PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

PROYECTO EDUCATIVO

**ÍNDICE**

Misión y Visión del Programa

Principios formativos

Objetivos de formación

Perfiles de formación

Aspectos curriculares

Enfoque pedagógico

Descripción del plan de estudios

Investigación-creación

Pertinencia académica y social del Programa

Plan de internacionalización

**Misión y Visión del Programa**

**Misión**

El Programa de Artes Plásticas, consecuente con la misión de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, orienta sus esfuerzos a la formación de artistas competentes, críticos, creativos, integrales, éticos; aptos para desarrollar procesos de creación e investigación que transformen sus experiencias personales e incidan en sus entornos socioculturales en un marco de respeto por la diversidad y la diferencia.

**Visión**

El Programa de Artes Plásticas consolidará una comunidad académica reconocida por su fortaleza en los procesos de creación como generadores de conocimiento y sentido, por su modelo pedagógico, por su constante actualización y sus vínculos con el campo del arte, la cultura y la sociedad.

**Principios formativos**

**Aprender a aprender**

Otorgar autonomía progresiva al estudiante es enseñarle a aprender a aprender, lo cual supone el desarrollo de su capacidad para generar conocimiento a través de la propia experiencia. Es igualmente importante *aprender a desaprender,* para poder descubrir y crear. Sin la ruptura de paradigmas, modelos y normas no hay emergencia de nuevas posibilidades y nuevas creaciones.

**Aprender a conocer, aprender a hacer**

Aprender a conocer y aprender a hacer no son antagónicos. En el arte el *hacer* no se reduce a una acción simplemente instrumental. Se aprende y se conoce haciendo.

**Aprender en comunidad**

En las prácticas artísticas el sentido se produce con el concurso y la interacción de los otros. Para aprender colectivamente es necesaria una cultura de la solidaridad, donde sea posible propiciar el pensamiento desde la relacionalidad, los afectos y la confianza.

**Aprender a ser**

Es el resultado de aprender a aprender y desaprender, aprender a hacer y aprender en colectividad. También es el resultado de articular el conocer y el conocer-se. El arte es una práctica sobre el mundo y sobre sí mismo.

**Objetivos de formación**

**Objeto de estudio de la formación profesional**

Las prácticas artísticas asumidas en su diversidad: visual, espacial, social y en medios audio-visuales, abordadas desde una pedagogía propia del pensar artístico y creativo,y orientadas a la producción plástica, a la construcción de conocimiento, a la generación de sentido y a la formación éticadel artista.

**Objetivos generales de formación**

* Formar seres humanos integrales y éticos con capacidad de autogestión del conocimiento, responsables de su formación como sujetos conscientes de sus potencialidades, talentos y de su capacidad crítica y creativa.
* Formar personas con competencias sociales, con capacidad de realizar trabajos individuales y colectivos, de dar sentido a sus experiencias personales y socio-culturales, de valorar la diversidad y de ser respetuosos de la diferencia.

**Objetivos de formación profesional**

* Facilitar los dominios de conocimiento propios del profesional en artes plásticas mediante modalidades pedagógicas apropiadas.
* Fomentar la búsqueda de calidad a través de la práctica y la reflexión disciplinar, del desarrollo de procesos creativos, de la apertura a la experimentación y apelando a diferentes medios de expresión plástica
* Formar profesionales con capacidad de participar en proyectos de creación e investigación interdisciplinaria y transdisciplinaria.
* Formar profesionales con capacidad para abordar inquisitiva y creativamente su quehacer , poniendo su práctica artística al servicio de su contexto socio-cultual.

**Perfiles de formación**

**Perfil profesional**

* Un artista con los dominios de conocimiento de orden práctico, teórico, y creativo
* Un artista con la facultad de construir conocimiento y producir sentido dialógicamente mediante prácticas de creación o de investigación.
* Un artista con capacidad de autoconocimiento y confianza en sus propios talentos, capaz de consolidar una práctica artística propia.
* Un artista capaz de interactuar creativa, afectiva y críticamente, en los sistemas del arte, la cultura y la sociedad.
* Un artista con habilidades sociales, respetuoso de la diferencia, consciente del valor de la diversidad y de la pluralidad cultural en diversos contextos.

**Perfil ocupacional**

* Los sistemas del arte, la cultura y la sociedad, a partir de su producción plástica en las áreas de plástica visual, social, espacial, y medios,
* El campo académico en donde establece vínculos con la docencia, la creación e investigación.
* El campo institucional del arte, a partir de proyectos curatoriales, exposiciones, publicaciones y diversas actividades.
* El campo de las industrias culturales por medio de procesos de gestión y generación de proyectos.
* Las comunidades heterogéneas por medio de agenciamientos artísticos y procesos colectivos.
* La interacción creativa con disciplinas afines y otros saberes transdisciplinares.

