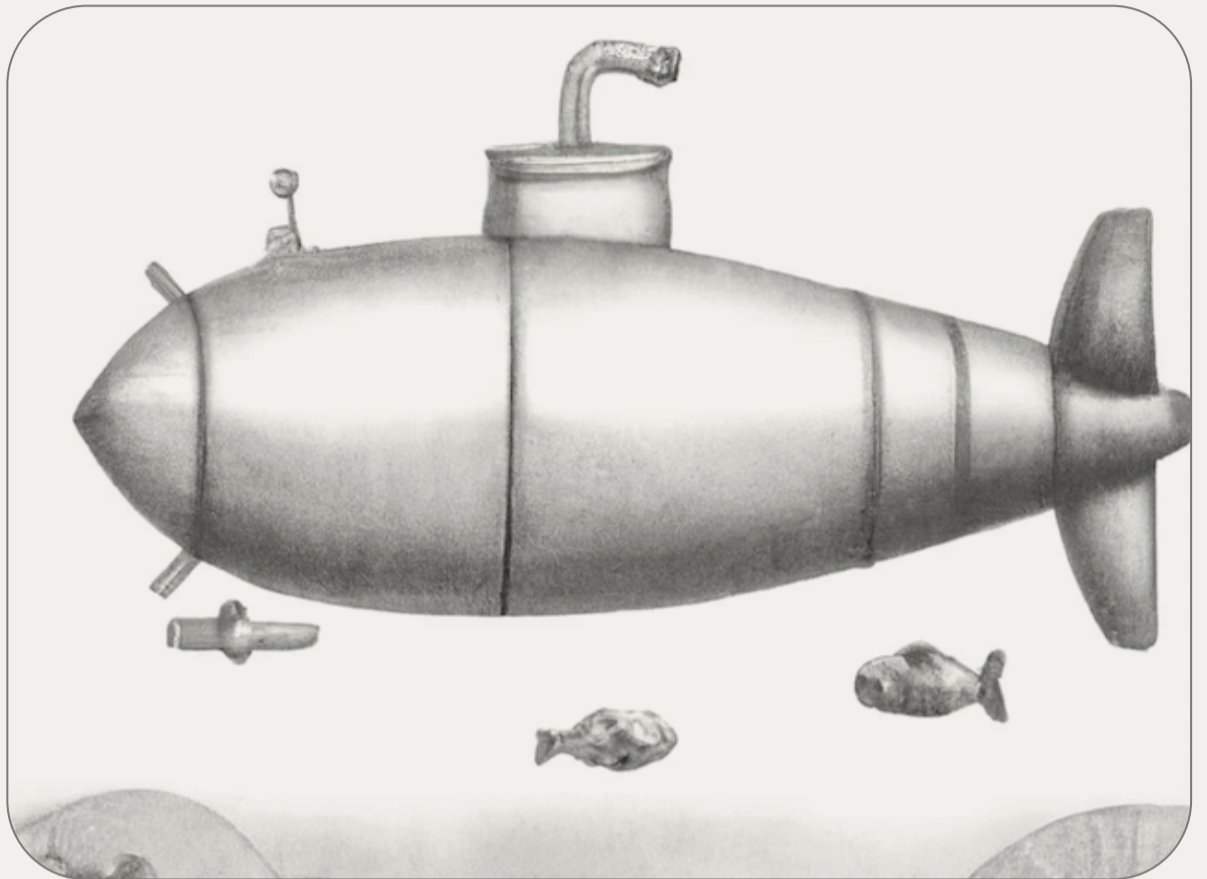
Ictíneo es un submarino que demuestra la transición a la ingeniería moderna de España, este es obra del adonado inventor Monturiol, este sempiterno submarino realizara sus primeras pruebas en el adiano puerto de Barcelona, el propósito de esta gran y majestuosa maquinaria fue construida afablemente para principalmente ayudar a la pesca de coral, este es propulsado por motores a vapor y no por tracción humana y snorkels. Las características de este sempiterno submarino son magnificas mide 17 metros de eslora, 3 metros de manga y 3,5 metros de quilla a la cúpula. El sempiterno submarino esta equipado para albergar a 20 personas, lo negativo de la cifra es que 16 de ellos tiene la tarea de hacer la propulsión, fue elaborado para poder sumergirse a los 500 metros, Un material que sorprende es el roble, que fue usado para diseñar el casco del Ictíneo 2 además esta reforzado con madera de olivo reforzado con roble y cubierto por una capa de cobre para poder resistir la fuerte presión.

Contenido

Esta historia continua y no tiene perenne, empecemos por el principio de este proyecto, Monturiol al crea su empresa entre los años 859 y 1862 se planteó como objetivo desarrollar un submarino así lo dejara zurumbático o trapisondista, no como otros inventores crapulosos que tenemos hoy en día acá en España, en sus primeros pasos desarrollo su primer prototipo llamado Ictíneo I en este realizo un total de mas de 50 inmersiones. Después de un tiempo este inefable invento requirió de una inversión mas grande, entonces mesmo decidió pedir ayuda al gobierno español para que le ayudaran con varios recursos para la construcción de lo que el imaginaba y tenia en bocetos muy esquemáticos su gran sueño el Ictíneo II, pero el gobierno lo le prestó atención, a Monturiol casi le da una perlesía en la cara debido a la desilusión que le generó esta noticia, ya que tenía poco dinero, que no le alcanzaba ni para pagarle a un zagal y en esos momentos de incertidumbre este gran inventor pensaba vender el zaguán de su

casa para poder conseguir dinero para continuar con su proyecto pero en esos momentos oscuros tubo una gran idea y fue proponerle al gobierno español la construcción de un submarino Ictíneo de guerra, para que así le ayudaran con los dos proyectos, ya con esa noticia Monturiol se veía menos dolioso, tanto que se le vio celebrar con sus fumones y hasta bailar garrotín con ellos. Pensando que tenía el apoyo del gobierno español, el inventor se le vio trabajar a su empresa vestido con su jubón, pero al llegar se entro que el gobierno decidió no apoyar más el proyecto.


