

OCTUBRE 19 – 21 DE 2022

19 DE OCTUBRE

8:30 a.m. - 9:30 a.m. Registro

9:30 a.m. - 12:00 m.
Inauguración y conferencia

12:00 m. almuerzo libre

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 703

MESA 1: “ESTUDIOS CRÍTICOS SOBRE EL DISEÑO EN LATINOAMÉRICA: PRÁCTICAS, DISCURSOS Y DEBATES CONTEMPORÁNEOS”.

COORDINADORES:

Ángela Dotor, Edward Salazar, Maria Clara Salive

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: el campo disciplinar desde una perspectiva de género.

Conferencista: Laura Zambrini

Institución: CONICET, FADU-UBA, UP.

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 1

Título de la ponencia: Trazos de una ilusión latinoamericana del Diseño

Autor: Buitrago, Juan. Universidad del Valle. Colombia

Título de la ponencia: Lugares de memoria colectiva, las cocinas campesinas cafeteras un diseño mestizo

Autor: Cardona Olaya, Félix Augusto. Universidad Antonio José Camacho. Colombia

Título de la ponencia: El giro material mexicano en la XI Trienal de Milán.

Autor: Martínez Moncada, Adrián; Cruz García, Omar. Centro de Investigaciones de Diseño Industrial. México

Título de la ponencia: Interfaces feministas: una exploración digital del espacio doméstico desde los “diseños del sur”.

Autor: Fuentes Vio, Olga; Álvarez Caselli, Pedro. Pontificia Universidad Católica de Chile. Chile



Título de la ponencia: El diseño como sistema complejo. Apuntes hacia una morfología dinámica en el proceso de diseño

Autor: Chávez, Christian Chávez López.
Universidad Nacional Autónoma de México. México

Título de la ponencia: Prácticas de diseño de vestuario que debaten valores del desarrollo. otras comprensiones de cuerpo y artefacto.

Autor: Suárez Vásquez, Lina María;
Fernández Silva, Claudia. Institución Universitaria Pascual Bravo. Colombia

Título de la ponencia: La política de los cuerpos anómalos: estéticas y manifestaciones incómodas en la(s) moda(s) en Colombia.

Autor: Imbol Álvarez, Carlos. Universidad de Ibagué. Colombia

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Hemiciclo, Biblioteca UJTL

MESA 2: “DESARROLLO TECNOLÓGICO DE PROYECTOS GRÁFICOS, VISUALES Y AUDIOVISUALES EN ESPACIOS ALTERNATIVOS DE CIRCULACIÓN Y APRENDIZAJE”

COORDINADORES:

Paula Acosta, Silvia Buitrago, Camilo Páez

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: Capital Letters (Letras Capitales)

Conferencista: Dave Crossland

Cargo-Institución: Lead UX Programmes & Operations, Google Fonts at Google

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 2

Título de la ponencia: Escenario Intangible, Sensorial y Experimental para un Performance Telemático.

Autor: Peñaranda, Andrés; Mora Coral, Anika. Instituto Departamental de Bellas Artes. Colombia

Título de la ponencia: Apropiación tecnológica, una construcción del conocimiento con propósitos comunitarios – experiencia rural.

Autor: Gordillo Ochoa, Wilson Daniel. Red Fusa Libre. Colombia



Título de la ponencia: Diseño y prototipado de sistemas análogos de proyección para creación audiovisual.

Autor: Castro, Luis. Instituto Tecnológico Metropolitano. Colombia

6:30 p.m. Circuitos artísticos.

20 DE OCTUBRE

10:00 a.m. - 12:00 m. Conferencia

12:00 m. almuerzo libre

1:30 p.m. - 6:00 p.m. **Lugar:** Hemiciclo, Biblioteca UJTL

MESA 3: "ARQUEODISEÑO EN LOS DISEÑOS DE SUR"

COORDINADORES:

Fernando Álvarez, Gloria Barrera, Martha Fernández, Jaime Pardo, Juan Manuel España, Diana Castelblanco

1:30 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia - taller: "Barniz de Pasto: La conferencia central se presentará mediante la realización del barniz a modo práctica magistral"

Conferencista: Eduardo Muñoz. Maestro artesano

3:00 p.m. - 6:00 p.m.

Ponencias MESA 3

Título de la ponencia: Diseño antes del diseño: Arqueodiseño e industriosidad.

Autor: Álvarez Romero, Fernando Alberto.
Universidad Jorge Tadeo Lozano.
Colombia

Título de la ponencia: Diseñar la vida desde los afectos: aproximaciones a la interconexión desde el budismo.

Autor: Alcalde Gómez, Valentina.
Tecnológico de Monterrey, Puebla. México

Título de la ponencia: Cambios y sentidos expuestos en el tambor salasaca.

Autor: Larrea Solórzano, Andrea Daniela.
Universidad Técnica de Ambato. Ecuador

Título de la ponencia: Continuos y pervivencias en la cultura material del cabildo muisca de suba.

Autor: Hernández Castiblanco, Daniela.
Independiente. Colombia



Título de la ponencia: Tradition, Innovation, Making.