**Aspectos curriculares**

**Enfoque pedagógico**

El enfoque pedagógico del programa de Artes Plásticas está sustentado en una pedagogía de la experiencia y el pensamiento artístico, en ella profesor y estudiante son sujetos en construcción permanente. Esta pedagogía supone una serie de opciones:

* Una formación centrada en la experiencia del alumno
* El desarrollo de un pensamiento artístico, el cual está centrado en lo sensible y en procesos de creación.
* Una relación con la técnica y lo material articulada al pensamiento artístico, sin establecer disociaciones entre el hacer y el pensar, entre la teoría y la práctica

- Una educación que, como consecuencia de los apartados anteriores, asume características propias de la especificidad de lo artístico

**Descripción del plan de estudios**

*Programa Académico* es el conjunto articulado de actividades de enseñanza, investigación y proyección social, orientado a la formación de estudiantes en una determinada área del saber y conducente a la obtención de un título académico. Cuenta con un Decano o Director y con un *Comité Académico*, cuya función es velar por la calidad del programa y su mejoramiento continuo, actuando en concordancia con las políticas institucionales. Su organización, funciones y composición las define el Rector, a propuesta del Comité de Vicerrectoría Académica.

Datos Básicos

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre de la Universidad | Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano |
| Sede o seccional | Bogotá |
| Denominación del Programa | Programa de Artes Plásticas |
| Título que otorga | Maestro en Artes Plásticas |
| Nivel de formación | Profesional |
| Facultad | Artes y Diseño |
| Creación | Acuerdo del Consejo Directivo No. xxxx, año 1969 |
| Número de créditos académicos | 134 |
| Duración estimada | 8 períodos académicos |
| Metodología | Presencial |
| Periodicidad de admisión | Semestral |
| Fecha de la primera promoción | 1972 |

Descripción del plan de estudios. Estructura curricular

La Fundamentación Básica está conformada por cinco asignaturas: Procesos de creación en las artes y el diseño, Visualización en las artes y el diseño, Historia de las artes y el diseño, Semiótica en las artes y el diseño y Teorías de las artes y el diseño. Este grupo de asignaturas constituyen un núcleo común a los programas de la Facultad y tienen un carácter introductorio a conocimientos propios del campo de las artes y el diseño y sirven como base para desarrollos posteriores en la formación específica y humanística.

La Fundamentación Específica se concentra en asignaturas de corte disciplinar, en coherencia con el nivel de formación profesional de cada programa. Se promueve adicionalmente la articulación con la formación posgradual para que el estudiante profundice, según sus intereses de proyección profesional, en temas específicos abordados en las maestrías.

Elpropósito de la Fundamentación Específica es la comprensión, práctica y solución creativa de problemas propios de las prácticas artísticas y desarrolla estrategias pedagógicas pertinentes a la formación en artes. Las asignaturas se articulan en bloques, alrededor de ciertos focos y problemas, aglutinando, distintas asignaturas para que cobren relaciones vitales entre sí y en la mente del estudiante. Asi mismo, la distribución de las asignaturas busca que los supuestos y premisas teóricas entren y estén en relación con las decisiones prácticas y viceversa.

Estos bloques en donde convergen profesores y problemas, tanto derivados de la teoría como de la práctica, permiten que se presenten y cotejen los procesos desde las distintas decisiones puestas en juego (conceptuales y pragmáticas) y con la presencia de los distintos docentes que habitualmente se relacionan con el alumno.

La flexibilidad curricular se evidencia en las asignaturas electivas tanto en la fundamentación específica o en áreas diferentes a la disciplina, respondiendo al interés particular del estudiante, ya sea este de tipo disciplinar, interdisciplinar o vocacional. Por otro lado, se amplían las opciones para el cumplimiento del trabajo de grado, como parte de la estrategia que favorece la proyección profesional del estudiante.

La Fundamentación Humanística, se organiza desde una oferta de asignaturas institucionales y otras definidas desde las Facultades, que ponen al estudiante en contacto con el contexto político, social y económico, orientadas a fortalecer la formación integral.

En la Tabla No. 1, se presenta la estructura general del plan de estudios con las modificaciones y la relación de créditos académicos obligatorios y electivos. La Tabla No. 2, contempla el plan de estudios con las asignaturas y los respectivos prerrequisitos.

Estructura del plan de estudios

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ESTRUCTURA** | **No. CRÉDITOS** | | | | | |
| **OBLIGATORIOS** | **%** | **ELECTIVOS** | **%** | **TOTAL** | **%** |
| Fundamentación Básica | 15 | 15 | 0 | 0 | **15** | **11** |
| Fundamentación Específica | 60 | 72 | 36 | 71 | **96** | **72** |
| Fundamentación Humanística | 2 | 2 | 6 | 17 | **8** | **6** |
| Electivas | 0 | 0 | 9 | 26 | **9** | **7** |
| Idioma extranjero | 6 | 6 | 0 | 0 | **6** | **4** |
| **TOTAL** | **83** | **62%** | **51** | **38%** | **134** | **100%** |