Monturiol desilusionado con esa noticia para desatar una barahúnda decide con su empresa seguir adelante y construir por su cuenta el nuevo Ictíneo, después de un arduo y laborioso trabajo con sus empleados, logro desarrollar un prototipo y empezar las pruebas. Fue botado en 1862; superó sin demasiados problemas las pruebas de inmersión y de resistencia, pero no las de navegación. También en el proceso se dieron cuenta en su empresa que la propulsión generada por los 16 tripulantes no era suficiente y este era el principal problema para poder desarrollar mejor la navegación pero Monturiol sentado en su banqueta desarrollo la manera para poder implementar un motor a vapor en el Ictíneo y así logro lo que veremos en el puerto, ya casi lograremos ver la gran invención de este hombre



Retrato de Monturiol

que logro desarrollarlo a pesar de todas las dificultades que se le presentaron y así poder iniciar esta aventura con el Ictíneo que veremos pronto. Para finalizar los invitamos a toso a asistir a este gran evento que moviliza a una gran cantidad de ciudadanos catalanes y españoles, ya que esta experiencia es pionera en cuanto la técnica y la ingeniería.

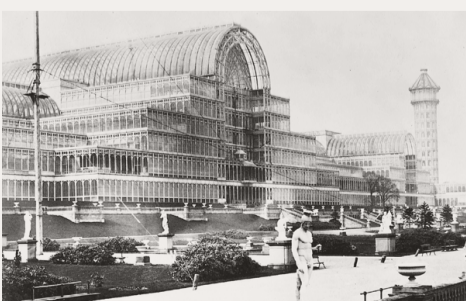
1 Junio
1851



22 Mayo
1895

Isaac Peral

Lamentamos la muerte de un pionero de la navegación subacuática, que después de superar el cáncer de piel, contrajo una meningitis que acabo con su vida, lo recordaremos como un gran inventor que revoluciono la navegación desarrollando el primer submarino eléctrico.



Señales de una voz amplificada

Autora:
Gabriela González Montes
Julio, 1878



¡ATENCIÓN! HA LLEGADO A NOSOTROS UN NUEVO AVANCE EN LA INDUSTRIA DE LAS COMUNICACIONES Y DE LA MÚSICA .

Un avance que marca un gran progreso en la historia, definitivamente una completa epifanía. Siendo 1933, tenemos con nosotros el primer micrófono dinámico unidireccional lanzado por la reconocida empresa de radio "The Shure Radio Company".

Son sus nuevas particularidades de rendimiento y estilo las que lo convertirán en el micrófono más reconocido e inefable en todo el mundo próximamente. No siendo poco, estas mentes brillantes lograron hacer de este objeto un solo elemento, transformando sus formas y contornos en algo más reducido, menos costoso y con más posibilidades de acceso para todos al momento de mercar.



Contenido

Recordemos que este increíble aparato adiano es considerado uno de los transductores más importantes en la historia, también uno de los más evolucionados pues desde el siglo pasado se empezó con este maravilloso proyecto que hoy en día es considerado una industria.

La Historia es bastante interesante, me permito contarles en resumen los sucesos que llevaron a la evolución de este fascinante dispositivo.

Todo comienza con el caballero Alexander Graham Bell a quien le atribuimos la primera patente del micrófono (1876). Se estarán preguntado, ¿Cómo surgió este maravilloso concepto? Todo empieza por la idea de querer mejorar la calidad de sonido de los teléfonos de la época, aliende no podemos considerarlo como una idea independiente en primera instancia, sin embargo teniendo en cuenta que el mundo está en constante



evolución, oficialmente en 1876 se presencia la existencia del primer micrófono independiente, el micrófono líquido cuya función principal es transmitir señales de voz de manera amplificadas y en tiempo real estando a varios kilómetros de distancia, realmente fascinante.

Varias mentes brillantes estuvieron involucradas en la creación de este invento, pues varios genios innovaron y siguen innovando en este campo. Nos encontramos con el caballero Thomas Alva Edison quien en 1878 diseña el micrófono de carbón cuya tecnología es bastante fascinante, pues como su nombre lo indica está creado por dos placas de carbón y una de ellas funciona como diafragma, lo que significa que, al entrar la señal, la resistencia varía y así mismo la corriente es modificada.

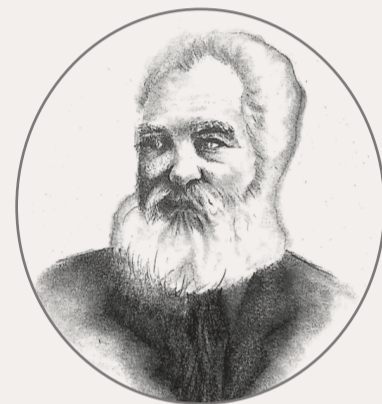
Años más tarde nos encontramos con el micrófono de condensador (1916) inventado por el caballero Edward Christopher Wenthe sin embargo este no obtuvo mucho éxito debido a problemas de niveles bajos en su circuito. A pesar de esto, no fue un impedimento para seguir innovando, pues este problema fue solucionado mediante la creación y desarrollo de amplificadores a válvulas.

Continuando con la historia, en 1923 aparece el primer micrófono comercial de bobina móvil diseñado por el caballero Marconi Sykes. Esta patente fue bastante utilizada en la BBC sin embargo aún trabajaban en algunas modificaciones hasta obtener un resultado más avanzado que terminó con el nombre de micrófono dinámico HB1B.

Por último, tenemos el micrófono de cinta diseñado por los caballeros Walter H. Scholtky y Erwin Gerlach en el año 1932, cuya patente tuvo bastante éxito hasta llegar al micrófono dinámico

unidireccional, el más moderno actualmente y lo que lo hace increíble es que la transmisión de sonido es una ataraxia completa.

Sabemos muy bien que el mundo constantemente evoluciona, por ende, este no será el final del micrófono pues ahora su existencia es sempiterna, seguiremos viendo constante progreso partiendo siempre de un mismo concepto, ahora solo dejemos que el futuro nos siga sorprendiendo!



Retrato de Graham Bell



LA OCEANIC STEAM NAVIGATION COMPANY

(Compañía de Navegación Oceánica a Vapor), más conocida como WHITE STAR LINE, fue una importante compañía naviera británica dedicada al transporte de pasajeros y carga durante los siglos XIX y XX.

Recordada por el hundimiento de uno de sus buques insignia en 1912, el RMS Titanic, así como también por el de su buque gemelo, el HMHS Britannic, durante la Primera Guerra Mundial.

¡Escribe con estilo!