Autor: Montes Cruz, José Joaquín.
Universidad Nacional de Colombia.
Colombia

Título de la ponencia: Memoria y estéticas territoriales: Un universo simbólico de la memoria del conflicto en Colombia.

Autor: Castelblanco, Diana. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Colombia

Título de la ponencia: Entrecruzando los hilos de nuestro diseño.

Autor: Vidal, Ernesto. Universidad de Investigación y Desarrollo. Colombia

2:00 p.m. - 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 703

MESA 4: "CONSUMO Y CULTURA MATERIAL, NUEVAS VISIONES HISTORIOGRÁFICAS".

COORDINADORES:
Cira Inés Mora

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: "París del Pacífico": vistiendo la modernidad en Chile, 1850 y 1920"

Conferencista: Emilia Muller Gubbins
Institución: Pontificia Universidad Católica de Chile

3:00 p.m. - 6:00 p.m.

Ponencias MESA 4

Título de la ponencia: Brazilian Modern Furniture in the enrichment economy, from the French pragmatic sociology: standard form, collection form e asset form.

Autor: Tozzo Machado, Fernanda; Loschiaro dos Santos, Maria Cecília. Universidade de São Paulo. Brasil

Título de la ponencia: For whom was bashofu woven? Ryukyuan banana fiber textiles and social class .

Autor: Mori, Rie; Kakiyama, Fumiko; Nomura, Yoko. Japan Women's University. Japón

Título de la ponencia: The Characteristics of White-powder Packaging Design and Consumption Culture in Colonial Cho-sŏn (Korea), 1920s-1930s.

Autor: Han, Shuhyun; Kim, Min-Soo. Seoul National University. Corea

Título de la ponencia: Design as 'Other': Introducing 'industrial design' to 1960s Norway through the medium of a museum exhibition .

Autor: Valle, Peder. University of Oslo. Noruega



Título de la ponencia Conceptualizing hyper-reality of e-commerce platforms through product representations on end-users.

Autor: AVCI, Yagmur Gizem; Kaya, Cigdem. Istanbul Technical University. Türkiye

Título de la ponencia: RESIDUOS: medios, bienes, mercancías. Una etnografía sobre la vida social de los restos

Autor: Chemás Rendón, Mauricio. Universidad del Valle. Colombia

Título de la ponencia: Representaciones del icono mariano en la advocación de auxiliadora en Sabaneta - Antioquia

Autor: Mesa Romero, Santiago

2:00 p.m. - 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 704

MESA 5: "ARCHIVO COMO DISEÑO Y DISEÑO COMO ARCHIVO"

COORDINADORES:

Victoria Eugenia Peters Rada, Lorena Guerrero, Leonardo Páez Vanegas

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: "Otros diseños, otros archivos"

Conferencista: Priscila Farias

Institución: Universidade de São Paulo, Brasil

3:00 p.m. - 6:00 p.m.

Ponencias MESA 5

Título de la ponencia: Chiribiquete. Panoramas sobre diseño: huellas del diseño en Colombia.

Autor: Zuleta-Montoya, Fausto A.; Aguirre-Ramos, Javier Adolfo; Uribe-Orozco, Mario Fernando; Mallol-Esquefa, Miguel. Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia

Título de la ponencia: Memorias del diseño cubano: la EMPROVA y su departamento de Proyectos y Diseños.

Autor: López Guerrero, Ana Sofía; da Costa Braga, Marcos; Bidot Peláez, Gladys
Universidade de São Paulo. Brasil

Título de la ponencia: Letterforms in public space and the archive: lettering, memory and heritage in Venice.

Autor: Farias, Priscila; Bonini Lessing, Emanuela; Fiorella, Bulegato. Universidade de São Paulo. Brasil

Título de la ponencia: Neoliberalización, diseño y cultura material: Aproximaciones fenomenológicas desde el mueble en Colombia (1980-1999).

Autor: Sussmann Tobito, Andrés Felipe; Muñoz Tenjo, Humberto Antonio. Universidad Nacional de Colombia. Colombia



Título de la ponencia: Ettore Sottsass and his archive: re-constructing memories and designing connections.

Autor: Scotti, Marco; Bulegato, Fiorella.
IUAV Università di Venezia. Italia

Título de la ponencia: Archivos del Diseño en Argentina

Autor: Devalle, Veronica. Universidad de Buenos Aires. Argentina

Título de la ponencia: A database for understanding early Brazilian graphic design.

Autor: Pereira, Fabio Mariano Cruz; Lessing, Emanuela Fanny Bonini; Farias, Priscila Lena. Universidade de São Paulo, Brazil; 2: Università IUAV di Venezia, Italy; 3: Universidade de São Paulo, Brazil. Brasil

Título de la ponencia: Circulación de imágenes de la mitología clásica en la identidad de marca de la Colombia moderna, 1900-1930.

Autor: Hoyos Gómez, Mauricio Antonio. Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia

Título de la ponencia: La imprenta de Enríquez como testimonio del trabajo cooperativo artesanal en Nariño del S XIX.

Autor: Bastidas P., Adriana; Plazas P., Hugo Alonso; Londoño, Felipe César. Universidad de Nariño; Universidad de Caldas. Colombia

6:30 p.m. Circuitos artísticos.