Plan de estudios del programa

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fundamentación** | **Asignatura** | **Créditos** | **Prerrequisito** |
| **Básica** | Procesos de creación en las artes y eldiseño | 3 | Ninguno |
| Visualización en las artes y el diseño | 3 | Ninguno |
| Historia de las artes y el diseño | 3 | Procesos de creación en las artes y el diseño |
| Semiótica en las artes y el diseño | 3 | Visualización en las artes y el diseño |
| Teorías de las artes y el diseño | 3 | Historia de las artes y el diseño |
|  | **Total Créditos** | **15** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fundamentación** | **Asignatura** | **Créditos** | **Prerrequisito** |
| **Específica** | Taller básico | 7 | Ninguno |
| Taller plásticas I | 7 | Taller básico |
| Taller plásticas II | 8 | Taller plásticas I |
| Historia del arte III | 3 | Teorías de las artes y el diseño |
| Pensamiento poético I | 2 | Semiótica en las artes y el diseño |
| Arte e historia I | 3 | Pensamiento poético I |
| Pensamiento poético II | 2 | Pensamiento poético I |
| Zona C – I | 1 | Taller plásticas II |
| Zona C – II | 1 | Zona C I |
| Laboratorio I | 5 | Taller plásticas II |
| Historia del arte IV | 3 | Historia del arte III |
| Pensamiento poético III | 2 | Pensamiento poético II |
| Profundización I | 5 | Laboratorio I |
| Profundización II | 5 | Profundización I |
| Profundización III | 5 | Profundización II |
| Profundización IV | 5 | Profundización III |
| Laboratorio II | 6 | Laboratorio I |
| Arte e historia II | 3 | Pensamiento poético III |
| Pensamiento poético IV | 2 | Pensamiento poético III |
| Laboratorio III | 5 | Laboratorio II |
| Laboratorio de creación I | 8 | Laboratorio III – Zona C II |
| Laboratorio de creación II | 8 | Laboratorio de creación I |
| Examen de seguimiento | 0 | Laboratorio I |
| **Total Créditos** | | **96** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Humanística** | Humanidades I | 2 | Ninguno |
| Humanidades II | 2 | Ninguno |
| Humanidades III | 2 | Ninguno |
| Ética, Ciudadanía y Paz | 2 | Laboratorio II |
|  | **Total Créditos** | **8** |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Fundamentación** | **Asignatura** | **Créditos** | **Prerrequisito** |
| **Electivas** | Electiva I | 3 | Taller Plásticas II |
| Electiva II | 3 | Laboratorio III |
| Electiva III | 3 | Lab. de creación I |
| **Total Créditos** | | **9** |  |

**Creación e investigación en el Programa**

La Universidad lanza anualmente las convocatorias para la presentación de proyectos de creación e investigación por parte de los profesores. Estas convocatorias promueven la vinculación de estudiantes en los proyectos.

Los laboratorios de creación, las prácticas profesionales y las pasantías son otros medios para promover los procesos de creación e investigación en los estudiantes. Así mismo, convenios y alianzas que establece el Programa, por ejemplo los desarrollados a través del Observatorio de Poéticas Sociales.

La conformación de semilleros de creación e investigación por parte de los profesores de planta constituyen la principal plataforma de formación del espíritu de creación e investigación en los estudiantes. Toda la formación específica está concebida para promover procesos de investigación y creación. El currículo, al intentar sortear las dicotomías usuales de materias teóricas y materias prácticas, pretende insertar lo investigativo y lo creativo a lo largo de sus distintas asignaturas.

**Pertinencia académica y social del Programa**

La pertinencia académica del Programa se fundamenta en la formación de un artista cuya mayor potencia está en la creación Esta se extiende más allá del campo artístico tradicional, y su correspondiente institucionalidad. Hoy la creación y el pensamiento artístico se proyecta a otros espacios: a lo pedagógico, a encuentros inter y trans-disciplinares, a la construcción de memoria e historia, a la potencia creativa de las comunidades, etcétera. Lo artístico, como otro modo de ser del pensamiento, se proyecta a campos distintos de sus ámbitos tradicionales. Justamente en esa desterritorialización encuentra su pertinencia social, en tanto que las artes se presentan como territorio favorable para la expresión de la diferencia y de aquello excluido y silenciado tanto a nivel personal como colectivo

Algunos de estos desarrollos se hacen públicos a través de las exposiciones que organiza el Museo de Artes Visuales de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. En general la presencia y proyección social del programa se da a partir de la participación tanto de los profesores como de los estudiantes en distintos eventos artísticos y académicos a nivel local, nacional e internacional.

**Plan de internacionalización**

Se intenta progresivamente articular el Programa con entidades tanto nacionales como internacionales. Por ello se plantea:

* Enriquecer el quehacer artístico mediante el intercambio internacional de experiencias en los ámbitos de la formación artística.
* Promover la participación de profesores y estudiantes a nivel internacional.
* Interactuar con entidades para la consecución de recursos, becas para estudios, residencias artísticas, participación en proyectos artísticos e interdisciplinares y la cooperación entre instituciones.
* Atraer profesores, artistas y estudiantes de otros países para realizar pasantías, workshops, y participar en proyectos de creación e investigación.