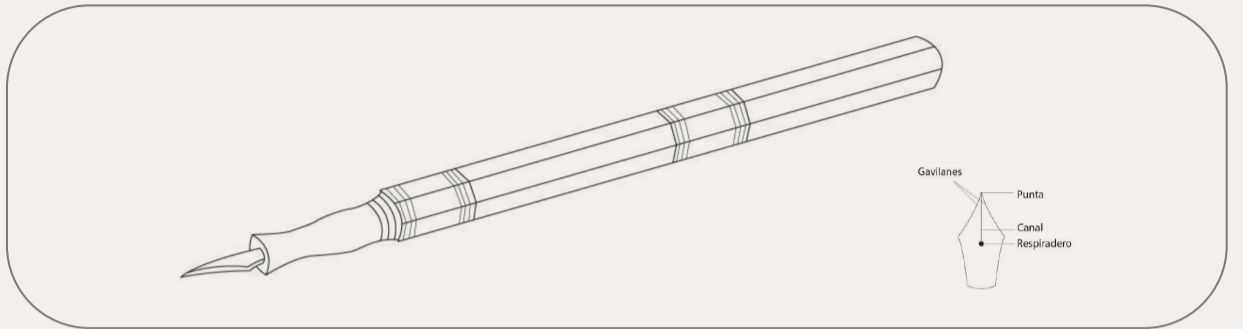
Autor:
Juan Pablo Hernandez Mendigano
Febrero, 1884



¿CANSADO DE REGAR TINTA EN LOS PAPELES Y SUMERGIR LA PLUMA CONSTANTEMENTE EN EL TINTERO?

Si eres un escribano y tienes este problema de regar tinta en el papel te ha llegado la solución para que no tengas una azumbre de tinta acumulado en tu recamara, se hace llamar pluma estilográfica y tiene un deposito de tinta mezclada con agua en el interior para que su escritura sea mas duradera, tiene un sistema que le permite atravesar por canales a la punta con ayuda de la gravedad. Su creador es Lewis Waterman, fue quien logro desarrollar la pluma mas sofisticada que se conoce hasta la fecha de febrero de 1884, pudo solucionar lo que a muchos nos ocurre cuando escribimos en papel, reducir las fugas de la tinta permitiendo un mejor flujo a la hora de escribir un documento, lo llamo sistema de acción capilar. Está fabricada con caucho duro y sus plumines son de oro de 14 quilates, puede encontrar 3 opciones la pluma de gotero con tapón deslizante, la pluma de palanca de llenado con tapón de rosca y la pluma de plumín con seguridad retráctil la cual tiene como propósito cerrar el depósito de tinta.

Vuestra merced la logro desarrollar con ayuda de su hermano Elijah por medio de experimentos con tubos de respiración asimilándolo como deposito de la tinta, ellos concluyeron que debían dejar entrar aire por medio de tubos capilares en el depósito de la tinta, ya que estos permiten fluir a la tinta de una manera más sutil con ayuda de la fuerza de gravedad y así no causar derrames. De hoy en adelante los elementos mas importantes para el buen funcionamiento de la pluma son cuerpo, cargador el cual almacena la tinta y el cual se puede rellenar con un cuentagotas, plumín hecho en acero y el capuchón o tapa que protege la punta demás de no permitir el secado de la tinta. Sin embargo, también está compuesta por el alimentador, la boquilla y el barril o cuerpo central que es de donde se sujeta el artefacto, el plumín tiene unas subpartes las cuales son los gavilanes, la punta o iridium la cual está en contacto con el papel, el canal que permite dirigir el recorrido de la tinta a la punta y el orificio de respiración que tiene como función intercambiar el aire por tinta para que de esta manera se libere el depósito. Las formas de rellenado del cartucho pueden variar, se puede rellenar el deposito de tinta con jeringa o cuentagotas o simplemente adquiriendo un nuevo cartucho otra forma es disolver en agua tabletas de tinta que luego se vierten

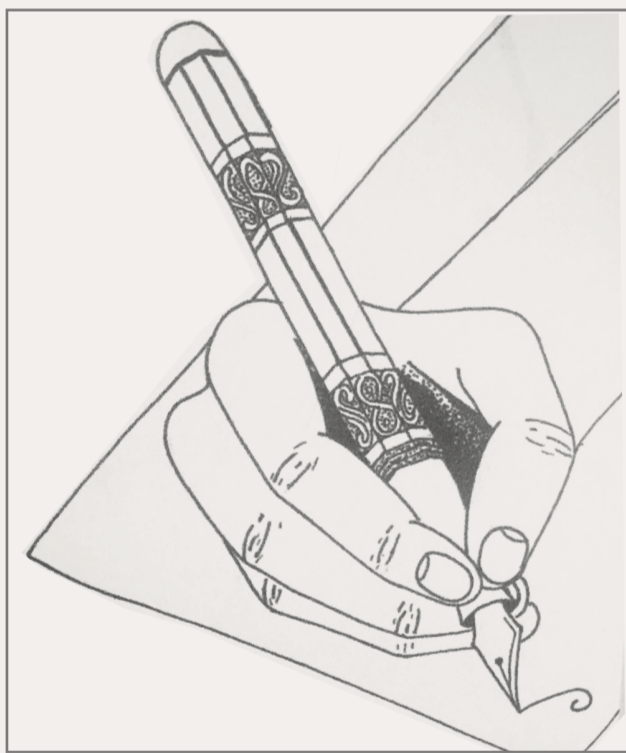


simplemente adquiriendo un nuevo cartucho otra forma es disolver en agua tabletas de tinta que luego se vierten dentro de la pluma estilográfica, ahora si deseas limpiarla para mantenerla en un estado optimo puedes utilizar limpiadores especializados la manera más sencilla y apta es limpiar con agua tibia la cual puedes calentar en un perol y enjuagar el depósito con presión, agua y una jeringa para luego secarlas con un papel absorbente que no deje residuos para que la humedad que puede quedar no deteriore las partes de la pluma. Es una nueva forma de escribir sin preocupaciones si te llamo la atención se puede conseguir por el momento en Nueva York



Retrato de Lewis Waterman

detrás de una tienda de cigarros, si esta entre los primeros 100 escribas que la adquieren puede contar con una garantía de su funcionamiento por 5 años. Cada pluma viene con su respectiva política de devolución sin preguntas. Ansimesmo esta estilográfica tiene un pecio de 25 onzas si esta por fuera de tu presupuesto puedes ahorrar en una alcancía ya que en el lugar no le van a rebajar ni un céntimo también sería una buena expresión (obsequio) para un escriba, corre que desde trasantier se empezaron a vender en la ciudad.