21 DE OCTUBRE

10:00 a.m. – 12:00 m. Conferencia

12:00 p.m. almuerzo libre

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 704

MESA 6: "HISTORIOGRAFÍA DEL DISEÑO DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO."

COORDINADORES:

Diego Bermúdez, Angélica Reyes



2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: "Hacia una historia del libro y la edición con perspectiva de género: reflexiones desde el estudio de mujeres impresoras coloniales"

Conferencista: Marina Garone Gravier

Institución: Universidad Nacional Autónoma de México.

3:00 p.m. - 6:00 p.m.

Ponencias MESA 6

Título de la ponencia: Cartel y gráfica militante cuir en América Latina.

Autor: Martínez Castañeda, Benjamín José Manuel. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

Título de la ponencia: Historias femeninas del diseño en Colombia.

Autor: Zárate Hernández, Johanna Esperanza. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Colombia

Título de la ponencia: Mujeres hacedoras: hacia una historia feminista del diseño del siglo XX.

Autor: Carpinetti, Juliana Eloisa; Gala Zelone, Carolina; Ceciaga, Mercedes. Universidad Nacional de Rafaela (UNRaf) - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Argentina

Título de la ponencia: Utopías antipatriarcales del sur: Mujeres y disidencias en lxs diseños.

Autor: Sandoval Palencia, Adriana; Alcalde Gómez, Valentina. Sapiens/Materia Oscura. Guatemala / México

Título de la ponencia: Mountain-Plain, Sombre-Joyful, Boy-Girl: [...].

Autor: Bártolo, Carlos. Lusíada University. Portugal

Título de la ponencia: Isotype of the Conquest: Pictorial Numeracy in Sixteenth Century Colonial México.

Autor: Navarro, María del Mar. Arizona State University. Estados Unidos

Título de la ponencia: Representaciones y auto representaciones de las Empleadas domésticas a partir del archivo documental "vamos mujer" y de los medios televisivos colombianos

Autor: Solórzano, Augusto



2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Módulo 16. Piso 7. Sala 703

MESA 7: “DISEÑO EN ESPACIOS DE DIVERSIDAD LINGÜÍSTICA Y MULTICULTURAL.”

COORDINADORES:

Marisol Orozco Álvarez

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: “Por un diseño sentipensante”

Conferencista: María Cristina Ibarra

Institución: Universidad Federal de Pernambuco, Recife - Brasil

3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 7

Título de la ponencia: Towards an intersectional communication design history: a student-centred and culturally-led pedagogy.

Autor: St John, Nicola; Suhendra, Fanny. RMIT University; Swinburne University of Technology. Australia

Título de la ponencia: The letterpress printing expansion in São Paulo at the turn of the 19th to the 20th century and a plurality of languages and visual cultures.

Autor: Piaia, Jade Samara; Farias, Priscila Lena. São Paulo University. Brasil

Título de la ponencia: La colaboración entre colectivos emplazados.

Autor: Montes Cruz, José Joaquín. Universidad Nacional de Colombia. Colombia

Título de la ponencia: Cartel y gráfica militante cuir en América Latina.

Autor: Martínez Castañeda, Benjamín José Manuel. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

2:00 p.m. – 6:00 p.m. Lugar: Hemiciclo, Biblioteca UJTL

MESA 8: “DISEÑO, ARTE Y CIENCIA.”

COORDINADORES:

Felipe Londoño, Alfredo Gutiérrez

2:00 p.m. - 3:00 p.m.

Conferencia: “El diseño y la colonialidad del hacer”

Conferencista: Dr. Frederick Marinus Constant van Amstel

Institución: Universidad Tecnológica Federal de Paraná (UTFPR)



3:00 p.m. – 6:00 p.m.

Ponencias MESA 8

Título de la ponencia: Cuarta generación de métodos en diseño. Antecedentes y perspectivas sobre el desarrollo de la disciplina y su ejercicio profesional.

Autor: Vargas Jiménez, Sandra Paola; Quintana Lemus, Mauro Fernando; Restrepo Quevedo, Diego Aníbal. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Colombia

Título de la ponencia: Designers in Social Advocacy from the Perspective of Design Activism.

Autor: Lin, Yun Xuan; Wong, Ju Joan. (National Yunlin University of Science and Technology. Taiwan

Título de la ponencia: Convergencia y expansión del diseño.

Autor: Salas Bolívar, Eduard Agustín. Iniciativa Social INTL. Colombia

Título de la ponencia: Richard Hamilton's Art Work: Based on Braun's Electronic Products.

Autor: Yoshimura, Noriko. Miyagigakuin Women's University. Japón

Título de la ponencia: Manizales, distrito creativo del diseño: una apuesta local por la redistribución del conocimiento.

Autor: López Chica, Paula. Universidad de Caldas. Colombia

Título de la ponencia: Diálogos del territorio: una apuesta a los talleres de creación para la transformación.

Autor: Quiroga Buitrago, Nancy; Rodríguez Rodríguez, Carlos Mario. Universidad de Boyacá. Colombia

6:30 p.m. Circuitos artísticos.