1800
Alessandro Volta
En 1780 el doctor Galvani descubrió que al acercar un metal a otro se producía un efecto eléctrico. Si ungas Alessandro Volta compuso que los metales no el tejido del animal, eran los que producían la electricidad. En 1800 fabricó la primera batería, una pila de discos de plata y zinc separados por cartón empapado en solución salina, y demostró que la fuerza de su "pila" se transportaba como la electricidad.

1801
Giuseppe Piazzi
En 1801, el astrónomo italiano Giuseppe Piazzi descubrió el primer asteroide, pero pronto lo perdió de vista al trasladarse al cielo diurno. Se estableció justo donde la Ley de Bode decía que había un planeta perdido (* ver página 108). El matemático alemán Carl Gauss inventó una forma de calcular su órbita a partir de algunas de las observaciones de Piazzi. Con esta información, el astrónomo alemán Franz von Zach encontró al asteroide perdido. Piazzi lo llamó Ceres.

Arpa cromática
Sebastien Erard
Las arpas simples tienen una cuerda por nota y normalmente, se agregan cuerdas a la harpa para hacerla más rica en timbre. Erard inventó la arpa cromática en 1809 y 1810, podía reproducir cualquier nota. Su pedal de doble acción puede realizar al instante cualquiera de sus siete conjuntos de cuerdas.

Electrolisis del agua
1800
William Nicholson, Anthony Carlisle
El ingeniero inglés William Nicholson y el cirujano Anthony Carlisle empezaron a utilizar la fuerza de Volta. Descubrieron que cuando colocaban los cables de la pila en agua salada se formaban gases. Los oxígeno y hidrógeno se separaban en un tubo de vidrio. Este fue el inicio de la electrolisis, que involucra mucho más de la naturaleza de los reagentes químicos.

Prensa de imprimir de hierro
1800
Charles Stanhope
En la imprenta, a mayor peso de escritura, mayor es la fuerza para afilar las cuerdas.

CHEMINS DE FER PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE
EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS 1889
INAUGURATION DE L'EXPOSITION
BILLET D'ALLER & RETOUR
25% DE RÉDUCTION
Délivré du 1^{er} au 31^{er} Mai 1889
Pour PARIS
PAR TOUTES LES GARES DU RÉSEAU

VALIDITÉ
Paris à 200 km... 4 Jours | De 200 à 400 km... 6 Jours
De 400 à 600 km... 8 Jours | De 600 à 800 km... 10 Jours
De 800 à 1000 km... 12 Jours

LES BILLET D'ALLER ET RETOUR SONT VALABLES POUR TOUS LES TRAINS (Express & Rapides compris)
FRANCHISE DE 30 K^g DE BAGAGES

Es el jarabe de Pemberton

*Autora:
María José Muriel Hernández
Mayo, 1891*



HOY EN LA CIUDAD DE ATLANTA SE SIENTE LA BARAHUNDA, YA QUE SE ESTÁ ESPERANDO EL ESTRENO OFICIAL DE LA QUE DICEN SER SERÁ LA BEBIDA DEL FUTURO PARA TODO EL MUNDO.

Unos rumoran que es una nueva bebida para las onces de los niños, otros que es un jarabe, otros dicen que será la bebida más exitosa que tendrá el mundo, los demás que no saben, pues hoy les podemos decir que si, ES UN JARABE, hoy el gran y magnifico farmacéutico de nuestra época John S. Pemberton es quien nos da una nueva medicina, la cual llaman "Vino Coca Pemberton."

Este nuevo jarabe promete curar problemas contra los doliosos de digestión, dice que da más energías y que incluso por más misterioso o raro que nos suene y aunque aún no ha salido al mercado se rumora que todo esto es porque tiene cierto porcentaje de cocaína en su misteriosa fórmula.

Le preguntamos a el farmacéutico estrella y él dice que es una receta secreta que nadie debería conocer, pero lo que si nos dice es que su alcabala para todos era de 5 centavos el vaso. Pero esto a sido un gran estrellato, esta bebida que solo lleva 4 horas de lanzada acaba de llegar a un récord que jamás contemplaron, pues se han vendido, ya más de 400 vasos; dicen las personas que lo han probado que es lo mejor que han probado en su vida, que quieren más, que es una bebida ideal para acompañar cualquier comida, que no importa que sea un medicamento.

Nos acaban de informar que el científico al ver la conmoción que creo este gran invento, entonces se va a hacer un concejo ya con su equipo para saber que pueden hacer para lograr para tener esta bebida disponible para la gran demanda que este tubo en su tan corto tiempo de lanzamiento. Sin embargo, nos dicen que no va a ser una reunión corta y que lo más seguro es que haya una respuesta en los próximos días.

Hoy retomamos el caso del jarabe que no es un jarabe antes de llegar a escuchar a su gran creador el farmacéutico John S. Pemberton, la población de Atlanta está a la expectativa de que la vendan como una bebida más y le quiten la etiqueta de medicina que ellos la comprarían.

La población de Atlanta acaba de recibir una de las mejores noticias y es que su magnífico creador y su contable el señor Frank Robinson acaban de crear la Coca-Cola, este será el nombre de esta gran bebida y van a fundar la que ellos llaman una de las compañías más importantes y



grandes del mundo que para el año 1891 tendrán The Coca-Cola Company junto a los alcaide también farmacéutico Asa G, su hermano John S Candler y Frank Robinson y que uno de sus mayores objetivos es que esta se escribano en 2 años como una abadengo ante la justicia lo cual hará que esta compañía hará que Estados Unidos sea una de las potencias mundiales que habrán.

Estas son unos de los acontecimientos que más marcaran la historia de toda una generación pues todos lo recordaremos para la historia de Norte América, la bebida que revoluciono toda una industria de las bebidas será fiel de fechos, todos creemos acá que este será el inicio de un abadengo que no solo será importante para USA si no para el mundo entero y llevara a cometer grandes próximos éxitos para la vida de esta industria.



Pagando el precio de inventar

Autora:
Laura Valentina Puerto Deaza
Agosto, 1896

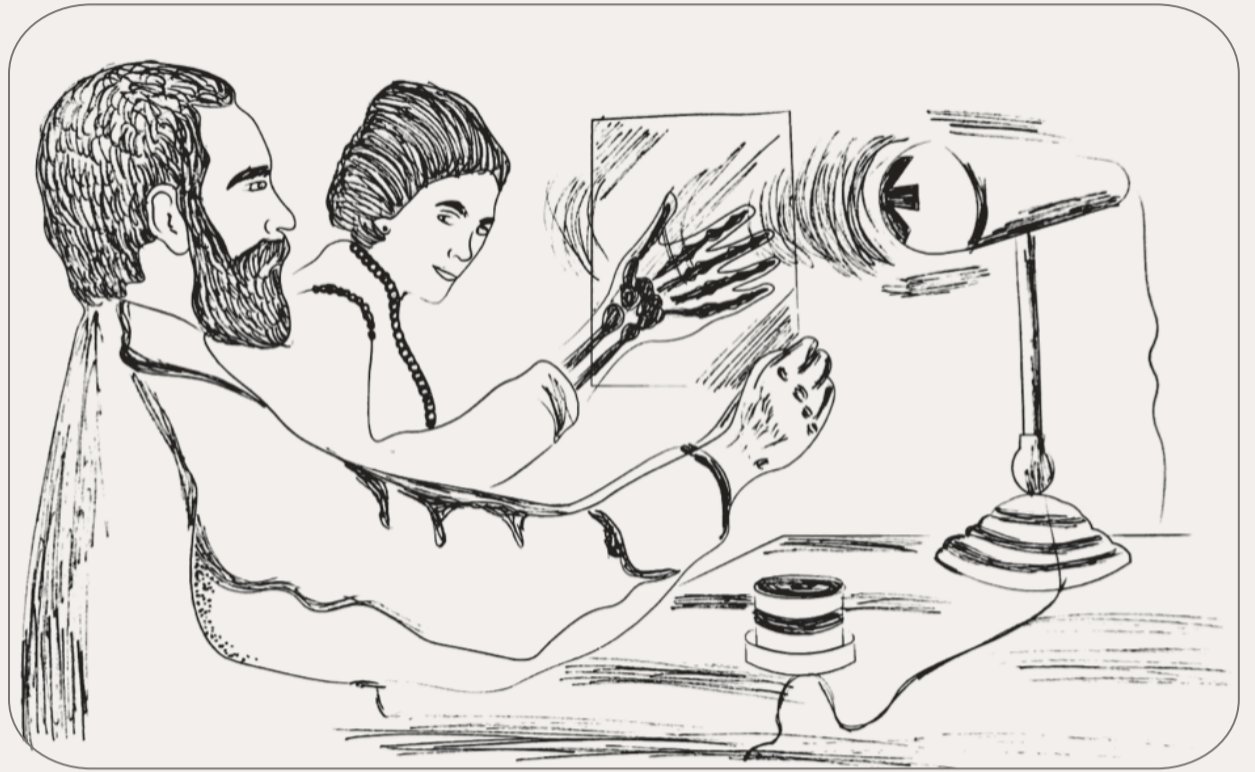


ESTA SEMANA, EL 14 DE DICIEMBRE DE 1900 LA FAMILIA RÖNTGEN HA SUFRIDO UNA PERDIDA MÁS EN SU HOGAR..

Bertram el menor y último hijo de los Röntgen ha fallecido dentro de su habitación debido a un paro cardíaco, recordemos que hace un mes exactamente Heink, el hijo mayor de la familia, falleció por coqueluche, dejando así a Wilhelm, el padre, como único sobreviviente de este pequeño hogar, varios hermanos y amigos han llegado hasta su casa para apoyarlo y consolarlo, pero también para culparlo, puesto que es quien carga todo el peso de la culpa en sus hombros, nombrado como el gran creador de las radiografías y por ende de los rayos x, un invento del cual siempre se sintió muy orgulloso, fue el icono de Lennep, nuestro acogedor hogar, un pequeño pueblo ubicado al oeste de Alemania, hasta el punto de tener una gran estatua en su honor, en el centro de la plaza, frente a la catedral.

Este sentimiento de honor comenzó a desvanecerse cuando su esposa, Anna, empezó a tener extraños síntomas en 1896, dolores de estómago, infecciones urinarias y cólicos renales de los cuales se quejaba constantemente, por años, oculto diferentes masas en su cuerpo y específicamente en su estómago con una faltriquera, la cual nunca se quitaba con intención de que nadie notara como empeoraba de salud, en distintas ocasiones sus hijos preguntaban por qué ya no la veían con ropa ceñida al vientre, como su padre quien siempre vestía su jubon, sus hijos eran parvulitos, pero también bastante candongos e intentaron en repetidas ocasiones quitarle esta prenda del vientre a su madre para ver que era lo que intentaba ocultar, fueron 3 años de constantes luchas, pero también de mentir repetidamente a su familia y amigos más cercanos sobre la causa de su dolío.

Finalmente en 1899, Anna facelle, sin ninguna explicación para los médicos y dejando mucho dolor en nuestro pueblo pero Wilhelm conocía la razón, por esto, el día de hoy el decide acercarse a nuestro periódico para contar una parte de la historia que nadie conoce, "deseo sacar esto de mi pecho y que el pueblo sepan quién es el verdadero culpable de la muerte de mi familia y en especial de mi esposa, todos estos han sido efectos colaterales de mi irresponsabilidad y falta de sinceridad y estoy cansado de vivir con este peso en mis hombros, espero reciban mis palabras con respeto, mi intención no es crear una tronería" menciono antes de contarnos su historia.



Su esposa además de ser su fiel acompañante en sus descubrimientos y locuras, también fue quien nunca se negó a probar sus inventos y ser usuario de experimento en cada prototipo que él le presentaba, en especial para su proyecto de radiografías; todo comenzó en el garaje de su casa, pero a medida que la idea evolucionaba Wilhelm implemento rayos x y cada vez aumentaba el roentgen según sus avances, por más incómodo que pudiera ser el hormigueo en su cuerpo o los dolores que esto le producían, ella era una mujer fuerte y jamás le comentaba si sus pruebas le generaban molestias físicas o de

salud, ella sabía que de estos inventos y de su empleo como tejedora en el taller dependían sus hijos y que entre más exitosas fueran las pruebas de su marido, más rápido podría comenzar a producirlo, por ende, nunca fue una opción retrasar "el proceso de error y aciertos" como decía Wilhelm. "Siempre fue mi mujer leal y mi compañera de vida, vida que yo mismo le arrebaté, Anna, Bertram y Heink donde estén les pido perdón, los amo." – Wilhelm.



Jan Willem Gunning

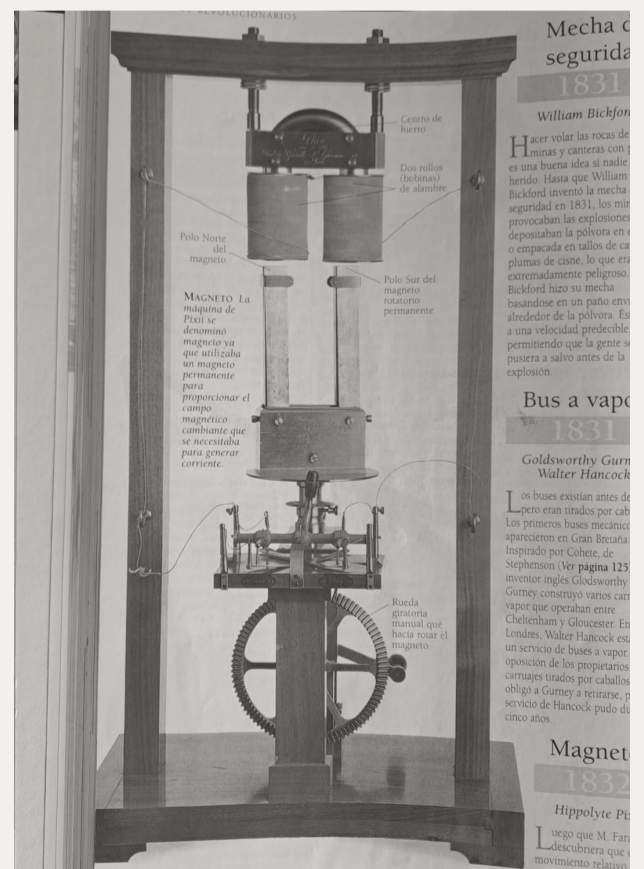
(1827-1900)



Comunicamos el sensible fallecimiento del honorable Doctor. (Q.E.P.D)

Su funeral se efectuará mañana martes a las 15:00 horas.

Gran esposo, hijo, hermano, profesor, amigo y doctor. Siempre te honraremos.



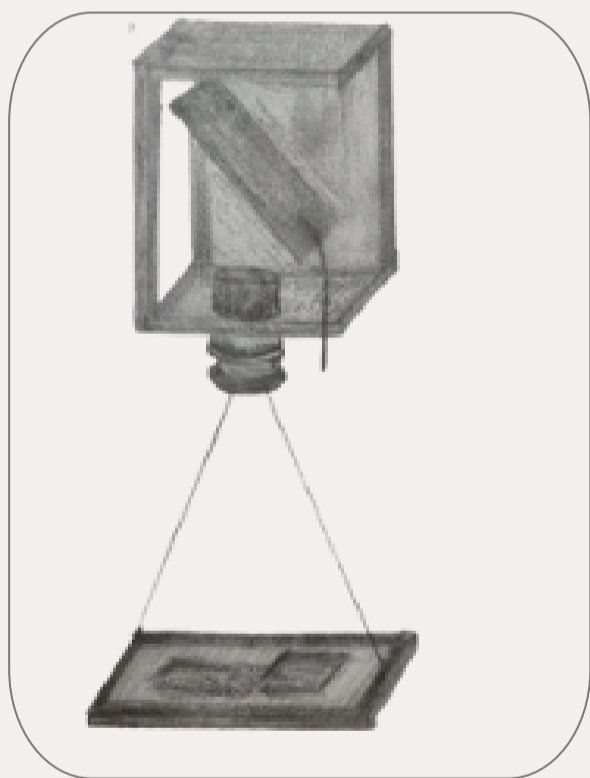
La bóveda del futuro

Autora:
Sara Gabriela Bonell Martínez
Febrero, 1884



EL OJO HUMANO ES CAPAZ DE PERCIBIR UNA VARIEDAD DE MOMENTOS SIGNIFICATIVOS QUE SON LLEVADOS A LA MEMORIA.

Pero ¿qué pasaría si pudiera immortalizar ese momento en una imagen? La fotografía es el arte de la magia inmediata, posee la capacidad de immortalizar momentos especiales que no volverán a suceder de semejante forma. Se trata de la bóveda del futuro, la cámara, cuyo nombre proviene del griego kamára. Aún es desconocido el inventor sin embargo el gran astrónomo y matemático Johannes Kepler recientemente en el tratado de *Ad Vitellionem Paralipomena* expone el funcionamiento de esta innovación, que promete en un futuro alcanzar a visualizar objetos lejanos con una perspectiva cercana. La cámara oscura se trata de una herramienta óptica capaz de retratar a partir de la luz, sobre el fondo de una superficie como un papel, no sólo los diferentes valores del claroscuro de un cuerpo luminoso, sino también los verdaderos matices y sombras sobre el plano.



Robert Hooke también se une a esta innovación construyendo cámaras oscuras intentando desarrollar y visualizar la forma curva de la retina con figuras cóncavas y así proyectar al fondo la imagen. La intención era demostrar cómo funciona la visión humana e imitar la formación del globo ocular.

En este siglo la cámara oscura también ha tenido otros usos como solazar las celebraciones de los príncipes y satisfacer la curiosidad de los cortesanos.



Otra de sus funciones que ha causado polémica entre el público es la cámara usada como medio de portal mágico y así captar espíritus del más allá así lograr exterminarlos, relatado especialmente en el alquimista. Es aprovechada por sus múltiples propiedades lúdicas así como la variación de Pierre Herigone que a partir de una copa con vino blanco pudo visualizar la imagen reflejada. Esto es importante para lo que sería el modelo de Zahn donde explica que un cuerpo reflejante como un espejo puede reverberar sobre un papel o superficie en la parte superior y al contrario de los otros modelos contaría con la lente en el extremo del tubo donde se mueve la luz y es posible enfocar un punto. Esto permitió experimentar una nueva mirada hacia el mundo, hacia el pasado y hacia el futuro.



Retrato de Alhecén



REFRIGERADOR El refrigerador norteamericano General Electric de 1934, tenía el compresor montado arriba.

El mundo desde las alturas

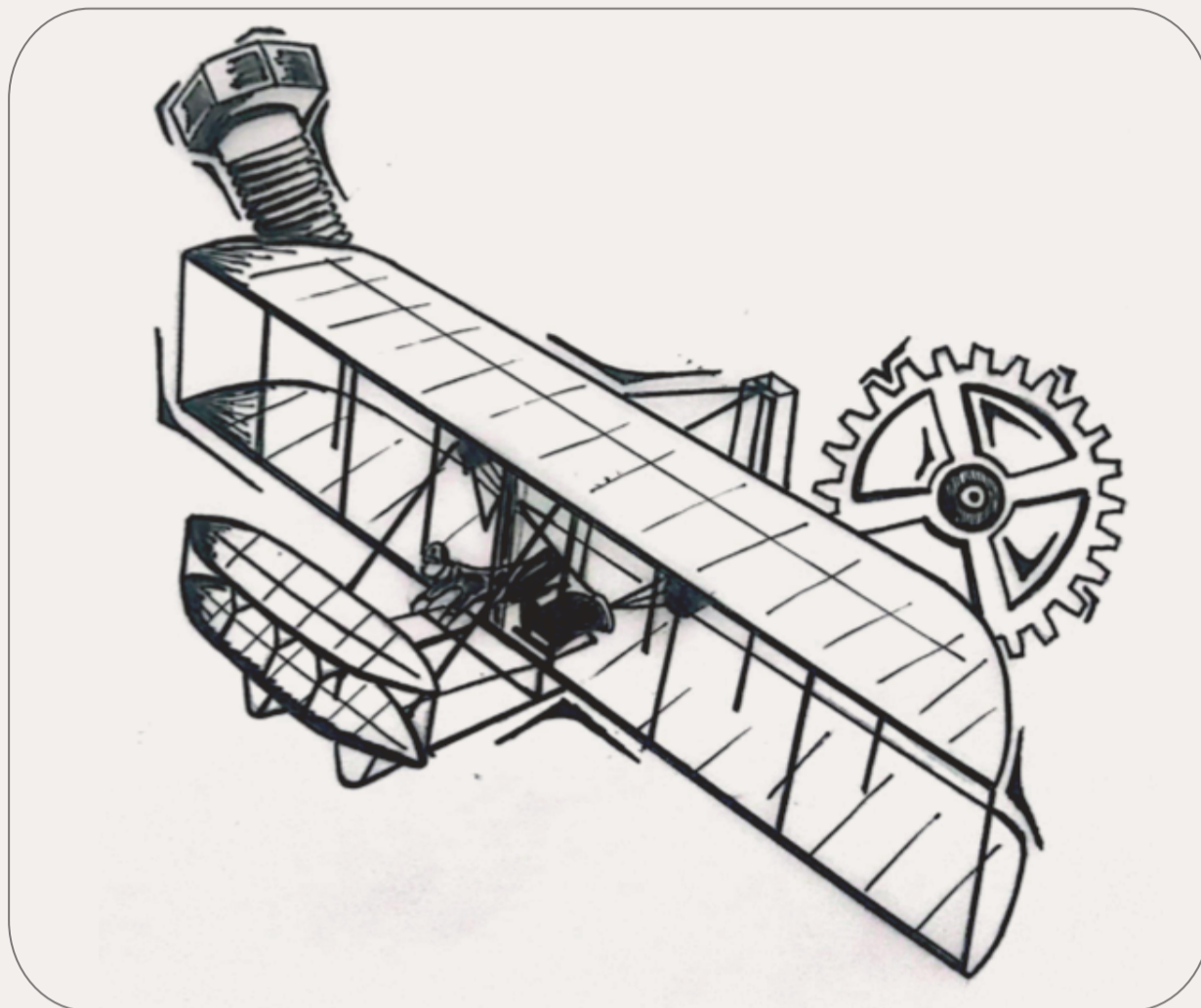
Autora:
Daniela Lemus Gómez
Julio, 1888



LOS HERMANOS WILBUR Y ORVILLE WRIGHT CARCUNDOS INGENIEROS Y INVENTORES ADLÁTERES, HAN TRABAJADO EN UNA IMPRENTA, LUEGO DE ESTO LLEGARON A UNA EDITORIAL Y UN PERIÓDICO.

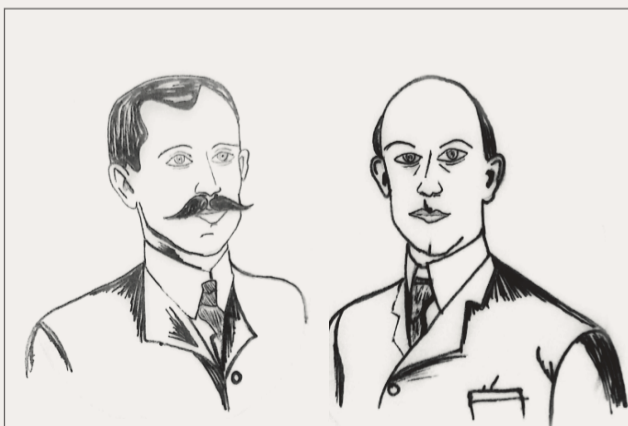
Además de esto estuvieron trabajando en una tienda de reparación y venta de bicicletas con su tiempo libre, se interesaron por el ¿Como podríamos volar? y así iniciaron las investigaciones atroparadas para hacer esto realidad. Empezaron a solucionar dos problemas principales que eran potenciar el motor para un buen vuelo y su estabilidad. Para ellos se convirtió en algo esencial entender la aerodinámica del vuelo, y con esto encontraron solución por medio de planeadores. Durante estas investigaciones decidieron construir un túnel aerodinámico para medir y sustentar lo que producen distintos perfiles en distintos ángulos de ataque. Con la ayuda de esto, lograron hacer volar un aeroplano de 35 kg mediante el control de ellos. Esto fue construido con la ayuda de materiales pesados, como bioldos y por medio de un motor de 12 caballos de fuerza.

Su vagorosidad los llevo a pensar en el balanceo de las alas para controlar su inclinación y así cambiar la dirección a la que desearan que el avión se dirigiera. A su avión lo llamaron Flyer I, fantoches lograron enviarlo al aire volando 50 metros por medio de una catapulta y así consiguieron el primer vuelo corto entre los dos, esto lo realizaron como prueba para probar el sistema de viaje y control del avión el 17 de diciembre de 1903 en Carolina del norte EEUU. Este invento se presentara en la oficina de patentes estadounidenses. Tomaron la decisión de que solo uno de los dos podía volar, así que esto se decidió por medio de una moneda al aire, el afortunado fue Orville Wright. Aunque solo se habla de estos dos hermanos, no fueron los únicos en pensar en el vuelo del hombre. En otra parte del mundo se encontraba Alberto Santos Dumont un brasileño que fue uno de los primeros hombres en interesarse Mansardamente por un artefacto que volara. Sin embargo aparte de Dumont también existió en 1891 Otto Lilienthal jacaradosorealizo un millar de planeos, hasta que Bizarramente en 1896 se estrelló mortalmente con uno de sus intentos al volar. Para 1884 apareció el ingeniero británico Lawrence Hargrave este hombre experimento en Austria por medio de cometas en forma de caja con superficies curvas, con esto se dio cuenta que una superficie



curva tiene una mayor sustentación que una plana, y así logro volar cinco metros. Durante estos acontecimientos Dumont siguió su investigación para lograr el vuelo, y allí se dio cuenta que los 24 caballos que tenía su primer motor no le eran suficientes y no le ofrecían la potencia necesaria para despegar, con ayuda de León Levavasseur modificaron un motor para doblarle la potencia a 1.500 revoluciones por minuto y así colocar un nuevo motor con 50 caballos, también reduciendo el peso de la parte posterior hasta unos 40 kilos, por medio de esto el avión 14 bis que fue como lo llamo Dumont, estaba listo para realizar su primer vuelo.

reció con cambios importantes. Buscando el objetivo de aportar mayor estabilidad al vuelo, agregándole unos alerones en formas octagonales, logrando volar durante 21 segundos a seis metros de altura recorriendo 220 metros, recorriendo una velocidad de 41 metros por hora. Con esto Dumont pretendía establecer bases técnicas para que el desarrollo de la aviación para que siempre fuera mejor y siguiera Prístino, hasta convertirse en un vuelo largo y seguro.



Retrato Hermanos

Después de esto junto al rio Sena en el parque de Bagatelle en París, con invitados como el consejo técnico y el Aero club de Francia, Santos Dumont logro despegar su avión con batahola y la propulsión de su motor, sus alas levantaron la aeronave y se mantuvieron en estabilidad durante su corto vuelo. Aunque fue un éxito, fue un vuelo muy corto y al siguiente mes de su presentación, reapa



La máquina transformadora de vidas

Autora:
María José Escallón Herrera
Diciembre, 1865



ESTAMOS ANSIOSOS DE PODER MOSTRARLES A USTEDES NUESTROS FIELES LECTORES, TODA LA RECOPIACIÓN SOBRE LO QUE PASÓ ESTE SIGLO CON LA MÁQUINA DE COSER, TRANSFORMADORA DE VIDAS.

Hoy 31 de diciembre de 1899, compartiremos nuestra perspectiva. El sastre Bartolomé Thimonnier inició este camino con su nuevo invento revolucionario e innovador del mundo textil, la máquina de coser.

Thimonnier de origen francés le surge la grandiosa idea de convertir y evolucionar una industria sumamente importante. Por medio de esta máquina quiso más eficacia, rapidez y facilidad a la hora de coser y producir prendas de vestir. Este aparato extraño increíblemente puede unir un mantón con otro, creando así prendas totalmente para la usabilidad inmediata. La máquina está compuesta de madera y es un poco rudimentaria; parecía un adefesio, lastimosamente desde nuestra investigación en el mundo textil entrevistamos a una serie de sastres, que estaban formando toda una tronería en la entrevista, ellos nos comentaban que esta máquina acabaría con el futuro de su trabajo manual e hilandero, donde se encontraban bastante preocupados sobre como sus vidas podrían cambiar hacía un aspecto negativo, también nos comentaron que a lo largo de los años comenzaron a salir diferentes máquinas de diferentes autores y toda esta situación comenzaba a tornarse un poco confusa y paparrucha, nuestro equipo quedó con la duda de que era lo que estaba ocurriendo en el mundo textil y claramente después de indagar llegamos a la conclusión de que no había un creador claro de la máquina de coser, encontramos desde Elias Howe, Walter Hunt, Charles T, etc.

El revuelo de la máquina de coser en verdad surgió cuando impactó el ámbito doméstico, era algo chipén. En 1851 Isaac Merritt Singer, maquinista de Boston, introdujo la primera máquina de coser a escala para uso doméstico, la patente fue publicada el 30 de mayo de 1854, cabe aclarar que las primeras máquinas Singer se basaron en el concepto de Howe. La máquina era liviana y de tamaño pequeño, era rápida y precisa, sencillamente era toda un pocho, Singer también introdujo el pedal, la dotó de una rueda la cual permitía mejor realización de las puntadas, se podían unir telas de diferentes materiales, esas telas se parecían a un almazuela, también creó la importante prensa-telas, el cual permitía que el tejido no se moviera y el pespunte



no siguiera su camino, esta máquina a diferencia de las otras marcas no usaba gancho, lo reemplazo por una aguja perforada.

En 1865 sale al mercado la máquina Singer para uso doméstico más llamativa y atractiva, contaba con belleza estética, toda un fetén, desde lo visual hasta lo funcional, llamada new family, gracias a las altas ventas sobre todo hacía el mercado femenino, donde gracias a la creación de esta, comenzaron a surgir diferentes puestos de trabajo, la mujer comenzó a incorporarse más en el mercado laboral donde se dio la importante transición del taller familiar a las fábricas de confección, las mujeres aún hacían uso de las sayas y a veces la toquilla cuando hacía clima frío, todo esto para su comodidad en el nuevo mundo laboral.

Por el impacto femenino Singer lanza su famosa publicidad de la chica con la "S" roja, ya que su mayor clientela y usuarias eran del sector femenino. La máquina creó un impulso para que las mujeres comenzaran a tener su lugar en la sociedad y contexto industrial y capitalista, Singer compite con otras marcas como Howe, Wheeler-Wilson y Grover-Barker, pero claramente por todas sus estrategias e impulso al trabajo y popularidad femenina Singer se convierte en la marca que más vende máquinas y las populariza a un punto donde se convierte en la máquina más famosa del mundo, la máquina se vende a un precio de 100 dólares, la empresa Singer permite pagarla a cuotas, era como una analogía de un yantar de la

época medieval, implementaron una buena manera para facilitar que las mujeres la pudieran adquirir y empezar a producir.

Finalizando este artículo, nos dimos cuenta de cómo un objeto cambió una sociedad en pro del progreso y la oportunidad laboral femenina. Estamos con altas expectativas de como la máquina de coser evolucionará con los tan anhelados avances tecnológicos, también tenemos plena seguridad que seguirá transformando e impactando vidas. Adios siglo XIX, bienvenido siglo XX.



Retrato de Isaac Merritt Singer